



6°LIFE AFTER OIL International Film Festival 2019

12-13 Settembre CAGLIARI (CA) - 14 Settembre OTTANA (NU)

18-21 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)

Sardegna, Italia

VINCITORI / WINNERS 2019

LAO Best Environmental Documentary feature € 500,00

Testa Giganti di Mont'e Prama

Giuria / Jury: Brent Huffman, Leah Varjacques, Marilù Mastrogiovanni

BE' JAM BE the never ending song

France 2017 by Caroline Parietti & Cyprien Ponson Doc 85'

Motivazione / Motivation:

Bellissimo lo storytelling coinvolgente basato sul personaggio che dà al pubblico un forte sentimento di empatia per la lotta contro l'azienda di sfruttamento boschivo che non rispetta la legge. Ottima tecnica del suono e bella fotografia: immergono lo spettatore nella giungla del Borneo come se fosse davvero lì.

We loved the character-based immersive storytelling giving the audience a powerful feeling of empathy for the fight against the lawless logging company. Excellent sound technique and beautiful photography: they immerse the viewer in the Borneo jungle as if they were really there.

Special mention Environmental Documentary feature

BREATHLESS

Belgium 2018 by Daniel Lambo Doc 75'

Motivazione / Motivation:

Breathless è un racconto cinematografico altamente personale che, dal Belgio all'India, mette a nudo la perdita, la lotta e la resilienza di migliaia di persone colpite dall'amianto. Una fine meditazione sulle disuguaglianze che interconnettono la nostra economia globale attraverso la lente di un problema storico unico con gravi implicazioni attuali.

Breathless is a cinematic and highly personal tale that, from Belgium to India, lays bare the loss, fight and resilience of thousands of people affected by asbestos. A subtle meditation on the inequalities connecting our global economy through the lens of a unique, historical issue with grave present ramifications.



6° LIFE AFTER OIL International Film Festival 2019

12-13 Settembre CAGLIARI (CA) - 14 Settembre OTTANA (NU)

18-21 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)

Sardegna, Italia

LAO best Human Rights feature € 500,00

Libro Ottana

Giuria / Jury: Antonello Zanda, Giuseppe Cristaldi, Giorgia Cecere, Marianne Borgo

BALENTES - The Brave Ones

Australia-Italy 2018 by Lisa Camillo Doc 84'

Motivazione / Motivation:

Lo sguardo genuino e personale della regista trasforma la sua puntuale inchiesta in un viaggio umanamente appassionante e alla fine anche commovente per la speranza che persone così continuino a lottare sempre per la loro terra, onorandone il passato e il futuro.

The director's genuine and personal vision transforms her timely inquiry into a journey that is humanly exciting, and at the end also moving for the hope that people like her will continue to fight for their land, honoring their past and future.

Special mention Human Rights feature

PUSH

Sweden 2019 by Fredrik Gertten Doc 91'

Motivazione / Motivation:

Fredrik Gertten con un montaggio nitido e perfetto ci ha portato nel problema mondiale di come sopravvivere in una città e trovare un tetto sotto cui vivere.

Fredrik Gertten with a sharp and perfect editing has taken us with sensitivity into the world problem of surviving in a city and finding a roof.



6° LIFE AFTER OIL International Film Festival 2019

12-13 Settembre CAGLIARI (CA) - 14 Settembre OTTANA (NU)

18-21 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)

Sardegna, Italia

LAO best Environmental short-film

Coltello di Pattada

Giuria / Jury: Francesca Sironi, Mauro Negri, Paolo Carboni

TIMBO

UK 2017 by Peiman Zekavat Doc 8'53"

Motivazione / Motivation:

Ritratto vivido e immediato di una comunità che rischia di esser distrutta da una diga. Fa conoscere una lotta ambientale, restituendo con grande empatia la vita dei suoi protagonisti.

A vivid and immediate portrait of a community that risks being destroyed by a dam. The movie makes an environmental struggle known, giving back the lives of its protagonists with great empathy.

Special mentions Environmental short-film

MOZAMBIQUE, WHERE THE MANGO TREE USED TO BE

Germany 2018 by Axel Koenzen Doc 27'

Motivazione / Motivation:

Un documento che ci spinge a ragionare sulla differenza tra l'indispensabile e il superfluo, e su come, per ottenere il superfluo, la civiltà occidentale stia compromettendo irrimediabilmente il clima e il futuro del pianeta, rendendo difficile per queste popolazioni procurarsi ciò che è indispensabile.

A movie that pushes us to think about the difference between the essential and the superfluous, and how, in order to get the superfluous, Western civilization is irremediably compromising the climate and the future of the planet, making it difficult for these populations to procure what is indispensable.

LA PLASTIKERIA

Italy-Spain 2017 by Cesare Maglioni Docu-fiction 6'

Motivazione / Motivation:

Per l'idea, l'ironia e le info dettagliate che ci arrivano in maniera divertente. Per il modo in cui dentro di noi il divertimento cessa e parte un conto alla rovescia che nessuno può più ignorare.

For the idea, the irony and the detailed info that comes to us in a fun way. For the way in which the fun stops within us and a countdown that no one can ignore anymore starts.



6° LIFE AFTER OIL International Film Festival 2019

12-13 Settembre CAGLIARI (CA) - 14 Settembre OTTANA (NU)

18-21 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)

Sardegna, Italia

LAO best Human Rights short-film

Maschera di Ottana

Giuria / Jury: Antonello Zanda, Giuseppe Cristaldi, Giorgia Cecere, Marianne Borgo

VAGABONDS

Ghana 2018 by Amartei Armar Fiction 15'

Motivazione / Motivation:

Per aver sublimato l'universalità del legame fraterno oltre ogni retorica.

For having sublimated the universality of the fraternal bond beyond all rhetoric.

Special mentions Human Rights short-film

BREAKING CHAINS: Bonded Labour in Brick Kilns

India 2017 by Raju Hittalamani Doc 17'

Motivazione / Motivation:

Ci mostra con verità, semplicità e immagini potenti la tragedia della schiavitù su uomini, donne e peggio di tutto sui bambini in India.

The movie shows us with truth, simplicity and powerful images the tragedy of slavery on men, women and worst of all on children in India.

BREATHING

Iran 2018 by Farshid Ayoobinejad Fiction 12'

Motivazione / Motivation:

Il film con lucidità icastica coglie il respiro che irriducibile stringe come un nodo al collo del momento egoistico, ma può spingere anche alla rivolta e alla liberazione dal ricatto che inchioda i lavoratori nell'alienazione.

The film with vivid lucidity captures the breath that irreducibly tightens like a knot on the neck of the selfish moment, but it can also push to revolt and to free oneself from the blackmail that nails the workers in the alienation.



6° LIFE AFTER OIL International Film Festival 2019

12-13 Settembre CAGLIARI (CA) - 14 Settembre OTTANA (NU)

18-21 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)

Sardegna, Italia

LAO best Animation

Giuria / Jury: Leone Fadelli, Mattia Priori, Simone Massi, Silvia Carbone
Direttivo dell'associazione Ars Animae, organizzatrice del festival Animavi.

THUMBELINA AND THE OGRE

France 2018 by Cécile Robineau 8'04"

Motivazione / Motivation:

Una fiaba delicata, come il tratto e i colori usati con maestria dall'animatrice.

A fairy tale delicate like the line and the colors used with skill by the animator.

LAO best World Panorama

Giuria / Jury: Alberto Obino, Andrea Deidda, Barbara Pitzanti, Carlo Orrù, Federico Leonardi, Gabriele Catgiu, Gianluca Piras, Marina Cristofalo, Michele Pitzanti, Raffaele Tronci, Sara Alagna, Silvana Chiaramonte, Simone Mura

Coordinamento: *Prof. Daniele Ledda classe di musica elettronica
Conservatorio di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cagliari*

BOMI (NATIVE)

Iran 2018 by Kiumars Sarshar Doc 15'

Motivazione / Motivation:

Il film risulta essere il più equilibrato nel raccontare il tema della povertà e della sudditanza nei confronti del consumismo. Il tutto si svolge attraverso una sapiente scelta di immagini e suggestioni visive che tendono quasi al minimalismo. Queste, unite ad un uso mirato del sound design, coinvolgono lo spettatore comunicando emozioni e concetti con notevole grazia e poesia.

The film turns out to be the most balanced in telling the theme of poverty and subjection to consumerism. Everything takes place through a wise choice of images and visual suggestions that tend almost to minimalism. These, combined with a targeted use of sound design, involve the viewer communicating emotions and concepts with remarkable grace and poetry.



6° LIFE AFTER OIL International Film Festival 2019

12-13 Settembre CAGLIARI (CA) - 14 Settembre OTTANA (NU)

18-21 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)

Sardegna, Italia

Menzione Speciale EMERGENCY Gruppo di Sassari

Giuria / Jury: Giovanni Salis, Rita Diez, Giulia Tedde, Marta Marras, Stefano Fresi, Bruno Spanu, Carlo Manca

ALEKSIA

Italy 2018 by Loris Di Pasquale, Fiction, 17'18"

Motivazione / Motivation:

Per la capacità di riportare in luce un episodio dimenticato di violazione dei diritti umani nelle periferie urbane occidentali, attraverso una storia drammatica e intensa di fiction che diventa inchiesta e denuncia, grazie alle immagini che denunciano allo stesso tempo l'abuso di potere, la discriminazione razziale e la violenza subita dalla protagonista, che diventa così emblema della figura della donna, dello straniero e dell'essere umano in generale, nella società attuale.

For the ability to bring to light a forgotten episode of violation of human rights in the western urban suburbs, through a dramatic and intense story of fiction that becomes inquiry and denunciation, thanks to images that denounce at the same time the abuse of power, racial discrimination and violence suffered by the protagonist, who thus becomes an emblem of the figure of all women, of foreigners and of human beings in general, in today's society.

Menzione Speciale WWF Sassari

THE FIREFOX GUARDIAN

India 2018 by Gunjan Menon Doc 14'

Motivazione / Motivation:

Il film non è soltanto un documento di straordinaria poetica descrittiva di una foresta del Nepal e del raro panda rosso, ma è soprattutto la storia dell'amore di una giovane volontaria ambientalista nepalese che con straordinaria dedizione offre le sue giornate alla difesa di questo raro esemplare di panda. Il film ha la doppia valenza di affrontare con poesia la problematica ambientale della conservazione delle specie e quella antropologica a cui è legata la loro sopravvivenza.

The film is not only a document of extraordinary poetic descriptive of a forest in Nepal and the rare red panda, but it is above all the story of the love of a young Nepalese environmental volunteer, who with extraordinary dedication spends her days defending this rare specimen of panda. The film has the double meaning of dealing poetically both with the environmental problems of species conservation and the anthropological one linked to their survival.



6° LIFE AFTER OIL International Film Festival 2019

12-13 Settembre CAGLIARI (CA) - 14 Settembre OTTANA (NU)

18-21 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)

Sardegna, Italia

Menzione Speciale ITALIA NOSTRA

Giuria / Jury: Federico Anghelè, Luca Carra, Luigi de Falco, Ebe Gicometti, Maria Paola Morittu.

Motivazione / Motivation

La regia di Ashton Janvier in soli 3 minuti mostra che gli appetiti speculativi e la hybris estrattiva non si fermano neanche davanti a un paesaggio incontaminato e ai diritti di una comunità che quei luoghi li abita da sempre. Dal Canada giunge una storia universale di cieco sfruttamento delle risorse che provoca la dissipazione e l'inquinamento del territorio, la distruzione della bellezza e lo sradicamento della popolazione.

Ashton Janvier's directing in just 3 minutes shows that speculative appetites and extractive hybris do not stop even in front of an uncontaminated landscape and the rights of a community that has always lived there. From Canada comes a universal story of blind exploitation of resources, causing dissipation and pollution of the territory, the destruction of its beauty and the uprooting of the population.

Menzione Speciale Festival STAFF

Giuria / Jury: Cinzia Ghiani, Eugenia Da Bove, Fabio Canessa, Massimiliano Mazzotta e Riccardo Albuzzi

BEDAAD

India 2018 by Anil Ramchandra Sharma Fiction 115'

Motivazione / Motivation:

Per la capacità di mescolare il thriller alla commedia e restituire in tutta la sua drammaticità il vissuto di una vittima della pedofilia.

For the ability to mix thriller with comedy, and restore in all its drama the experience of a victim of pedophilia.