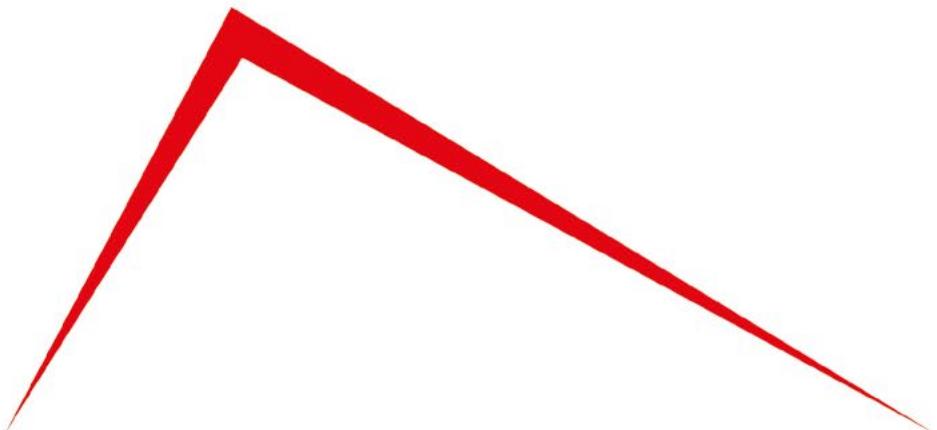


LIFE AFTER OIL



International Film Festival

7^o

3-5 Settembre OTTANA (NU)

8-13 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)

SARDEGNA ITALIA

2020



7^o LIFE AFTER OIL
International Film Festival 2020

3 - 5 Settembre OTTANA (NU)

8 - 13 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)

CATALOGO / Catalogue

Italiano / English



Cala Spinoso, Santa Teresa Gallura (SS) - Foto Muzzetto / Sbordone



Lago Cedrino (NU)



Introduzione

Introduction

FRANCO SABA

Sindaco di / Mayor of
Comune di Ottana



conseguenti gravi ripercussioni dal punto di vista sociale.

Una quantità smisurata di operai licenziati o collocati in cassa integrazione, per la maggior parte ex piccoli contadini o ex pastori che, attratti dal miraggio di un salario sicuro, avevano abbandonato le loro terre e venduto le greggi, allontanandosi da un ambiente primordiale e da originarie tradizioni e incamminandosi verso un domani senza futuro. Le industrie che man mano chiudevano i battenti portavano infatti come unico risultato la devastazione antropologica e culturale, prima ancora che economica e sociale, di un intero territorio. Quello industriale è stato, in conclusione, un progetto che non solo non ha risolto il problema dell'occupazione, ma che ha pesantemente inquinato e avvelenato l'ambiente circostante, a partire dal fiume Tirso che attraversa il territorio della media valle.

Oggi Ottana cerca di riemergere faticosamente da quelle macerie ritornando alle attività agricole, alla pastorizia, all'artigianato e creando piccole attività industriali compatibili con l'ambiente. Il nostro è un paese ricco di sapori, di profumi, di suoni e di colori: la cultura, le tradizioni, le usanze che si tramandano dalle origini della sua storia hanno resistito al tempo ed alle ciminiere e continuano a vivere, regalandoci la speranza che nel futuro continui ad restare al primo posto il senso di appartenenza alla comunità, l'identità culturale e con esse l'orgoglio di essere ottanesi che pur guardando avanti perpetuano, come se il tempo fosse sospeso, il carnevale dei "boes e merdules", il suono de "s'affuente", il sapore di "s'angule". Questo è il paese di Ottana, piccolo e grande allo stesso tempo. L'ospitalità è di casa: venite per crederci!

Franco Saba, Sindaco di Ottana

OTTANA (NU)

Sardegna / Sardinia

The territory of the Municipality of Ottana, whose inhabitants since ancient times have devoted themselves to agriculture and pastoralism, in the '70s was chosen as a revolutionary industrial center with the aim of defeating the scourge of banditry. However, the ambitious project has registered a chain of business failures, closures and lay-offs, as well as the waste of tons of public money and unrestrained environmental pollution, with consequent serious social repercussions.

A huge number of workers laid off or in a redundancy fund, mostly former farmers or shepherds who, attracted by the mirage of a safe wage, had abandoned their lands and sold their flocks, moving away from a primordial environment and original traditions, and going towards a tomorrow with no future. The industries that gradually closed their doors in fact brought an anthropological and cultural devastation, before economic and social, of an entire territory. The industrial project, in conclusion, not only did not solve the employment problem, but heavily polluted and poisoned the surrounding environment, starting from the Tirso river that crosses the middle valley territory.

Today Ottana tries to laboriously re-emerge from those ruins, returning to agricultural activities, sheep farming, craftsmanship and creating small industrial activities compatible with the environment. Ours is a country rich in flavors, aromas, sounds and colors: culture, traditions, customs that are handed down from the origins of its history have stood the test of both time and chimneys and continue to live, giving us the hope that in the future the sense of belonging to the community, the cultural identity and with them the pride of being from Ottana will continue to be a number one priority, the pride to look ahead but still perpetuate, as if time were suspended, the carnival of the "boes and merdules" the sound of "s'affuente", the taste of "s'angule".

This is the village of Ottana, small and large at the same time. Hospitality is at home: come to believe it!

Franco Saba, Mayor of Ottana



Carnevale di Ottana (NU) - Foto Francesco Nonnoi

Recenti e affascinanti scoperte hanno riportato indietro le lancette dell'orologio del tempo che segna la presenza dell'uomo nel territorio di Ottana, ormai accertata nel Paleolitico inferiore (da 600 mila a 100 mila anni fa) da circa 3000 manufatti che testimoniano la presenza di una vera e propria industria litica e che hanno riaperto la pagina delle prime tracce dell'uomo in Sardegna. Da allora è un susseguirsi di testimonianze: dalle necropoli neolitiche quali quella di "Sa pranedda" al megalitismo prenuragico con muraglie dai nomi evocativi, "Sa punta 'e sa zittade", e dolmen; dalla ricchezza della civiltà nuragica, con ben 54 monumenti tra nuraghi e tombe di giganti, alle tracce puniche e a quelle romane, che emergono specie nella zona Banzos, costeggiante la S.S.131 ddn e preannunciati già dal nome i resti di impianti termali di quello che allora era un probabile sito di transito romano che, anche grazie alla centralità logistica, diventerà un centro di potere ecclesiastico medievale: Ozan, come riportano alcuni documenti dell'epoca.

Appartenente al Giudicato di Torres, Ottana fu sede di diocesi forse già prima dell'anno 1000: il nuovo splendore si concretizzò nell'edificazione della suggestiva cattedrale romanica di San Nicola, sede vescovile, consacrata nel 1160 e omaggiata nella prima metà del 1300 perfino dal futuro giudice di Arborea Mariano IV, che regalò al vescovo di Ottana quella che resta l'unica raffigurazione pittorica, preziosissimo documento, dell'allora donnicello conte del Goceano. Con la soppressione

della diocesi, a seguito di bolla papale nel 1503, si chiuse per Ottana quel periodo di splendore e si affacciò la decadenza di un paese che conobbe lunghi periodi di malaria, suscitando profezie, quali quelle di Giovanni Spano, di una precoce fine in quanto miserabile villaggio, alternate a descrizioni di spettacoli "piacevoli e tonificanti" di gente festante che sfoggiava "abiti multicolori" e di campi di grano, come racconta il viaggiatore inglese Tyndale, che l'attraversò a metà dell'800.

Nella seconda metà del '900 Ottana fu al centro di progetti industriali e di sogni, ormai già infranti, di nuovi splendori, mentre quelli antichi vivono, ormai per sempre, anche nei versi delle nostalgiche poesie del maggior poeta ottanese, Giuseppe Soru.

Recent and fascinating discoveries have turned back the hands of the clock marking the presence of man in the territory of Ottana, now ascertained in the lower Paleolithic era (from 600.000 to 100.000 years ago) by about 3000 artefacts that testify to the presence of a real lithic industry, and have reopened the page of the first traces of man in Sardinia. Since then there has been a succession of testimonies: from the Neolithic necropolises such as "Sa pranedda" to prenuragic megalithism with walls with evocative names, "Sa punta 'e sa zittade", and dolmens; from the richness of the Nuragic civilization, with as many as 54 monuments among nuraghi and tombs of giants, to the Punic and Roman traces, which can be found especially in the Banzos area, bordering the road S.S.131 and announcing already from its name the remains of thermal baths of what probably was a Roman transit site which, thanks to its logistic centrality, went to become a center of medieval ecclesiastical power: Ozan, as reported by some documents of the time. Belonging to the Giudicato of Torres, Ottana was a diocesan site, perhaps even before the year 1000: the new splendor materialized in the construction of the evocative Romanesque cathedral of San Nicola, a bishopric, consecrated in 1160 and honored in the first half of the 1300 even by the future judge of Arborea, Mariano IV, who gave the bishop of Ottana a very precious document, what is now the only remaining pictorial representation of the donnicello count of Goceano. With the suppression of the diocese, following a papal bill in 1503, that period of splendor was gone for Ottana, replaced by the decadence brought by long periods of malaria, and sparking prophecies, such as those of Giovanni Spano of an early end as a miserable village, alternated with descriptions of "pleasant and invigorating" performances by jubilant people who sported "multicolored clothes" and wheat fields, as told by the English traveler Tyndale, who crossed it in the mid-1800s. In the second half of the 1900s Ottana was at the center of industrial projects and dreams of new splendors, by now already broken, while the ancient ones live forever in the verses of the nostalgic poems of the greatest Ottana poet, Giuseppe Soru.

STEFANIA TARAS

Assessora Turismo e Cultura / Tourism and Culture Councilwoman

Comune di Santa Teresa Gallura

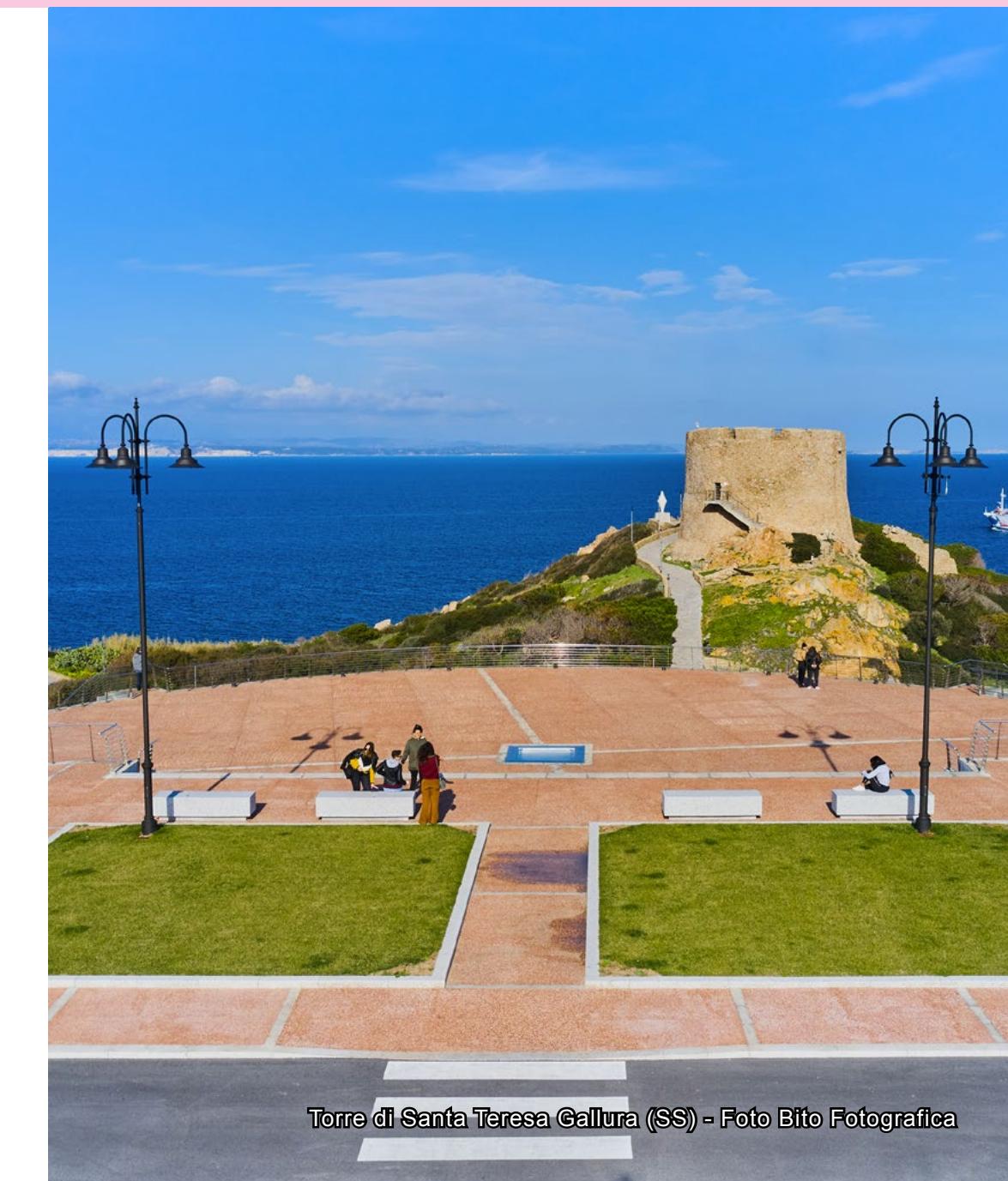


Il 2020 è stato per tutto il mondo l'anno del coronavirus. Una pandemia mai conosciuta e nella quale ancora ci troviamo. Il modello piramidale che vede l'uomo all'apice e i micro organismi nella parte più bassa, si è capovolto, un piccolo e invisibile virus ha fatto crollare tutte le certezze sulla nostra superiorità. Ma non tutto succede per caso.

La crisi che ci ha stravolto in questi lunghi e tragici mesi ci deve far riflettere sui modelli di sviluppo che si basano sul consumo del suolo, dell'aria, dell'acqua e di tutte le risorse naturali che stiamo depauperando. La lezione che dovremmo apprendere è che la nostra normalità era il problema, e non possiamo tornare a quella normalità. Questa che vivremo sarà una grande occasione per modificare il nostro stile di vita, creando nuove possibilità di crescita basate su valori positivi e di rinascita. Le crisi diventano un elemento scatenante per trovare risorse sconosciute, o riavviare parti di noi che avevamo dimenticato. Una crisi ci rende nuovi, diversi, sta però a noi diventare migliori di ieri. "Ogni crisi è come una moneta: (sono le parole di Jeffrey J. Davis) da una parte porta con sé il pericolo, dall'altra l'opportunità. Capovolgete la moneta. Non perdetevi l'opportunità di emergere da questa crisi più forti di prima e più intelligenti, dei sopravvissuti migliori". Ora siamo ad un bivio: tornare al conosciuto, allo stile di vita pre-covid, far finta che qui non sia successo niente, continuare a consumare, distruggere, bruciare così da favorire la distruzione del globo e di conseguenza del genere umano. Non è vero che se continuamo a costruire e consumare il suolo miglioreremo le nostre condizioni di vita, qualcuno si arricchirà molto, altri porteranno a casa un tozzo di pane, ma la maggior parte si impoverirà ancor di più, e tutti vivremo in un ambiente malato. In questo fragile momento storico c'è una concreta insidia, che in nome della soluzione alla crisi si possa derogare sulle tutele ambientali. Oppure che dietro la green economy si nascondano azioni di tipo speculativo, quali per esempio, termovalorizzatori o parchi eolici e fotovoltaici, nati solo per lucrare. L'altra via invece è riconoscere a questa crisi un valore positivo, probabilmente è una strada difficile, ma sono sicura che sia l'unica che porterà alla salvezza del mondo, al vero benessere e alla felicità individuale e collettiva.

SANTA TERESA GALLURA (SS)

Sardegna / Sardinia



Torre di Santa Teresa Gallura (SS) - Foto Bito Fotografica



Porto di Santa Teresa Gallura (SS) - Foto Bito Fotografica

Il comune e la comunità di Santa Teresa Gallura da diversi anni stanno intraprendendo azioni per difendere la natura meravigliosa in cui abbiamo la fortuna di vivere: oramai in quasi tutti gli immobili pubblici sono installati pannelli fotovoltaici, e sia al palazzetto dello sport che nella casa comunale l'autonomia energetica è garantita da accumulatori che permettono di avere la corrente elettrica anche nelle ore notturne, tutta l'illuminazione pubblica è a lampade a led, con un importante risparmio per l'ambiente e per le casse pubbliche. Anche il progetto di mobilità sostenibile, con autobus elettrici, che sarà pronto nel 2021, segue la stessa strada. L'Area Marina Protetta Capo Testa Punta Falcone, nasce dallo stesso spirito di tutela e amore per questo territorio. In questo contesto accogliamo per la quarta volta il festival Life After Oil, perché rappresenta uno spazio di confronto con tante realtà del mondo, dalle foreste vergini in pericolo alle metropoli schizofreniche, ma soprattutto diffonde il concetto che la tutela ambientale è una possibilità di sviluppo e non una rinuncia.

Forse piccole cose, rispetto alle emergenze climatiche e ambientali mondiali, ma crediamo nelle buone pratiche e nella responsabilità che ognuno di noi ha nel passare sulla terra leggeri.

Stefania Taras
Assessora Turismo e Cultura, Santa Teresa Gallura



Lu Brandali, Santa Teresa Gallura (SS) - Foto Bito Fotografica

2020 was the year of the coronavirus worldwide. A pandemic never known and in which we still are. The pyramidal model that sees the man at the apex and the micro organisms in the lower part, has turned upside down, a small and invisible virus has brought down all the certainties about our superiority. But not everything happens by chance.

The crisis that has upset us in these long and tragic months must make us reflect on the development models that are based on the consumption of the soil, air, water and all the natural resources that we are depleting. The lesson we should learn is that our normality was the problem, and we can't go back to that normality. This will be a great opportunity to change our lifestyle, creating new growth opportunities based on positive values and rebirth.

Crises become a trigger for finding unknown resources, or restarting parts of us that we had forgotten. A crisis makes us new, different, but it is up to us to become better than yesterday.

"Every crisis is like a currency: (in the words of Jeffrey J. Davis) on the one hand it brings danger, on the other the opportunity. Turn the coin over. Don't miss the opportunity to emerge from this crisis stronger than before and smarter than the best survivors."

Now we are at a crossroads: return to the known, to the pre-covid lifestyle, pretend that nothing happened, continue to consume, destroy, burn so as to encourage the



Rena Bianca, Santa Teresa Gallura (SS) - Foto Bito Fotografica

destruction of the globe and, consequently, of mankind. It is not true that if we continue to build and consume the soil we will improve our living conditions, someone will enrich themselves a lot, others will bring home a piece of bread, but most will become even more impoverished, and we will all live in a sick environment.

In this fragile historical moment there is a concrete pitfall, that in the name of the solution to the crisis we can derogate on environmental protection. Or that behind the green economy are hidden speculative actions, such as waste-to-energy plants or wind and photovoltaic parks, born only to make money.

The other way instead is to recognize this crisis as a positive value, it is probably a difficult road, but I am sure it is the only one that will lead to the salvation of the world, to true well-being and to individual and collective happiness.

The municipality and the community of Santa Teresa Gallura for several years have been taking actions to defend the wonderful nature in which we are fortunate to live: now in almost all public buildings photovoltaic panels are installed, and both at the sports centre and in the municipal house energy autonomy is guaranteed by accumulators that allow us to have electricity even at night, all public lighting is with LED lamps, with significant savings for the environment and for public speakers. The sustainable mobility project, with electric buses that will be ready in 2021, also follows the same path.

The Capo Testa Punta Falcone Marine Protected Area was born from the same spirit of protection and love for this area. In this context, we welcome Life After Oil



Faro di Capo Testa, Santa Teresa Gallura (SS) - Foto Bito Fotografica

festival for the fourth time, because it represents a space for confrontation with many realities in the world, from virgin forests in danger to frenzied metropolises, but above all it spreads the concept that environmental protection is a possibility of development and not a sacrifice.

Maybe these are small things, compared to global climatic and environmental emergencies, but we believe in the good practices and responsibility that each of us has in passing lightly on Earth.

Stefania Taras

Tourism and Culture Councilwoman, Santa Teresa Gallura

NEVINA SATTA

Direttrice / CEO



STAI AL SICURO, VIVI IN MODO SOSTENIBILE E CON SOLIDARIETÀ.

Possiamo definirci coraggiosi ad essere qui, presenti, fiduciosi, perfino vivi, nel 2020? Quest'anno il mondo ha affrontato incredibili contraddizioni. La pandemia COVID-19 ci ha costretti a sfide senza precedenti e ha svelato un nostro senso di adattamento a nuove regole prima sconosciute.

Siamo ancora al centro del tornado, stiamo già affrontando le conseguenze socioeconomiche molto gravi che si acuiranno nei mesi e negli anni a venire. Niente sarà più lo stesso, continuiamo a ripetere. Ma ... andrà tutto bene! È stato il nostro mantra durante il lockdown.

Allora perché è fondamentale festeggiare quest'anno con un'edizione speciale di LAO? Cosa rende così unica questa edizione? Cosa abbiamo imparato fin qui?



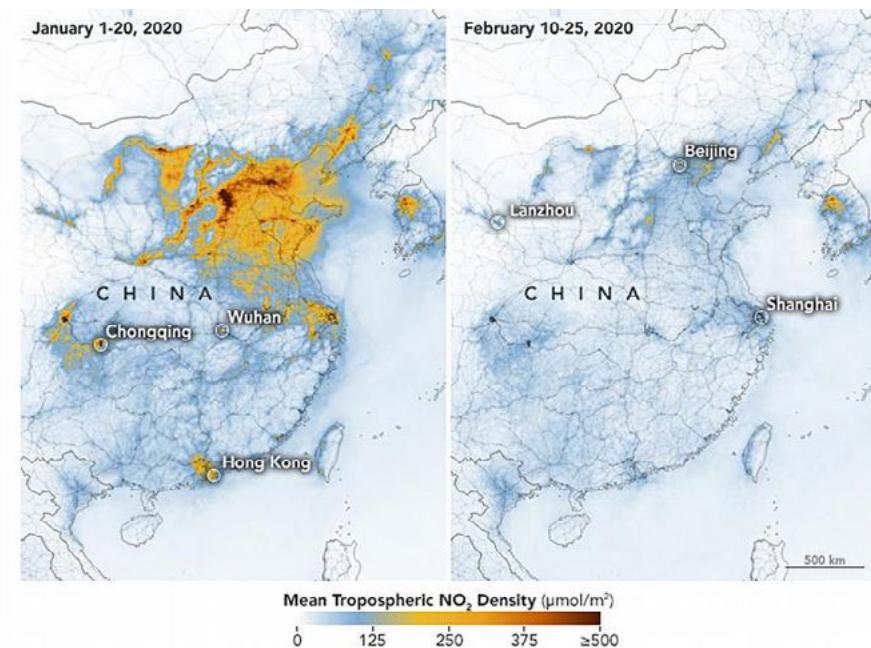
Spiaggia "La Pelosa", Stintino (SS)

FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

Il valore simbolico dell'immagine filmica condensato in ciascun fotogramma ci aiuta a vedere il cinema del futuro ed il futuro del mondo.

Le fotografie satellitari NASA del pianeta Terra, scattate prima durante e dopo il lockdown sono un indizio imprescindibile. Il livello di inquinamento è crollato in poche settimane in Cina, India, Italia. Nessuna traccia di scorie nell'aria e cielo azzurro a Wuhan. Stesso effetto Technicolor a Milano, Londra, New Dehli. E proprio mentre il divario tra le lotte sul salario minimo e le accumulazioni di capitale delle élite che hanno raggiunto milioni di dollari a zeri infiniti è più vicino alla letteratura di fantascienza che alle parabole della Bibbia, gli animali più anarchici (cervi, caprette, persino orsi e fenicotteri) si sono impossessati del centro delle tante città del pianeta, rinegoziando in senso univoco il valore degli spazi della Natura. Se ci sentiamo minacciati come razza umana siamo capaci di cambiamenti radicali: lo abbiamo dimostrato, sia con la istantanea riorganizzazione spaziale domestica, sia rispetto a regolamenti e leggi, sia rispetto agli equilibri economici, sia nel riorganizzare le priorità. Questo improvviso STOP è un indizio. Di come potremmo agire per cambiare il mondo. Per una volta. Per bene. Per sempre.

Nevina Satta, Direttrice Fondazione Sardegna Film Commission (www.sardegnafilmcommission.it)



BE SAFE, LIVE SUSTAINABLY AND ACT IN SOLIDARITY.

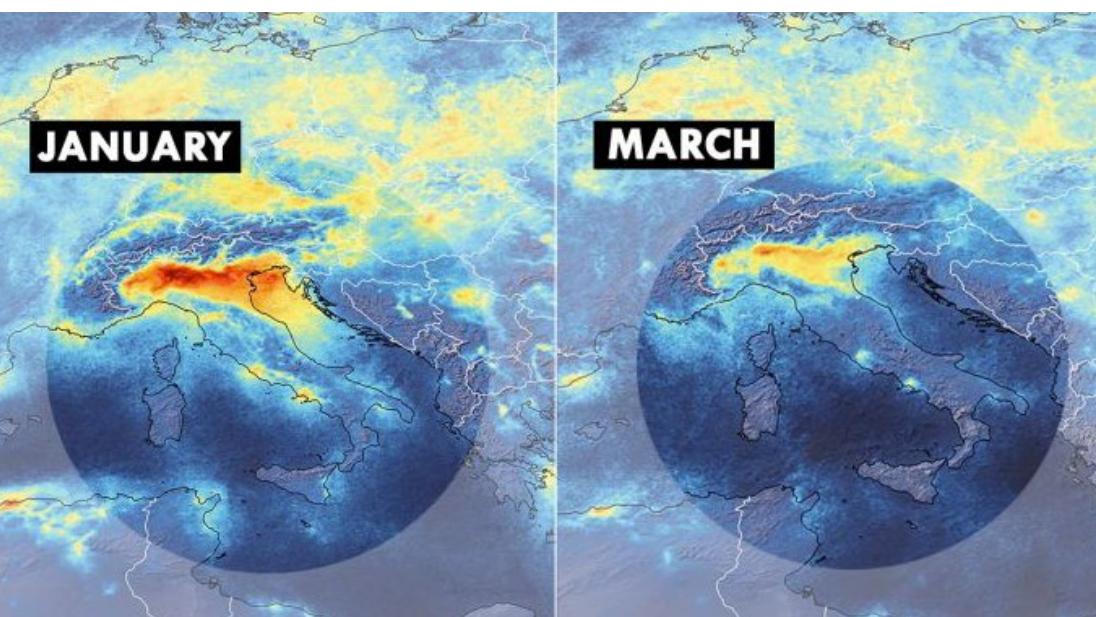
How brave it is to be present, to be hopeful, to be alive in 2020? The world has faced incredible contradictions this year. The COVID-19 pandemic has forced us into unprecedented challenges and sense of adaptation to new unknown routines. We are still in the thick of it, facing very severe socio-economic consequences in the months and years ahead. Nothing will be the same, we keep saying. But everything is gonna be all right, was our mantra during lockdown.

So why is it crucial that we mark this year with a special edition of LAO? What makes it so special? What did we learn so far? The power of film comes with the symbols embedded in the frame, to make us preview life and the future of Cinema. We need to remember the NASA satellite views of Planet Earth before and after the lockdown. The level of pollution dropped in China, India, Italy. No pollution and blue skies in Wuhan. Same deal in Milan, London, New Dehli. And while the gap between people's minimum wage fights and elite's capital accumulations that reached trillions of dollars is closer to SciFi than the Bible, the most anarchic animals (deer, goats, bears and flamingos) happily occupied the center of the many cities of the planet, renegotiating the value of the spaces of Nature with a locked humanity. We proved as Human beings that we can make radical change in our routine, legislation, economic organisation and priorities if we feel threatened.

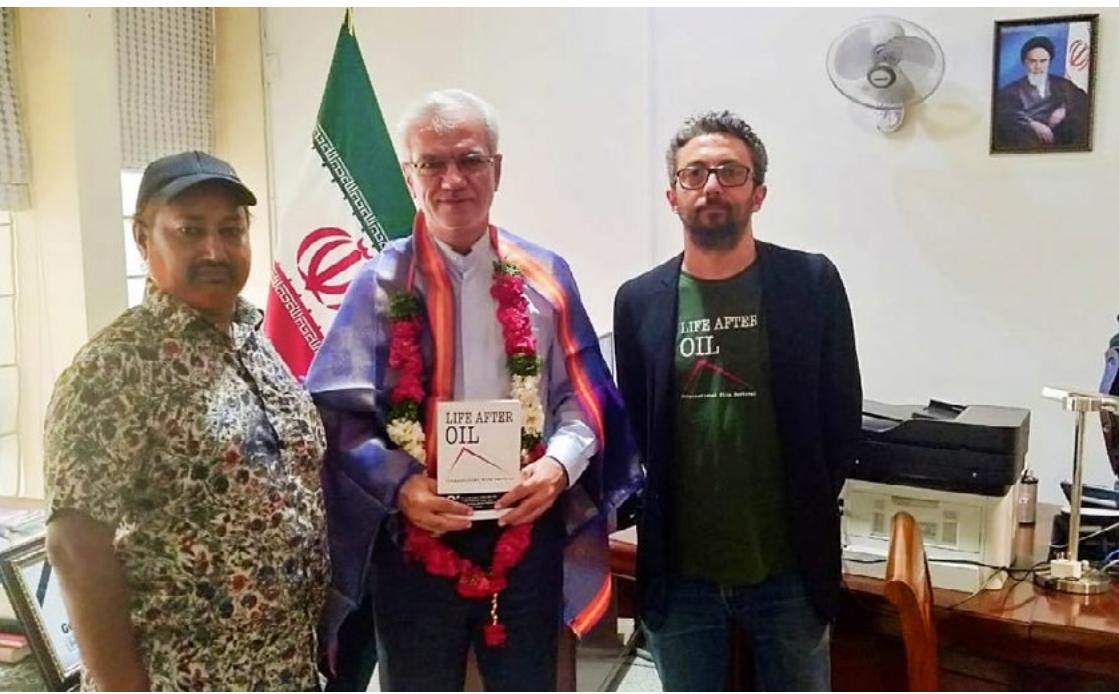
This unexpected STOP is a clue. It tells us how we could change the world.

For good. For once. For ever.

Nevina Satta, CEO Sardinia Film Commission Foundation (www.sardegnafilmcommission.it)



Penisola del Sinis (OR)



Da sx / From left:
VV. Maheshwar Rao, Console Generale Iran H.E. Mohammad Haghbin Ghomi
e Massimiliano Mazzotta (Febbraio 2020 Hyderabad, India)



LIFE AFTER OIL
Associazione Culturale
Cultural Association

LIFE AFTER OIL

La vita dopo il petrolio

by LIFE AFTER OIL Associazione Culturale

Da sette anni a oggi l'Associazione LIFE AFTER OIL promuove e organizza l'omonimo festival cinematografico internazionale, ideato e diretto dal regista Massimiliano Mazzotta. Nata sotto la presidenza onoraria del regista Giuseppe Ferrara - autore di note opere di denuncia sociale e politica, poi scomparso nel 2016 - l'Associazione LIFE AFTER OIL ha eletto fin da subito la Sardegna come sede del Festival. La Sardegna come base internazionale per trattare i temi dell'ambiente e diritti umani attraverso tutti i mezzi dell'audiovisuale. Dopo due edizioni a Martis (2014, 2015), una a Stintino (2016) tre a Santa Teresa Gallura (2017, 2018, 2019) e una a Ottana (2019), quest'anno il Festival farà tappa ad Ottana dal 3 al 5 Settembre e a Santa Teresa Gallura dall'8 al 13 Settembre. Saranno nove giorni di proiezioni; tre giorni ad Ottana, luogo simbolo dell'industrializzazione sarda negli anni '60 ma anche comunità con salde radici, e sei giorni a Santa Teresa Gallura affacciata sull'area marina protetta.

Durante il mese di Febbraio 2020, grazie all'invito da parte di Surina Narula, ideatrice di Difficult Dialogues, summit internazionale che si tiene in India, Massimiliano ha presentato la storia del festival da "OIL", film documentario, a "LIFE AFTER OIL" in un contesto di avvocati, giudici, magistrati, giornalisti. Il tema di quest'anno verteva sullo stato della legge e Massimiliano partecipava al pannello "Above the law".

In collaborazione con Fondazione Sardegna Film Commission l'Associazione ha anche portato una selezione di 80 film delle passate edizioni del festival LAO nelle scuole pubbliche e private delle città indiane. Le città visitate sono state quelle di Hyderabad (capitale della regione dell'Andhra Pradesh) e Panaj (capitale dello stato di Goa) e circa 4000 gli studenti incontrati.

Le visite nelle scuole sono state realizzate in collaborazione con VV. Maheshwar Rao, consulente per diversi festival di cinema indiani. Nelle scuole Tagore's Home New Era Institute (secondary school) e Vande Matharam Bal Vatika (High school) di Hyderabad gli studenti hanno inoltre studiato e realizzato disegni che rappresentano la Sardegna.

Ci piace pensare che si possa realizzare, in un prossimo futuro, uno scambio tra gli studenti delle scuole sarde e quelle indiane. Permettere agli studenti di vivere un viaggio esperienziale dove il bambino sardo potrà veramente vedere un elefante, una tigre, una scimmia, una mucca, in totale libertà ed il bambino indiano nuotare nelle acque cristalline, gustare del buon formaggio ed entrare in uno dei suoi Nuraghi. Conoscere le radici dell'altro per imparare a conoscere meglio le proprie. Un semplice modo di costruire il vero mondo globale di integrazione che in tanti sogniamo.

Che siano le generazioni future a decidere come salvare e aiutare a tutti i costi il nostro pianeta.

Noi, come Associazione, ci mettiamo la nostra anima.



Tagore's Home New Era Institute, Hyderabad, India
Foto LIFE AFTER OIL

For seven years, the LIFE AFTER OIL Association has been promoting and organizing the international film festival of the same name, conceived and directed by the director Massimiliano Mazzotta. Born under the honorary chairmanship of director Giuseppe Ferrara - author of famous works of social and political denunciation, who died in 2016 - the LIFE AFTER OIL Association has immediately elected Sardinia as the Festival venue. Sardinia as an international base for dealing with environmental and human rights issues through all audiovisual media.

After two editions in Martis (2014, 2015), one in Stintino (2016), three in Santa Teresa Gallura (2017, 2018, 2019) and one in Ottana (2019), this year the Festival will be in Ottana from 3 to 5 September and in Santa Teresa Gallura from 8 to 13 September.

It will be nine days of screenings; three days in Ottana, a symbol of Sardinian industrialization in the 60s but also a community with solid roots, and six days in Santa Teresa Gallura overlooking the protected marine area.

During the month of February 2020, thanks to the invitation from Surina Narula, creator of Difficult Dialogues, the international summit held in India, Massimiliano presented the history of the festival from OIL, documentary film, to LIFE AFTER OIL in a context of lawyers, judges, magistrates, journalists. This year's theme focused on the state of the law and Massimiliano participated in the panel "Above the law".



Da sx / From left: VV. Maheshwar Rao, Massimiliano Mazzotta, Rev. Fr. Joaquim Lobo, Marianne Borgo
(Febbraio 2020 Don Bosco College, Panjim Goa, India)
Foto LIFE AFTER OIL

In collaboration with the Sardinia Film Commission Foundation, the Association has also brought a selection of 80 films from past editions of the LAO festival to public and private schools in Indian cities. The cities visited were Hyderabad (capital of the Andhra Pradesh region) and Panaji (capital of the State of Goa) and the students that participated were about 4.000.

The visits inside the Indian schools were made in collaboration with VV. Maheshwar Rao consultant for several Indian film festivals.

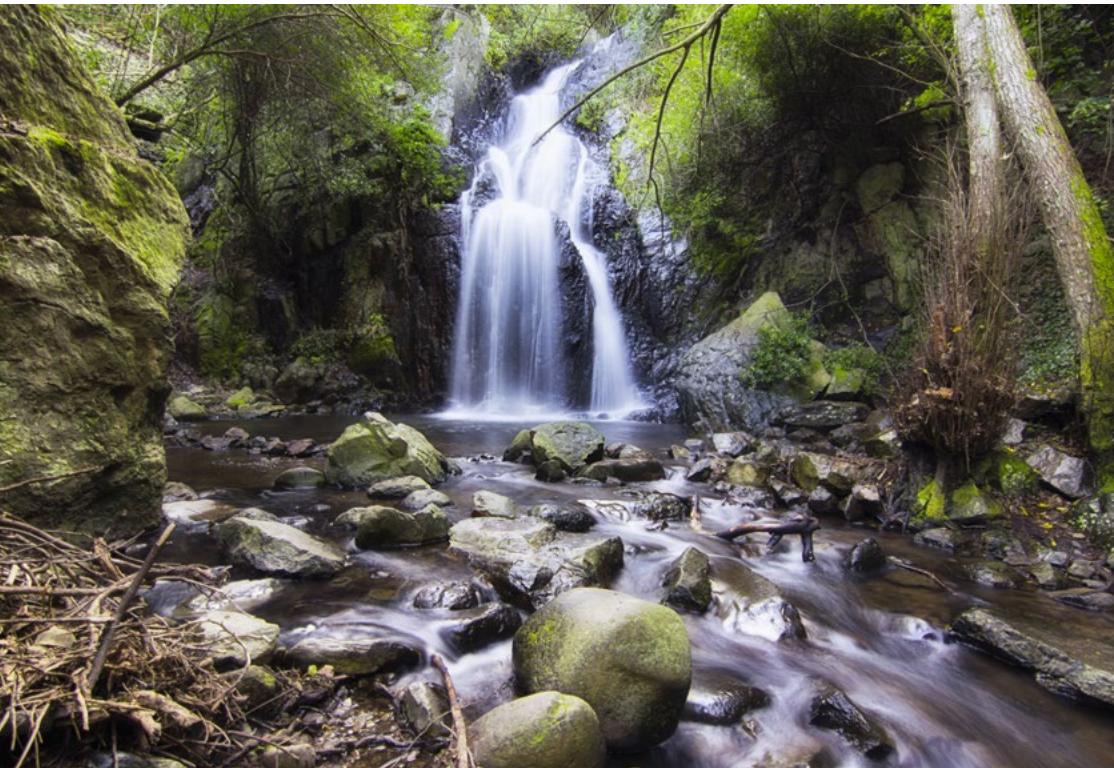
In the Tagore's Home New Era Institute (secondary school) and Vande Mataram Bal Vatika (High school) in Hyderabad, students also studied and created drawings representing Sardinia.

We like to think that an exchange between the Sardinian and Indian students can be realized in the next future. Give the chance to the students to live an experiential journey where the Sardinians can truly see an elephant, a tiger, a monkey, a cow, in total freedom and the Indians swim in the crystal clear waters, taste good cheese and enter one of its Nuraghi. Knowing the roots of the other to learn more about their own. A simple way to build the true global world of integration that many people dream of.

May future generations decide how to save and help our planet at all costs. We, as an Association, are putting our soul into it.



Little Flower High School, Hyderabad, India
Foto LIFE AFTER OIL



Cascade di Sos Molinos, Santu Lussurgiu (OR)



MEDICINA DEMOCRATICA

MEDICINA DEMOCRATICA

ONLUS

Medicina Democratica si è costituita nel 1976, ma è nata come movimento circa 10 anni fa. Dal 2003 opera come Onlus.

Si occupa di salute nei luoghi di lavoro sostenendo vertenze per il miglioramento delle condizioni di lavoro e portando all'esterno, nei luoghi di vita, rivendicazioni e obiettivi di promozione della salute e per un ambiente salubre. Un obiettivo è quello di mostrare che gli impatti delle produzioni e dei modelli di consumo sull'ambiente diventano perdita di salute e come sia necessario affrontare in modo unitario e coordinato questi temi.

Caratteristica peculiare di MD è infatti quella di essere un'organizzazione formata da medici, ricercatori, lavoratori, tecnici della prevenzione e della sanità insieme ai più svariati soggetti compresi i cittadini e gli utenti del Servizio Sanitario Nazionale. È stata in prima fila nelle iniziative che hanno portato alla riforma sanitaria del 1978 come nelle lotte per la messa al bando dell'amianto.

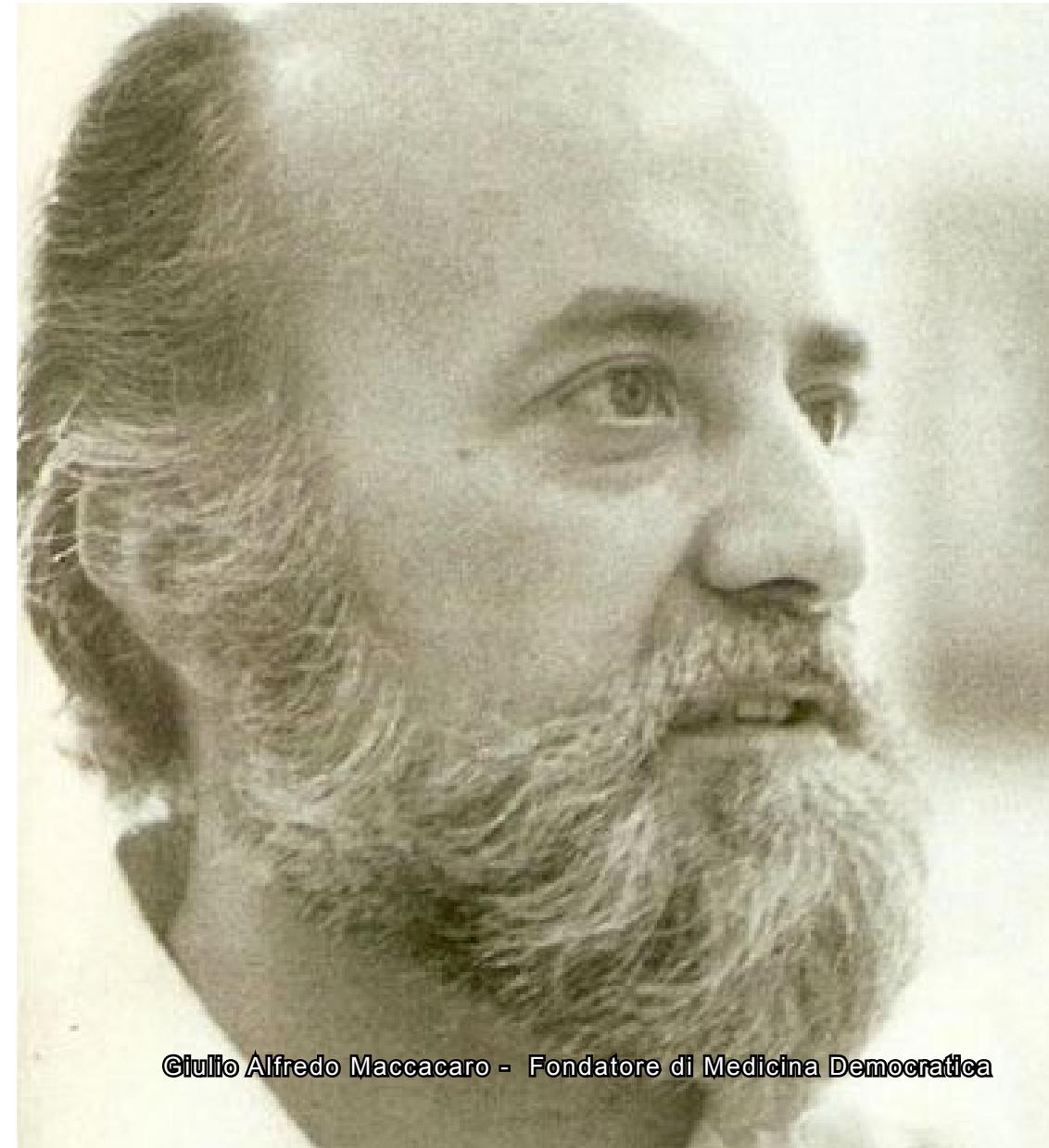
MD è pure protagonista di lotte, di iniziative legislative, di difesa dei diritti delle persone con cronicità, non autosufficienti, di lavoratrici e lavoratori colpiti da mobbing, malattie professionali e infortuni, per l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Ha sostenuto le lotte per la riabilitazione e per la realizzazione delle Unità Spinali Unipolari, contro la malasanità, intervenendo anche in via giudizaria. È stata ed è parte civile in diversi processi per far emergere le responsabilità per le morti operaie e gli ecocidi.

Fra i molti casi, a partire dal processo di Porto Marghera negli anni '90, si rammentano importanti processi contro la ThyssenKrupp, Eternit e molti altri casi analoghi, Clinica S.Rita di Milano, il crimine ferroviario di Viareggio, l'inquinamento da fluorurati (PFOAS) causato dalla Miteni.

Medicina Democratica edita una rivista dal 1977 che tratta dei temi sopraindicati: la salute nei luoghi di vita e di lavoro, la sanità, l'ambiente, i diritti. Su www.medicinademocratica.org è possibile informarsi sulle attività più recenti. Dai primi giorni dell'emergenza pandemica ha attivato un "Osservatorio Coronavirus".

È promotrice di un coordinamento nazionale con altre associazioni per il rilancio della sanità pubblica riprendendo i principi della riforma del 1978. Medicina democratica ha collaborato con LIFE AFTER OIL Associazione Culturale per la realizzazione del docufilm su Manfredonia e del successivo libro+film, instaurando uno scambio di esperienze e attività finalizzato all'utilizzo dei media visuali per rafforzare ed estendere la conoscenza e la consapevolezza sui temi ambientali e sanitari.



Giulio Alfredo Maccacaro - Fondatore di Medicina Democratica

Medicina Democratica was formed in 1976, but was born as a movement about 10 years ago. Since 2003 it has been operating as a non-profit organization. It deals with health in the workplace by supporting disputes for the improvement of working conditions and by bringing to the outside, in the places of life, claims and objectives for promoting health and for a healthy environment.

One goal is to show that the impacts of production and consumption patterns on the environment become a loss of health and how it is necessary to deal with these issues in a unified and coordinated way.

A peculiar characteristic of MD is therefore that of being an organization composed of doctors, researchers, workers, prevention and health technicians together with the most varied subjects including citizens and users of the National Health Service.

It was at the forefront of the initiatives that led to the 1978 health reform as well as the struggles to ban asbestos.

MD is also the leading actor of struggles, of legislative initiatives, of defending the rights of people with chronic issues, non-self-sufficient, of workers affected by bullying, occupational diseases and accidents, for the removal of architectural barriers.



Luigi Mara e Pietro Ingrao

It supported the struggles for rehabilitation and for the realization of the Unipolar Spinal Units, against medical malpractice, also intervening in court. It has been and is a civil party in various processes to bring out responsibilities for workers' deaths and ecocides. Among the many cases, starting from the Porto Marghera trial in the 1990s, it's worth mentioning important trials against ThyssenKrupp, Eternit and many other similar cases, Clinica S. Rita of Milan, the railway crime of Viareggio, pollution by fluorinated (PFOAS) caused by Miteni. Medicina Democratica has published a magazine since 1977 which deals with the aforementioned topics: health in the places of life and work, health, the environment, rights. On www.medicinademocratica.org you can find out about the most recent activities. From the first days of the pandemic emergency, it activated a "Coronavirus Observatory". It promotes national coordination with other associations for the revitalization of public health, taking up the principles of the 1978 reform.

Medicina Democratica collaborated with LIFE AFTER OIL Cultural Association for the realization of the docufilm on Manfredonia and the subsequent book + film, establishing an exchange of experiences and activities aimed at using visual media to strengthen and extend knowledge and awareness on environmental and health issues.





Tacchi d'Ogliastra



7°LIFE AFTER OIL International Film Festival 2020

3-5 Settembre OTTANA (NU)
8-13 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)
Sardegna, Italia

LUOGHI E ORARI / TIMES AND PLACES

OTTANA (NU) 3 - 5 Settembre / September 3rd to 5th

28 FILM IN PROGRAMMA / 28 FILM SCHEDULED

Info e prenotazioni / Info and reservations

Tel +39 3277880737 sms o/or whatsapp

PROIEZIONI SERALI / Evening Screenings

3 - 5 Settembre ore 21:00 - 00:00 / September 3rd to 5th 9pm to midnight

PIAZZA SAN NICOLA - 200 Posti a sedere / 200 seats

Proiezioni in concorso e fuori concorso / In and out of competition screenings

In caso di maltempo / In case of bad weather Palestra Comunale Via G.Soru

PROIEZIONI POMERIDIANE / Afternoon Screenings

4 Settembre ore 15:30 - 19:00 / September 4th 3.30pm to 7pm

5 Settembre ore 16:00 - 19:00 / September 5th 4pm to 7pm

PALESTRA COMUNALE Via G.Soru - **150 Posti a sedere / 150 seats**

Proiezioni in concorso / Competition screenings

TRANSALENTO World Beat - Fusion 60'

5 Settembre dalla mezzanotte / September 5th from midnight

PIAZZA SAN NICOLA - 200 Posti a sedere / 200 seats

In caso di maltempo / In case of bad weather Palestra Comunale Via G.Soru

SEGRETERIA DEL FESTIVAL / FESTIVAL HEADQUARTERS

Informacittadino Ottana Via Liberta' - Museo Casa Barca Tel +39 3667205050

Martedì: 16:00 - 19:00 Mercoledì: 10:00 - 13:00

Giovedì: 10:00 - 13:00 Venerdì: 16:00 - 19:00

Tue 4pm to 7pm, Wed 10am to 1pm, Thu 10am to 1pm, Fri 4pm to 7pm

ig.ottana@studiprogetto2.it

www.facebook.com/InformacittadinoOttana/



S. Antonio Ottana (NU) - Foto Francesco Nonnoi

SANTA TERESA GALLURA (SS)
8 - 13 Settembre / September 8th to 13th
70 FILM IN PROGRAMMA / 70 FILM SCHEDULED

Info e prenotazioni / Info and reservations
Tel +39 3277880737 sms o/or whatsapp

1°LIFE FOR FOOTBALL
TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament
PALASPORT COMUNALE GIANNI D'ARCO Via Legnano 8
MATTINO 9-13 Settembre dalle 9 alle 12
Morning September 9th to 13th 9am to 12pm

PROIEZIONI SERALI / Evening Screenings
8-13 Settembre ore 21:00 - 00:30 / September 8th to 13th 9pm to 12.30am
CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6 - **110 Posti a sedere / 110 seats**

Proiezioni in concorso e Premiazioni / Competition screenings and Awards
**In caso di maltempo / In case of bad weather
CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S.Pertini**

PROIEZIONI POMERIDIANE / Afternoon Screenings
9-12 Settembre ore 15:30 - 19:00 / September 9th to 12th 3.30pm to 7pm
13 Settembre ore 16:30 - 19:00 / September 13th 4.30pm to 7pm
CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini - **75 Posti a sedere / 75 seats**
Proiezioni in concorso / Competition screenings



JABEL KANUTEH - MARCO ZANOTTI Concerto / concert
11 Settembre ore 19:00 / September 11th 7pm
PIAZZA LIBERTÀ - 200 Posti a sedere / 200 seats
(Festival Internazionale Isole che Parlano XXIV Edizione)

MANUEL BARROCU Rumorista / Foley Artist 5'
12 Settembre ore 21:55 / September 12th 9.55pm
CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6 - **110 Posti a sedere / 110 seats**

**In caso di maltempo / In case of bad weather
CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S.Pertini**

Clavius by DANIELE LEDDA Performance 30'
13 Settembre ore 21:00 / September 13th 9pm
CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6 - **110 Posti a sedere / 110 seats**

**In caso di maltempo / In case of bad weather
CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S.Pertini**

SEGRETERIA DEL FESTIVAL / FESTIVAL HEADQUARTERS
CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

7-13 Settembre Mattino ore 10:00 - 12:30 / Pomeriggio ore 17:00 - 19:00
September 7th to 13th Morning 10 am to 12.30pm / Afternoon 5pm to 7pm

UFFICIO TURISTICO / TOURIST OFFICE Tel +39 0789 740986
Piazza Vittorio Emanuele I, 24, 07028 Santa Teresa Gallura (SS)
Aperto tutti i giorni Mattino ore 09:00 - 13:00 / Pomeriggio ore 16:30 - 20:00
Open every day from 9am to 1pm / 4.30pm to 8pm

ufficioturisticosantateresa@gmail.com
www.santateresagalluraturismo.com





Massiccio del Gennargentu, Ogliastra

LIFE AFTER
OIL
International Film Festival

GIURIE
Juries

GIURIA Ambiente Cortometraggi

JURY Environmental Short movies



FRANCESCA SIRONI

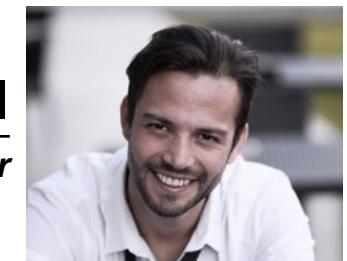
Giornalista / Journalist

Collabora con l'Espresso e la Repubblica. Si occupa di attualità, soprattutto su temi quali lavoro, i beni culturali, l'immigrazione. Nel 2016 ha realizzato con Alberto Gottardo "Follow the paintings", un documentario d'inchiesta sul riciclaggio di denaro nel mercato dell'arte, prodotto da Sky. Nel 2018, insieme al consorzio investigativo europeo EIC, ha scritto un'inchiesta sull'uso dei fondi europei in Turchia. Con altri colleghi ha invece condotto una ricerca internazionale indipendente sull'odio in rete.

She collaborates with l'Espresso and Repubblica. She writes about recent events, mostly issues like immigration, young people, cultural heritage. In 2016 she made, together with Alberto Gottardo, "Follow the paintings", an investigation documentary on money-laundering in the art market, produced by Sky. In 2018, together with EIC (European Investigative Collaborations), she wrote a report about how Turkey spends European funds. Together with other fellow journalists she conducted an independent research about hate on the Internet.

GIURIA Ambiente Cortometraggi

JURY Environmental Short movies



MATTEO PIANEZZI

Direttore e Produttore / Director and producer

Nato come attore e diplomato in Roma, ha partecipato a numerosi film come protagonista o co-protagonista, fra cui "L'estate di Martino" di Massimo Natale, presentato in esclusiva alla Festa del Cinema di Roma, e "Ti Stramo" di Gianluca Sodaro e Pino Insegno, ottimo successo di box-office. Nel 2011 ha aperto la casa di produzione DIERO con il socio Corso Codecasa e insieme hanno prodotto oltre quindici cortometraggi e vinto numerosi premi in Italia e all'estero, tra cui il David di Donatello 2020. Lavora spesso nei reparti di produzione e regia nei progetti che segue come produzione esecutiva. Si occupa di sceneggiatura e regia per progetti personali e su commissione. Dal 2011 dirige il Figari Film Fest e l'Olbia Film Network, è programmer per diversi festival internazionali. Attualmente sta lavorando alla sua opera prima per la quale ha ottenuto il fondo di sviluppo della RAS, Regione Autonoma della Sardegna.

Born as an actor and graduated in Rome, he has participated in numerous films as protagonist or co-protagonist, including Massimo Natale's "L'estate di Martino", presented exclusively at the Rome Film Festival, and "Ti Stramo" by Gianluca Sodaro and Pino Insegno, excellent box office success. In 2011 he opened the DIERO production house with his partner Corso Codecasa and together they have produced over fifteen short films and won numerous awards in Italy and abroad, including the David di Donatello 2020. He often works in the production and directing departments in projects which he follows as executive production. He deals with screenwriting and directing for personal and commissioned projects. Since 2011 he has directed the Figari Film Fest and the Olbia Film Network, he is a programmer for various international festivals. He is currently working on his first work for which he obtained the RAS, Autonomous Region of Sardinia development fund.

www.olbiafilmnetwork.it - www.figarifilmfest.it

GIURIA Ambiente Cortometraggi

JURY Environmental Short movies



TOMASO MANNONI

Regista / Director

Tomaso Mannoni sceneggiatore e regista ha studiato cinema presso la scuola Holden e ha frequentato alcuni Atelier di documentario antropologico e sperimentale. Come regista ha realizzato alcuni cortometraggi per SKY Cinema e diversi documentari. Vincitore del premio Sonar Script del 2012 per la migliore sceneggiatura. Il doc Fino in fondo vince la miglior regia al Cinemavvenire f.f. nel 2014. Firma come coregista il documentario collettivo 25 Ottobre 2014 coordinato da Cittò Maselli. Il suo ultimo documentario The Wash è stato tra i cinque finalisti ai Nastri d'Argento 2019.

Tomaso Mannoni screenwriter and director studied cinema at the Holden school and attended some anthropological and experimental documentary workshops. As director he made some short films for SKY Cinema and several documentaries.

Winner of the 2012 Sonar Script award for best screenplay. The doc "Fino in fondo" wins the best direction at Cinemavvenire f.f. in 2014. He signs the collective documentary as choreographer 25 October 2014 coordinated by Cittò Maselli. His latest documentary "The Wash" was among the five finalists at the Nastri d'Argento 2019.

GIURIA Ambiente & Diritti Umani Mediometraggi

JURY Environmental & Human Rights Medium length movies



GIORGIA CECERE

Regista / Director

Giorgia Cecere ha studiato regia con Gianni Amelio al Centro Sperimentale, in seguito ha lavorato con lui per Porte Aperte (cast e assistente alla regia) e Il ladro di bambini (di quest'ultimo ha anche scritto i dialoghi). Ha scritto e diretto il mediometraggio Mareterra di Ermanno Olmi e ha collaborato con Vincenzo Cerami per soggetti e serie televisive. Ha scritto anche per l'animazione, Le avventure di Sandokan prodotto dalla RAI e Corto Maltese prodotto da Canal+France. Ha scritto soggetto e sceneggiatura di Sangue Vivo (primo premio a San Sebastian) e de Il Miracolo (in concorso al Festival di Venezia) per la regia di Edoardo Winspeare. Nel 2014 scrive e dirige In un posto bellissimo. Entrambi i film sono stati prodotti dalla Biancafilm e distribuiti da Teodora. Nel 2016 collabora alla sceneggiatura di L'amore rubato per la Anthos produzioni. Ha scritto soggetto e sceneggiatura del suo prossimo film Sulla giostra per Anele produzioni e Raicinema.

Giorgia Cecere studied directing with Gianni Amelio at the Centro Sperimentale, then she worked with him for "Porte Aperte" (casting and assistant director) and "Il ladro di bambini" (she also wrote the dialogues). She wrote and directed the medium-length film Mareterra by Ermanno Olmi and collaborated with Vincenzo Cerami on subjects and television series. She also wrote for the animation, "Le avventure di Sandokan" produced by RAI and "Corto Maltese" produced by Canal + France. She wrote both script and screenplay of "Sangue Vivo" (first prize in San Sebastian) and "Il Miracolo" (in competition at the Venice Film Festival) directed by Edoardo Winspeare. In 2014 she wrote and directed "In un posto bellissimo". Both films were produced by Biancafilm and distributed by Teodora. In 2016 she collaborated on the screenplay for "L'amore rubato" for Anthos productions. She wrote the script and screenplay of her next film "Sulla giostra" for Anele productions and Raicinema.

GIURIA Ambiente & Diritti Umani Mediometraggi

JURY Environmental & Human Rights Medium length movies



MARCO LEOPARDI

Regista / Director

Dal 1990 si occupa della realizzazione di documentari, curandone la regia e la fotografia. I suoi lavori riguardano argomenti sociali, antropologici, ambientali e sono trasmessi dalla RAI e da molte emittenti estere (National Geographic Channel, ARTE Francia, NDR/ZDF Germania, YLE Finlandia, RTSI Svizzera, OHMTV, Al-Jazeera). Numerosi sono stati i riconoscimenti e le partecipazioni dei suoi lavori a festival internazionali.

Nel 2019 firma la fotografia e la regia del programma di RAI 3, Boez – Andiamo via. Dieci puntate che raccontano un viaggio a piedi di 1.000 chilometri di 6 giovani detenuti a fine pena in cerca di una nuova vita.

Since 1990 he has been involved in the making of documentaries, taking care of direction and photography. His works cover social, anthropological and environmental topics and are broadcast by RAI and many foreign broadcasters (National Geographic Channel, ARTE France, NDR / ZDF Germany, YLE Finland, RTSI Switzerland, OHMTV, Al-Jazeera).

His works have participated in international festivals receiving numerous awards. In 2019 he was responsible for the photography and direction of the RAI 3 program, Boez – Andiamo via. Ten episodes that tell the story of a 1,000 Km journey on foot by 6 young prisoners at the end of their sentence looking for a new life.

GIURIA Ambiente & Diritti Umani Mediometraggi

JURY Environmental & Human Rights Medium length movies



SERGIO STAGNO

Imprenditore / Businessman

Sergio Stagno nasce nel 1967 a Cagliari, si laurea in Economia. Giornalista, esperto di comunicazione e new media, è socio fondatore di Skepto, Festival internazionale di cortometraggi, e di Netsoul, società attiva nel marketing, nella comunicazione e nello sviluppo software. È stato membro della giuria di importanti festival cinematografici nazionali e internazionali.

Sergio Stagno was born in Cagliari in 1967, he graduated in Economics. Journalist, communication and new media expert, he is a founding partner of Skepto, the International Short Film Festival, and Netsoul, a company active in marketing, communication and software development. He has been a member of the jury of important national and international film festivals.

www.skepto.net

GIURIA Ambiente Lungometraggi

JURY Environmental Feature movies



FREDRIK GERTTEN

Regista / Director

Fredrik Gertten è un premiato regista e giornalista svedese. I suoi ultimi lavori BECOMING ZLATAN (2016), BIKES VS CARS (2015), BIG BOYS GONE BANANAS! * (2012) e BANANAS! * (2009) hanno incontrato il pubblico di oltre 100 paesi e sono stati proiettati in importanti festival. Nel 1994, Fredrik ha fondato la società di produzione WG Film. In precedenza ha lavorato come corrispondente e editorialista straniero per radio, TV e stampa in Africa, America Latina, Asia e in Europa. Oggi coniuga il cinema con il ruolo di produttore creativo di WG Film, una delle più importanti società di produzione di documentari svedesi, famosa per le storie locali con una comprensione e un impatto globali.

Fredrik Gertten is an award-winning Swedish director and journalist. His latest works BECOMING ZLATAN (2016), BIKES VS CARS (2015), BIG BOYS GONE BANANAS! (2012) and BANANAS!* (2009) have met audiences in over 100 countries and screened at leading festivals. In 1994, Fredrik founded the production company WG Film. He previously worked as a foreign correspondent and columnist for radio, TV and press in Africa, Latin America, Asia and around Europe. Today he combines filmmaking with a role as a creative producer at WG Film – one of Sweden's most prominent documentary production companies, famous for local stories with a global understanding and impact.*

GIURIA Ambiente Lungometraggi

JURY Environmental Feature movies



MARCO CALDIROLI

Presidente di / President of
Medicina Democratica

Marco Caldiroli, 59 anni, Presidente di Medicina Democratica dal 2018, tecnico della prevenzione presso la ATS (Agenzia Tutela della Salute) di Milano. Dai primi anni '80 impegnato nel sostegno a realtà autorganizzate nelle lotte relative a impianti ad elevato impatto ambientale e sanitario (centrali termoelettriche, inceneritori, produzioni nocive).

Ha svolto consulenze per numerosi enti locali nell'ambito di procedure autorizzative e di valutazione di impatto ambientale sempre al fine di contrastare opere nocive.

Marco Caldiroli, 59 years old, President of Medicina Democratica since 2018, prevention technician at the ATS (Health Protection Agency) in Milan. Since the early 1980s he has been involved in supporting self-organized entities in the struggles relating to plants with a high environmental and health impact (thermoelectric power plants, incinerators, harmful production).

He has carried out consultancy for numerous local authorities in the context of authorization procedures and environmental impact assessment, always in order to combat harmful works.

GIURIA Ambiente Lungometraggi

JURY Environmental Feature movies



MARIANNE BORGO

Attrice / Actress

Veramente un'attrice internazionale, Marianne Borgo ha lavorato per oltre cinquant'anni nel cinema, teatro e televisione europei. Dal 1977 ha iniziato la sua relazione con il subcontinente indiano girando diversi film e esibendosi sul palco, in particolare in Marx My Words, scritto e diretto da Tom Alter. Le sue apparizioni cinematografiche internazionali includono ruoli in The Divorce, A Little Princess e Skorpion. Nata in Francia, Marianne si è formata presso il Conservatoire National D'art Dramatique. Ha lavorato con molti dei grandi registi, come Luis Bunuel, Robert Wise e James Ivory. Sul palco ha interpretato ruoli da protagonista nei classici del dramma francese, e non solo in Francia. Era Madame Jourdain a Le Bourgeois Gentilhomme a Covent Garden, Londra , dove ha lavorato regolarmente. Ha recitato nella serie TV della BBC, A Question of Guilt. Marianne è membro di giuria in festival cinematografici in Francia, India e Sardegna.

Truly an international actress, Marianne Borgo has worked for over fifty years in European cinema, theater and television. From 1977 she began her relationship with the Indian subcontinent filming several films and performing on stage, particularly in Marx My Words, written and directed by Tom Alter. Her international film appearances include roles in The Divorce, A Little Princess and Skorpion. Born in France, Marianne was trained at the Conservatoire National D'art Dramatique. She has worked with many of the great directors, such as Luis Bunuel, Robert Wise and James Ivory. On stage she played leading roles in the classics of French drama, and not only in France. She was Madame Jourdain in Le Bourgeois Gentilhomme in Covent Garden, London, where she worked regularly. She starred in the BBC TV series, A Question of Guilt. Marianne is a member of juries in film festivals in France, India and Sardinia.

GIURIA Ambiente Lungometraggi

JURY Environmental Feature movies



SURINA NARULA

Diretrice / Directress

Difficult Dialogues, Goa, India

Surina Narula MBE è una donna d'affari con base nel Regno Unito, una filantropa ricercatrice di fondi e un'amministratrice di TVE, Television for Environment che realizza film che ispirano il cambiamento. È fondatrice e patrona del Consorzio per Bambini di Strada con sede nel Regno Unito, nonché fondatrice sponsor e consulente del Jaipur Literature Festival e del premio DSC per la letteratura del Sud Asia. Nel 2012 Surina ha fondato i cinque Global Sustainability Film Awards per Television for Environment e nel 2016 ha fondato i Difficult Dialogues (www.difficultdialogues.com) incentrati sulla politica. Ha ricevuto il Beacon Prize, il premio Asian of the Year e un MBE per il suo lavoro di beneficenza in India. Il suo acume sta nel raccogliere fondi attraverso la sua vasta rete e nel corso degli anni ha progettato e gestito personalmente molti eventi per raccogliere fondi per varie cause. Ha pubblicato articoli sulla letteratura dell'Asia meridionale e crede appassionatamente nell'uguaglianza e nell'equità per le donne e tutte le razze.

Surina Narula MBE is a UK based businesswoman, a philanthropic fundraiser and a trustee of TVE, Television for Environment makes films that inspire change. She is founder and patron of the UK-based Consortium for Street Children, and founder sponsor and advisor of the Jaipur Literature Festival, and the DSC South Asian prize for literature. In 2012 Surina founded the tve Global Sustainability Film Awards for Television for Environment and in 2016 she founded the policy-focused Difficult Dialogues (www.difficultdialogues.com). She has been awarded the Beacon Prize, Asian of the Year Award and an MBE for her charitable work in India. Her acumen lies in raising money through her vast network and she has personally designed and managed many events to raise money for various causes over the years. She has published articles on south Asian literature and passionately believes in equality and fairness for women and all races.

GIURIA Animazioni

JURY Animations

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, CAGLIARI

Classe di musica elettronica

Coordinamento / Coordination:

Prof. Daniele Ledda classe di musica elettronica / electronic music class

Giuria / Jury:

Alberto Obino, Andrea Cuccu, Barbara Pitzanti, Federico Leonardi,
Giacomo Putzu Corrias, Marco Coa, Marco Fadda, Marco Ruiu, Matteo Muntoni
Michele Pitzanti e Simone Mura



Simone Mura



Alberto Obino



Barbara Pitzanti



Federico Leonardi



Marco Coa



Michele Pitzanti



Andrea Cuccu



Giacomo Putzu Corrias



Marco Ruiu



Matteo Muntoni



Marco Fadda



GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
CAGLIARI

GIURIA Diritti Umani Cortometraggi

JURY Human Rights Short movies



ANTONIO MARTINO

Regista / Director

Antonio Martino è nato in un piccolo villaggio della Calabria nel 1977. A Bologna, ventisei anni dopo, ha ottenuto la laurea in D.A.M.S. Cinema.

Nel 2006 ha girato il primo documentario utilizzando una piccola telecamera amatoriale: *Gara de Nord_copii pe strada*, per il quale nel 2007 ha ricevuto il prestigioso Premio Ilaria Alpi. Nel 2013 ha co-fondato la società di produzione Bo Film. La necessità di raccontare l'essere umano e l'ambiente in cui vive, in un momento di profondi cambiamenti sociali, spinge Martino a lavorare nel mondo del documentario. Le storie che sceglie riguardano spesso temi ambientali, sociali, politici. La rivoluzione digitale che ha avuto luogo negli ultimi anni nel mondo del cinema, gli ha permesso di raccontare storie in posti estremi, seguendo approcci narrativi non convenzionali.

Antonio Martino was born in a small village in Calabria in 1977. In Bologna, twenty-six years later, he obtained a degree in D.A.M.S. Cinema.

*In 2006 he shot the first documentary using a small amateur camera: *Gara de Nord_copii pe strada*, for which in 2007 he received the prestigious Ilaria Alpi Award. In 2013 he co-founded the production company Bo Film. The need to narrate the human environment and the environment in which he lives, in a moment of deep social changes, pushes Martino to work in the world of documentaries. The stories he chooses are often about environmental, social, political issues. The digital revolution that has taken place in recent years in the world of cinema has allowed him to collect stories in extreme places, following unconventional narrative approaches.*

GIURIA Diritti Umani Cortometraggi

JURY Human Rights Short movies



CLAUDIA CRABUZZA

Cantautrice / Singer-Songwriter

Claudia Crabuzza, cantautrice di Alghero, è laureata in mediazione linguistica, ha tre figli, ha viaggiato tra Europa e Messico. Dal 2000 con Fabio Manconi e Andrea Lubino fonda i Chichimeca che pubblicano tre dischi con Tajrà. Nel 2012 ha prodotto il cd *Un home del país*, in cui reinterpreta le canzoni del cantautore algherese Pino Piras, scomparso nell'89. Nel corso degli anni ha collaborato con Tazenda, Pippo Pollina, Mirco Menna, Il Parto delle nuvole pesanti, Dr Boost, Ensemble Laborintus. Il primo disco solista *Com un soldat*, vincitore della Targa Tenco 2016 per il Miglior disco in dialetto e lingue minoritarie pubblicato ad aprile 2016 dall'etichetta catalana Microscopi, è un disco di canzoni originali in catalano di Alghero, con le musiche di Fabio Sanna e gli arrangiamenti di Julian Saldarriaga e Dani Ferrer, musicisti della band catalana Love of Lesbian. Sta attualmente lavorando alla traduzione delle canzoni e dell'autobiografia in versi di Violeta Parra.

*Claudia Crabuzza, singer-songwriter from Alghero, has a degree in linguistic mediation, has three children, has traveled between Europe and Mexico. Since 2000 with Fabio Manconi and Andrea Lubino she founds Chichimeca which release three discs with Tajrà. In 2012 she produced the CD *Un home del país*, in which she reinterprets the songs of the Alghero singer-songwriter Pino Piras, who died in 1989. Over the years she has collaborated with Tazenda, Pippo Pollina, Mirco Menna, Il Parto delle nuvole pesanti, Dr Boost, Ensemble Laborintus. The first solo disc *Com un soldat*, winner of the 2016 Targa Tenco for the best disc in dialect and minority languages published in April 2016 by the Catalan label Microscopi, is a disc of original songs in Catalan from Alghero, with music by Fabio Sanna and the arrangements of Julian Saldarriaga and Dani Ferrer, musicians of the Catalan band Love of Lesbian. She is currently working on the translation of the songs and the autobiography in verse by Violeta Parra.*

GIURIA Diritti Umani Cortometraggi

JURY Human Rights Short movies



FAWZI ISMAIL

Direttore organizzativo / *Managing Director*
Al Ard Doc Film Festival, Cagliari

Presidente dell'Associazione culturale Amicizia Sardegna Palestina, co-fondatore di Al Ard Doc Film Festival nel 2001 e direttore organizzativo del festival sin dalla prima edizione fino alla XVII edizione; nonché presidente e membro della commissione esaminatrice per la selezione dei film in concorso. L'Associazione viene costituita nel dicembre 1997 allo scopo di favorire la conoscenza e lo scambio culturale tra la Sardegna e i popoli del Medio Oriente e, in particolare, richiamare l'attenzione sulla Questione Palestinese. L'Associazione mira a diffondere la cultura e la storia del popolo palestinese, attraverso dibattiti, proiezioni, mostre fotografiche, spettacoli teatrali, concerti e presentazioni di libri. Al Ard Doc Film Festival (al-ard in arabo vuol dire "terra") è un festival del cinema documentario sulla Palestina e sul mondo arabo, unico nel suo genere in Italia e Sardegna.

President of the Amicizia Sardegna Palestina Cultural Association, co-founder of Al Ard Doc Film Festival in 2001 and managing director of the festival from the first edition up to the XVII edition; as well as president and member of the selection board for the selection of the films in competition. The Association was established in December 1997 with the aim of promoting knowledge and cultural exchange between Sardinia and the peoples of the Middle East and, in particular, drawing attention to the Palestinian question. The Association aims to spread the culture and history of the Palestinian people, through debates, projections, photographic exhibitions, theatrical performances, concerts and book presentations. Al Ard Doc Film Festival (al-ard in Arabic means "earth") is a documentary film festival on Palestine and the Arab world, unique in its kind in Italy and Sardinia.

www.alardfilmfestival.com

GIURIA Diritti Umani Lungometraggi

JURY Human Rights Feature movies



ANTHONY MURONI

Giornalista / *Journalist*

Anthony Muroni è giornalista professionista dal 2002. Autore di inchieste nell'ambito della cronaca politica, nera e giudiziaria, dal 2013 al 2016 ha diretto il quotidiano L'Unione Sarda e l'emittente Radiolina. Ha scritto e condotto trasmissioni televisive, realizzato docufilm di inchiesta e ha al suo attivo la pubblicazione di cinque saggi politici e tre romanzi. Attualmente lavora come giornalista, presso il Senato della Repubblica, a Roma.

Anthony Muroni, professional journalist since 2002. Author of investigations in the political, crime and judicial news, from 2013 to 2016 he directed the newspaper L'Unione Sarda and the broadcaster Radiolina. He has written and conducted television programs, produced investigative documentaries and has published five political essays and three novels. He currently works as a journalist, at the Senate of the Republic, in Rome.

GIURIA Diritti Umani Lungometraggi

JURY Human Rights Feature movies



BONIFACIO ANGIUS

Regista / Director

Bonifacio Angius è nato nel 1982 a Sassari. Il suo primo lungometraggio "Perfidia" è stato presentato come l'unico film italiano in concorso alla 67a edizione del Locarno International Film Festival nel 2014, dove ha vinto il Premio della giovane giuria e ha ottenuto uno straordinario successo dalla critica. "Perfidia" - la cui sceneggiatura è stata tra i finalisti del prestigioso premio per sceneggiature inedite dedicate al maestro "Franco Solinas" - ha partecipato tra l'altro ai festival di Montreal, Amburgo e Annecy (menzione speciale della giuria) ed è stato incluso tra i trenta film di eccellenza pubblicati nel 2014/2015 dal MiBAC. Il suo secondo lungometraggio "Ovunque Proteggimi" è stato presentato con grande accettazione da parte della critica e del pubblico alla 56a edizione del Torino Film Festival e diversi film festival internazionali. Nel 2019, il film ha ottenuto una nomination al Premio Nastro d'Argento per il miglior soggetto. Dal 2013, è amministratore della società di produzione cinematografica Il Monello Film.

Bonifacio Angius was born in 1982 in Sassari. His first feature film "Perfidia" was presented as the only Italian film in competition at the 67th edition of the Locarno International Film Festival in 2014, where it won the Young Jury Prize and obtained an extraordinary success by the critic. "Perfidia" - whose script was one of the finalists at the prestigious award for unpublished screenplays dedicated to the master "Franco Solinas" - has participated among others at the festivals of Montreal, Hamburg and Annecy (special mention of the jury) and it was included among the thirty films of excellence released in 2014/2015 by MiBAC. His second feature film "Ovunque Proteggimi" was presented with great acceptance by critics and public at the 56th edition of the Torino Film Festival and many international film festivals. In 2019, the film obtained a nomination at the Nastro d'Argento Prize for the best subject. Since 2013, he is the administrator of the film production company Il Monello Film.

GIURIA Diritti Umani Lungometraggi

JURY Human Rights Feature movies



MARILÙ MASTROGIOVANNI

Giornalista / Journalist

Giornalista, fondatrice e caporedattrice de "Il Tacco d'Italia". Nominata dalla diretrice generale dell'Unesco Audrey Azoulay come membro di una giuria composta da sei giornalisti indipendenti per il premio World Press Freedom "Guillermo Cano", con il compito di affiancare la direzione generale su temi quali libertà di stampa, diritti fondamentali, legislazione dei mezzi di comunicazione. Autrice di numerosi e premiati servizi nazionali e internazionali sulla violazione dei diritti umani nelle carceri, nei centri di detenzione greci per migranti, nei centri di identificazione e di espulsione, nei centri di accoglienza per richiedenti asilo; sulla mafia transnazionale. Fondatrice del "Forum delle giornaliste donne del Mediterraneo". Professoressa a contratto presso l'Università "Aldo Moro" di Bari in "Giornalismo multimediale" e "Giornalismo investigativo", "Web doc". Sotto protezione per le sue indagini. Selezionata tra i primi 12 in Italia come esperto in diritti umani (libertà di stampa), candidata alla Commissione per la prevenzione della tortura (CPT) al Consiglio d'Europa.

Journalist, founder and editor in chief of "Il Tacco d'Italia". Appointed by the Director-general of Unesco Audrey Azoulay as a member of a jury composed of six independent journalists for the World Press Freedom Prize "Guillermo Cano", with the task to flank the General Management on issues like Press freedom, fundamental rights, media legislation. Author of numerous awarded national and international reports on human rights violation in prisons, in Greek detention centres for migrants, in Identification and Expulsion Centres, in the Reception Centres for Asylum-Seekers; on transnational mafia. Founder of the "Forum of Mediterranean women journalists". Contract professor at the "Aldo Moro University" in Bari in "Multimedia Journalism" and "Investigative Journalism", "Web doc". Under police protection for her investigations. Shortlisted among the top 12 in Italy as an expert on human rights (press freedom), running for the Commission for the prevention of torture (CPT) at the Council of Europe.

GIURIA Diritti Umani Lungometraggi

JURY Human Rights Feature movies



PEDRO PIÑERO FUENTE

Direttore / Director

Ecozine International Film Festival
Saragozza, Spagna

Membro fondatore e direttore dell'Ecozine Film Festival di Saragozza, Festival internazionale del Cinema e Ambiente che si tiene dal 2008 in varie città della Spagna. Membro fondatore e attuale membro del consiglio di amministrazione di Green Film Network, una rete internazionale di festival incentrata su questioni socio-ambientali. Produttore di numerosi cortometraggi e lungometraggi (Sucumbíos, Tierra sin mal, Epilogo para la muerte de un fauno, Ofra y Khalil, Asunción Balaguer: una mujer sin sombra, TrasNazarin, Réquiem Nuclear). Organizzatore ospite e giurato in vari festival in Spagna, Italia, Romania, Francia, Messico, Costa Rica, Portogallo, Croazia e Brasile.

Founding member and director of the Ecozine Film Festival in Zaragoza, the International Film and Environment Festival which has been held since 2008 in various cities in Spain. Founding member and current member of the board of directors of Green Film Network, an international festival network focused on socio-environmental issues. Producer of numerous short films and feature films (Sucumbíos, Tierra sin mal, Epilogo para la muerte de un fauno, Ofra y Khalil, Asunción Balaguer: una mujer sin sombra, TrasNazarin, Réquiem Nuclear). Guest organizer and juror in various festivals in Spain, Italy, Romania, France, Mexico, Costa Rica, Portugal, Croatia and Brazil.

<http://festivalecozine.es>



GIURIA Sperimentali Cortometraggi

JURY Experimental Short movies

CONSULTA GIOVANI DI ORISTANO (OR)

È istituita dal Comune di Oristano, con Deliberazione del Consiglio Comunale nr. 21 in data 6 marzo 2008 la "CONSULTA GIOVANILE COMUNALE" quale organo rappresentativo della comunità giovanile di Oristano. La Consulta giovanile nasce per essere un organismo capace di dare spazio a tutti i giovani che desiderino essere protagonisti delle scelte politiche della loro città. La Consulta Giovanile potrà essere per i nostri giovani un vero laboratorio di formazione alla partecipazione alla vita democratica e alla gestione della vita pubblica e per l'Amministrazione Comunale uno stimolo maggiore per rendere realizzabili le iniziative che i giovani vorranno pensare per loro stessi e per l'intera città.

MUNICIPAL YOUTH CONSULTING OF ORISTANO (OR)

It is established by the Municipality of Oristano, with the City Council Resolution no. 21 on 6 March 2008, the "MUNICIPAL YOUTH CONSULTING" as the representative body of the youth community of Oristano. The Youth Council is born to be an organism capable of giving space to all young people who wish to be protagonists of the political choices of their city. The Youth Council can be for our young people a true training laboratory for participation in democratic life and for the management of public life and for the Municipal Administration a greater incentive to make the initiatives, that young people want to think for themselves and the whole city, realizable.

Giuria / Jury:

Alberto Maxia, Alessandro Usai, Andrea Laconi, Antonio Meloni, Davide Camba, Emanuele Orrù, Giorgia Cacciagrano, Giulio Ardenghi, Luigi Meli, Marco Meli, Martina Ghiani e Martina Murru



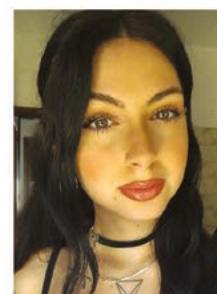
Luigi Meli



Antonio Meloni



Andrea Laconi



Giorgia Cacciagrano



Emanuele Orrù



Davide Camba



Giulio Ardenghi



Martina Ghiani



Alberto Maxia



Marco Meli



Alessandro Usai



Martina Murru

GIURIA World Panorama Cortometraggi

JURY World Panorama Short movies

Tema Libero / Free Theme



GIUSEPPE CASU

Regista / Director

Giuseppe Casu è nato a Cagliari il 3 marzo 1968, si è laureato in fisica nel 1993. Principali film (documentari di creazione) e selezioni in concorso a festival internazionali: Senza ferro (52', 2009) (SIEFF di Nuoro 2010) L'amore e la follia (60', 2012) (Torino Film Festival 2012, Bari FF e Trento FF 2012) Il Presagio del Ragno (60', 2015) (Cinemambiente 2015, ISREAL 2016, Life After Oil International Film Festival 2016) Ballata in minore (64', 2019) (Cinemambiente 2019). Il sottosopra (48', 2018), audiодокументario realizzato insieme a Gianluca Stazi, ha vinto il 70° Prix Italia (2018) e il Prix Europa (Berlino 2018). Conduce laboratori pratici sulla realizzazione di audiovisivi, in collaborazione con CSC Società Umanitaria di Carbonia, Unla di Oristano, Università di Cagliari.

Giuseppe Casu was born in Cagliari on March 3, 1968, he graduated in physics in 1993. Main films (creation documentaries) and selections in competition at international festivals: Senza ferro (52 ', 2009) (SIEFF of Nuoro 2010) L'amore e la follia (60 ', 2012) (Torino Film Festival 2012, Bari FF and Trento FF 2012) Il Presagio del Ragno (60', 2015) (Cinemambiente 2015, ISREAL 2016, Life After Oil International Film Festival 2016) Ballata in minore (64 ', 2019) (Cinemambiente 2019). Il sottosopra (48 ', 2018), audio documentary realized with Gianluca Stazi, won the 70th Prix Italia (2018) and the Prix Europa (Berlin 2018). He conducts practical workshops on the creation of audiovisuals, in collaboration with CSC Società Umanitaria of Carbonia, Unla of Oristano, University of Cagliari.

GIURIA World Panorama Cortometraggi

JURY World Panorama Short movies

Tema Libero / Free Theme



PAOLO SERRA

Direttore / Director

CSC Carbonia della Società Umanitaria

Paolo Serra, 1968, Carbonia, ha lavorato per alcune emittenti televisive locali e collaborato attivamente alla redazione delle pagine de "La Nuova Sardegna" per il territorio del Sulcis-Iglesiente. Nel 1995 inizia la sua collaborazione con il Centro Servizi Culturali di Carbonia della Società Umanitaria con un progetto dal titolo "Anziani, Cultura, Formazione" e nel 1998 entra a far parte stabilmente della pianta organica. Come operatore culturale si dedica principalmente all'organizzazione di attività laboratoriali nelle scuole e a importanti progetti artistico-culturali tra i quali "Nuvole Parlanti", "Mediterraneo film festival" e "Mare e Miniere". Nel 2011 diventa direttore del Centro Servizi Culturali di Carbonia e dal 2016 è responsabile regionale dei tre CSC gestiti dalla Società Umanitaria in Sardegna. Sotto la sua direzione ha preso avvio il progetto "EX-Dì Memorie in Movimento - La Fabbrica del Cinema", con cui si è data nuova linfa alla diffusione e promozione della cultura cinematografica e audiovisiva nel Sud-Ovest sardo.

Paolo Serra, 1968, Carbonia, has worked for some local television broadcasters and actively collaborated in the preparation of the pages of "La Nuova Sardegna" for the Sulcis-Iglesiente area. In 1995 he began his collaboration with the Società Umanitaria Centro Servizi Culturali in Carbonia with a project entitled "Seniors, Culture, Training" and in 1998 he became a permanent member of its workforce. As a cultural operator he is mainly dedicated to the organization of laboratory activities in schools and to important artistic and cultural projects including "Nuvole Parlanti", "Mediterraneo film festival" and "Mare e Miniere". In 2011 he became director of the Centro Servizi Culturali in Carbonia and from 2016 he is regional manager of the three CSCs managed by the Società Umanitaria in Sardinia. Under his direction, the project "EX-Dì Memorie in Movimento - La Fabbrica del Cinema" started, with which new lymph was given to the diffusion and promotion of cinematographic and audiovisual culture in the Sardinian South-West.

www.carboniafilmfest.org/it/

GIURIA World Panorama Cortometraggi

JURY World Panorama Short movies

Tema Libero / Free Theme



SEBASTIANO DE PASCALIS

Direttore della Fotografia e Operatore Steadicam
Cinematographer & Steadicam operator

Sebastiano De Pascalis lavora come fotografo libero professionista e come operatore presso la televisione pubblica italiana RAI 1. Nel 1987 segue il workshop di Operatore Steadicam e comincia a lavorare nell'industria cinematografica. In questi ultimi anni ha seguito due corsi per la guida di droni ottenendo la specializzazione CRO (Critical Operation), ed un Workshop sull'uso dei gimbal (Movi, Ronin). L'esperienza maturata in più di trenta anni di attività, combinando la ricerca stilistica con il continuo aggiornamento sulle nuove tecnologie, mira a trovare la soluzione visuale più coerente con il racconto. La sua missione è rendere le suggestioni reali e visibili.

Sebastiano De Pascalis works as a freelance photographer and as a camera operator at the Italian public television RAI 1. In 1987 he followed the workshop of Steadicam Operator and began working in the film industry. In recent years he has followed two courses for drone driving obtaining the CRO (Critical Operation) specialization, and a Workshop on the use of gimbal (Movi, Ronin). The experience gained in more than thirty years of activity, combining stylistic research with continuous training on new technologies, aims to find the most coherent visual solution with the story. Its mission is to make suggestions real and visible.



Tenores - Foto Francesco Nonnoi



Isola di Tavolara

LIFE AFTER
OIL
International Film Festival

I FILM
Films

I FILM

COMMISSIONE SELEZIONE / SELECTING COMMITTEE:

Chicca Profumo, Cinzia Ghiani, Emiliano Froldi, Fabio Canessa,
Francesco Mazzotta, Massimiliano Mazzotta, Mauro Negri, Naveed Akhtar,
Pavlo Hnatenko, Raffaela Lunetta, Riccardo Albuzzi e Seth Morley.

TOTALE FILM SELEZIONATI / TOTAL MOVIES SELECTED: 98

FILM IN CONCORSO / MOVIES IN COMPETITION: 97

FUORI CONCORSO / OUT OF COMPETITION: 1

OPERE PRIME / DEBUT MOVIES: 33

ORE DI PROGRAMMAZIONE / TOTAL SCREENING HOURS: 31,73

FILM ISCRITTI / ENTERED MOVIES:

1212 da 95 Paesi / 1212 from 95 countries

Afghanistan, Albania, Algeria, Argentina, Armenia, Australia, Austria,
Azerbaijan, Bangladesh, Belgium, Benin, Brazil, Bolivia, Bulgaria,
Cameroon, Canada, Chile, China, Colombia, Comoros, Costa Rica,
Croatia, Cyprus, Czech Republic, Denmark, Dominican Republic, Egypt,
Finland, France, Georgia, Germany, Greece, Guatemala, Hungary, India,
Indonesia, Iran, Iraq, Ireland, Israel, Italy, Japan, Jordan, Kuwait, Latvia,
Macedonia, Malawi, Malaysia, Mali, Malta, Mexico, Mongolia, Montenegro,
Morocco, Myanmar, Nepal, Netherlands, New Zealand, Nigeria, Norway,
Pakistan, Palestine, Panama, Philippines, Poland, Portugal, Qatar,
Romania, Russian Federation, Serbia, Singapore, Slovenia, Spain,
Sri Lanka, South Korea, Slovakia, Sweden, Switzerland, Sudan, Syria,
Taiwan, Thailand, Trinidad and Tobago, Tunisia, Turkey, Uganda, Ukraine,
United Arab Emirates, United Kingdom, United States, Uruguay,
Uzbekistan, Venezuela, Yemen, Zambia.

FILM IN CONCORSO / IN COMPETITION: (97)

AMBIENTE / ENVIRONMENT Cortometraggi Short movies (18)

AMBIENTE & DIRITTI UMANI / ENVIRONMENT & HUMAN RIGHTS (5) Mediometraggi Medium length movies

AMBIENTE / ENVIRONMENT Lungometraggi Feature movies (6)

ANIMAZIONI / ANIMATIONS (15)

DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS Cortometraggi Short movies (19)

DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS Lungometraggi Feature movies (6)

Sperimentali / Experimental Cortometraggi Short movies (14)

WORLD PANORAMA Cortometraggi Short Movies Tema libero / Free theme (14)

FUORI CONCORSO / OUT OF COMPETITION: (1)

LIFE OF SARDINIA

EVENTI COLLATERALI / SIDE EVENTS: (5)

TRANSALENTO World Beat - Fusion

1°LIFE FOR FOOTBALL TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament

Jabel Kanuteh - Marco Zanotti Concerto / concert

MANUEL BARROCU Rumorista / Foley artist

Clavius by DANIELE LEDDA Performance



Da sx / from left: Massimiliano Mazzotta, Marilù Mastrogiovanni, Stefano Palmas (Dirigente Istituto Falcone e Borsellino, Palau, SS) Foto Monica Assari

PREMI E MENZIONI / PRIZES AND MENTIONS

1 - Premio Giuseppe Ferrara miglior film AMBIENTE LUNGOMETRAGGI

Giuseppe Ferrara award best Environmental Feature movie

Sculpture / Sculpture Giganti di Mont'e Prama by **Comune di Santa Teresa Gallura**

€ 500,00 by **Medicina Democratica**

2 - LAO miglior film DIRITTI UMANI LUNGOMETRAGGI

Best Human Rights Feature movie

Pergamena + Maschera / Certificate + Mask Boes & Merdules

by **Comune di Ottana**

3 - LAO miglior film AMBIENTE & DIRITTI UMANI MEDIOMETRAGGI

Best Environmental & Human Rights Medium Length movie

Pergamena + Maschera della Sartiglia / Certificate + Mask of Sartiglia

by **Comune di Oristano**

4 - LAO miglior film AMBIENTE CORTOMETRAGGI

Best Environmental Short movie

Pergamena + Coltello con inciso "LIFE AFTER OIL"

Certificate + Knife engraved with "LIFE AFTER OIL"

by **Comune di Pattada**

5 - LAO miglior film DIRITTI UMANI CORTOMETRAGGI

Best Human Rights Short movie

Pergamena + Libro Sardegna / Certificate + Book about Sardinia

by **Comune di Ottana**

6 - LAO miglior ANIMAZIONE Best Animation movie

Pergamena / Certificate by **Conservatorio di Cagliari**

7 - LAO miglior film SPERIMENTALE Best Experimental movie

Pergamena / Certificate by **Consulta Giovanile Oristano**

8 - LAO miglior film Best movie WORLD PANORAMA

Pergamena / Certificate

9 - Menzione speciale Diritti umani / Special mention Human Rights

Pergamena / Certificate by **EMERGENCY Gruppo Sassari**

10 - Menzione speciale Miglior cortometraggio

Special mention Best Short Movie

Pergamena / Certificate by **ITALIA NOSTRA**

11 - Menzione speciale Miglior film AMBIENTE

Special mention Best ENVIRONMENTAL Movie

Pergamena / Certificate by **WWF Sassari**



CONCORSO / COMPETITION (97)

AMBIENTE / ENVIRONMENT (18)

Cortometraggi / Short movies

2030 by Pierre Dugowson Fiction 8'24" France 2020

APIS MELLIFERA by Jean-Michel Poulichot Doc-Exp 9'33" France 2018
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

BIG BLACK MAMBA by Keith Picot Fiction 5'11" Canada 2020

BREAKDOWN by Adam Sébire Doc 4' Australia-Iceland 2018

CRISIS by Cesare Maglioni Doc 1' Italy-Spain 2019

GOLD OF CAJAMARCA by Alexandre Regol Doc-Exp 15'45" Colombia 2019
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

GOOD JOB by Piotr Biedroń Fiction 7'45" Poland 2020

LIFE EVOLUTION ECOLOGY - GENESYS by Antonio Pesce Doc 10'10" Italy 2019
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

LIFE TO ASHES by Federico Mohr Exp 3'24" Australia-Uruguay 2019
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

NATURE_NATURE by Karl Vouk Doc 12' Austria-Germany 2018
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

ORO BLANCO by Gisela Carbajal Rodríguez Doc 23'53" Argentina-Germany 2018

REWILD by E.Zacharevic & N.Chin Fiction 4'03" Indonesia-Lithuania-Malaysia 2019
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

THE MEETING by Piotr Michalak Fiction 4'35" Czech Republic-Poland 2020

TOTAL by Aurelien Thibault Fiction 3'45" France 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

TRACES by Sébastien Pins Fiction 12'05" Belgium-France 2019

UNPACKAGING by Zireja Experimental-Doc 9'21" Spain 2020
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

UP A TREE by B.Tummers & H.Cammeraat Doc 21'13" Germany-Netherlands 2019
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

VILLAGE IN THE SKY by Ramesh Laxmanrao Holbole Doc 19'52" India 2018

AMBIENTE & DIRITTI UMANI / ENVIRONMENT & HUMAN RIGHTS (5)

Mediometraggi / Medium length movies

A TOXIC TANKER by Sander Rietveld Doc 39'22" India-Netherlands 2019

JESSE: THE FUNERAL THAT NEVER ENDED by E. Egbejule Doc 35'16" Nigeria 2019
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

NECESSITY: OIL, WATER, AND CLIMATE RESISTANCE
by Jan Haaken & Samantha Praus Doc 59'30" Usa 2020

SEEDS OF PROFIT by Linda Bendali Doc 52' Belgium-France-India-Israel 2019

THE BAJOS WON'T CELEBRATE by Tariq Akreyi Doc 63' Germany-Iraq 2019



A TOXIC TANKER by Sander Rietveld

AMBIENTE / ENVIRONMENT (6)

Lungometraggi / Feature movies

KIRUNA - A BRAND NEW WORLD

by Greta Stocklassa Doc 87' Czech Republic-Sweden 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

LA VUELTA AL CAMPO by Juan Pablo Lepore Doc 73' Argentina-Brazil 2020

LEGNO VIVO. XYLELLA, OLTRE IL BATTERIO

by Filippo Bellantoni Doc 74' Italy-Spain 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

LORDS OF WATER

by Jérôme Fritel Doc 90' Australia-Canada-France-Germany-Sweden-Usa 2019

SOYALISM

by E.Parenti & S.Liberti Doc 65' Brazil-China-Italy-Mozambique-Usa 2018

VIVERE, CHE RISCHIO by Alessandro Rossi & Michele Mellara Doc 84' Italy 2019

ANIMAZIONI / ANIMATIONS (15)

EDÉN by Rodrigo Canet Animation 4' Spain 2019

LA PÒCIMA by Gabriela Martinez Garza Animation 7' Mexico 2019

MARE MONSTRUM

by À.E.Carrasco, L.H.Martínez & M.S.García Animation 5'29" Spain 2019

MIGRANTE by Daniel Iezzi & Ezequiel Dalinger Animation 5'38" Argentina 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

MIND YOUR STEP!

by Biljana Genal, Marija Nesic & Tamara Tomic Animation 2'26" Serbia 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

MOIST by Chao Ming Lee Animation 1'28" Taiwan 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

O KUKU by Sam Billen Animation 7'52" Belgium-Kosovo 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

O PECULIAR CRIME DO ESTRANHO S.JACINTO

by Bruno Caetano Animation 10' France-Portugal 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

OBsolescence by Jesús Martínez Tormo Animation 10' Spain 2019

OLD HAG by J.Rembauville & N.Bianco-Levrin Animation 7'37" France 2020

SMALL SPARK by Julie Rembauville Animation 3'07" France 2019

THE FENCE by Ali Zare Ghanatnowi Animation 2' France-Iran 2020

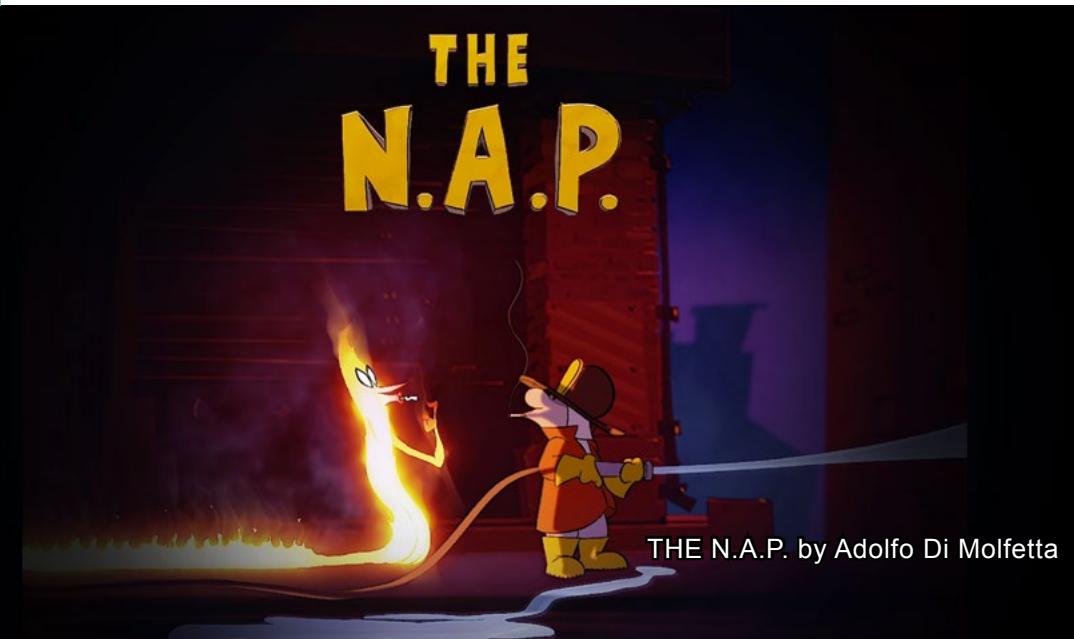
THE N.A.P. by Adolfo Di Molfetta Animation 8'15" Italy 2018

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

URBANALITY by Evan McInnes Animation 3'28" Australia 2019

WAR MACHINE by Iva Dimanova Animation 6'31" Bulgaria 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker



THE N.A.P. by Adolfo Di Molfetta

DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS (19)

Cortometraggi / Short movies

15.7 KM by Rian Apriansyah Fiction 15' Indonesia 2018

BRIGANTI by Bruno & Fabrizio Urso Doc 15' Italy 2018

CELLMATE by Behzad Khodaveisi Fiction 12' Iran 2019

DALIA by Marco Mingolla Fiction 5'13" Italy 2019

DANGEROUS TRAJECTORIES by Davide Rabacchin Doc 10'07" Italy 2020

DREAMS UNDER THE RUBBLE by Mohammed Khalil Fiction 6'48" Iraq 2018

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

DRIVING LESSONS by Marziyeh Riahi Fiction 12'48" Iran 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

FRONTIERA by Alessandro Di Gregorio Fiction 15' Italy 2018

I'M NOT AN ACTRESS by Ali Jalali Fiction 19'39" Iran 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

METAMORPHOSIS by Veronika Kuznetsova Doc 21'06" Russia 2019

NON È UN GIOCO by Gennaro Iago Esposito Fiction 29'18" Italy 2019

ONE HUNDRED POUND by Areej Dawara Fiction 23'30" Syria 2019

PRISONER OF SOCIETY by Rati Tsiteladze Doc 15' Georgia 2018

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

THE DAUGHTER OF... by J.Demmer & V.Kuri Doc 29'30" Argentina-Germany 2019

THE ENABLER by Aiman Aliff Fiction 6'15" Malaysia 2019

THE HANGMAN'S PLACE by Julien Bertrand Fiction 14'58" France 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

TOURNÉES by Israel González Fiction 18'58" Spain 2018

WARM SNOW by Adnan Osman Shanaz Fiction 19'48" Iraq 2020

YASMINA by Ali Esmili & Claire Cahen Fiction 21'40" France-Morocco 2018

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker



DRIVING LESSONS by Marziyeh Riahi

DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS (6)

Lungometraggi / Feature movies

KHATEMEH by Hadi & Mehdi Zarei Doc 89' Iran 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

OMAR AND US by M.Er Gorbach & M.Bahadir Er Fiction 103' Turkey 2019

PRISON FOR PROFIT

by Ilse & Femke Van Velzen Doc 83' Netherlands-South Africa 2019

THE PEOPLE VS. AGENT ORANGE

by Alan Adelson & Kate Taverna Doc 86' France-Usa-Vietnam 2020

UNTIMELY by Pouya Eshtehardi Fiction 78' Iran 2020

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

WHERE IS MY HOME by Xu Quan Fiction 96' China 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Sperimentali / Experimental (14)

Cortometraggi / Short movies

ALTERED by Mathieu Durand Animation-Experimental 3'22" Denmark 2019

ECLOSION by Rita Basulto Animation 6' Mexico 2019

EGGG by Daniel Hishikawa Experimental-Videoclip 8' Japan-Spain-Usa 2019

EXPERIENCE OF by Kasra Yazdani Animation 2'02" Iran 2019

HIDE & SEEK by Qunxiang Lin Animation 5'55" China-Uk 2019

I'M NOT FEELING VERY WELL by Sunčana Brkulj Videoclip 3'32" Croatia 2019

INSIDE THE PIPELINES by Adva Santo Animation-Doc-Exp 4'53" Israel 2019

MOSCOW by Ararat Gulanyan Experimental 3'45" Armenia-Russia 2018

MUD by Students of Escola Parque Stop motion 2'42" Brazil 2019

SCULPT by Mathieu Breliere Experimental 5' France-Italy 2019

SOMA by Sandra Jovanovska Animation-Experimental 9'05" Slovenia 2019

STORY 5: SCENES 1-9 by Zlatko Cosic Experimental 5' Mexico-Usa 2019

STORY 6: SCENES 1-9 by Zlatko Cosic Experimental 5' Usa 2019

WATCH BY BEING WATCHED by Sangwon Lee Exp 2'30" South Korea 2018

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

WORLD PANORAMA (14)

Cortometraggi Tema Libero / Short movies Free Theme

42 by Joana Caiano Fiction 7' Portugal 2018

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

ANNA by Federica D'Ignoti Fiction 9' Italy 2018

BIFURCATION POINT by Leonid Gardash Fiction 24'34" Russia 2018

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

DESTINO by Bonifacio Angius Fiction 20' Sardinia-Italy 2019

FINDING HAROLD by Katarzyna Kochany Fiction 5'19" Canada 2019

GUESS WHO'S COMING TO BRUNCH? by Mohsen Azarm Exp 8'11" Iran 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

L'AFFITTO by Antonio Miorin Fiction 7' Italy 2018

L'EREDITÀ by Raffaele Ceriello Fiction 15' Italy 2019

PIPO AND BLIND LOVE by Hugo Le Gourrierec Fiction 13'16" France 2019

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

POETRY OF WHISPERS by Maharshalji Tuhin Kashyap Exp 8' India 2019

PORTUGUESE SEA by Edgar Pêra Experimental 9'31" Portugal 2018

SCLERODERMA DOMESTICUS by Mattia Lunardi Fiction 12' Italy 2019

STICKER by Georgi M.Unkovski Fiction 18'45" Macedonia 2020

THE CENTRELINE by Elliot J.Spencer Exp 6'28" Australia-China 2020

FUORI CONCORSO OUT OF COMPETITION (1)

LIFE OF SARDINIA (1)

Cortometraggio / Short movie

L'ORO IN BOCCA

by Tomaso Mannoni Experimental 8' Sardinia-Italy 2020



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION
www.sardegnafilmcommission.it

DREAM & FILM **GREEN** WITH US





AMBIENTE / ENVIRONMENT
Cortometraggi / *Short movies*

2030

by Pierre Dugowson Fiction 8'24" France 2020

12 Settembre ore 22:25 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Pierre Dugowson



Lingua originale / Original language: Francese / French

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Il futuro in una classe con 48°C / The future in a class room with 48°C

E-mail: dugowow@gmail.com

Biografia / Biography

Pierre Dugowson è sceneggiatore e regista. Ha iniziato come assistente di camera e come operatore video in televisione prima di dirigere i suoi film e cortometraggi.

Pierre Dugowson is a screenwriter and director. He started as a camera assistant and as a video operator on television before directing his films and short films.

APIS MELLIFERA

by Jean-Michel Poulichot Doc-Experimental 9'33" France 2018

4 Settembre ore 21:10 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Jean-Michel Poulichot

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Le api / The bees

E-mail: jmpoulichot@gmail.com

Biografia / Biography

Vive a Nantes, in Francia. Lavora come direttore della fotografia al rallentatore da 10 anni. Appassionato di visione macroscopica e slow motion.

He lives in Nantes , France. He has been working as slow motion cinematographer since 10 years. Passionate about macroscopic view and slow motion.

BIG BLACK MAMBA

by Keith Picot Fiction 5'11" Canada 2020

11 Settembre ore 22:40 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Keith Picot

BREAKDOWN

by Adam Sébire Doc 4' Australia-Iceland 2018

8 Settembre ore 21:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Adam Sébire

Muto / Mute

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: OIL & Company

E-mail: keithpicot@gmail.com

Biografia / Biography

Keith Picot ha scritto e diretto oltre cinquantacinque cortometraggi muti.

Keith Picot has written and directed over fiftyfive short, silent films.

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Cambiamenti climatici / Climate change

E-mail: adamsebire@googlemail.com

Biografia / Biography

Adam Sébire ha studiato cinema documentario presso l'Australia AFTRS e Cuba EICTV prima di fare film per le emittenti pubbliche australiane SBS e ABC. Dal 2003 il suo lavoro ha iniziato a concentrarsi sui cambiamenti climatici, in particolare l'innalzamento del livello del mare.

Adam Sébire studied documentary filmmaking at Australia's AFTRS & Cuba's EICTV before making films for the Australian public broadcasters SBS & ABC. From 2003 his work began to focus on climate change, particularly sea level rise.

CRISIS

by Cesare Maglioni Doc 1' Italy-Spain 2019

12 Settembre ore 21:50 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Cesare Maglioni

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Povertà e crisi ambientale / Poverty and environmental crisis

E-mail: cesare.maglioni@gmail.com

Biografia / Biography

Cesare Maglioni è ingegnere meccanico ma si dedica completamente alla produzione audiovisuale di corti e mediometraggi.

Cesare Maglioni is a mechanical engineer but he is completely dedicated to the audiovisual production of shorts and medium-length films.

GOLD OF CAJAMARCA

by Alexandre Regol Doc-Experimental 15'45" Colombia 2019

4 Settembre ore 16:10 OTTANA (NU)

PALESTRA COMUNALE Via G.Soru



Alexandre Regol

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Estrazione dell'oro / Gold mining

E-mail: alexandre.regol@gmail.com

Biografia / Biography

Dopo aver studiato produzione cinematografica e tecniche audiovisive all'università, Alexandre ha iniziato a lavorare come assistente alla regia in film di finzione. Recentemente si è unito a dei laboratori gestiti da artisti a Parigi in cui ha imparato a fare film con pellicola analogica, in modo autonomo.

After studying cinema production and audiovisual techniques in university, Alexandre started to work as an assistant director on fiction films. He recently joined artist-run labs in Paris in which he has learnt how to make movies with analog film, in an autonomous way.

GOOD JOB

by Piotr Biedroń Fiction 7'45" Poland 2020

4 Settembre ore 22:05 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Piotr Biedroń

Lingua originale / Original language: Polacco / Polish

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English - Italiano / Italian

Argomento / Topic: Disbosramento in Polonia / Deforestation in Poland

E-mail: biedron@pbteam.pl

Biografia / Biography

Piotr Biedroń è un regista, sceneggiatore e produttore polacco indipendente. È noto per le sue collaborazioni di video musicali con la più grande radio in Polonia - RMF FM. Co-fondatore e direttore dell'International Green Film Festival (Polonia - Cracovia) e membro della giuria dal 2018.

Piotr Biedroń is an independent Polish director, screenwriter and producer. He is known for his music video collaborations with the largest radio in Poland - RMF FM. Co-founder and director of the International Green Film Festival (Poland - Krakow) and member of the jury since 2018.

LIFE EVOLUTION ECOLOGY - GENESYS

by Antonio Pesce Doc 10'10" Italy 2019

10 Settembre ore 15:55 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Antonio Pesce

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic: Fenomeni geologici / Geological phenomena

E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Classe 92, laureato in arti visive, specializzato in editing video e audio digitale. Nel 2018 si dedica alla realizzazione di una serie di documentari in Sicilia con una forte componente musicale.

Class 92, graduated in visual arts, specializing in video editing and digital audio. In 2018 he devoted himself to making a series of documentaries in Sicily with a strong musical component.

LIFE TO ASHES

by Federico Mohr Experimental 3'24" Australia-Uruguay 2019

9 Settembre ore 21:20 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Federico Mohr

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Sigarette / Cigarettes

E-mail: Fmohr.8@gmail.com

Biografia / Biography

Federico è un designer e regista multidisciplinare con un grande talento per la comunicazione visiva attraverso l'immagine in movimento. Storyteller con esperienza in VFX, disegno grafico, animazione e compositing.

Federico is a multidisciplinary designer and director with a great talent for visual communication through the moving image. Storyteller with background in VFX, graphic design, animation and compositing.

NATURE_NATURE

by Karl Vouk Doc 12' Austria-Germany 2018

11 Settembre ore 15:55 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Karl Vouk

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Estrazione di Lignite / Lignite extraction

E-mail: fabris.sulin@gmail.com

Biografia / Biography

Karl Vouk, Klagenfurt, 1958, pittore e architetto, ha studiato architettura alla TU Vienna presso l'Accademia di Belle Arti di Vienna. Vive e lavora a Rinkolach, in Austria.

Karl Vouk, Klagenfurt, 1958, painter and architect, studied architecture at TU Vienna at the Academy of Fine Arts in Vienna. Lives and works in Rinkolach, Austria.

ORO BLANCO

by Gisela Carbajal Rodríguez Doc 23'53" Argentina-Germany 2018

3 Settembre ore 21:30 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Gisela Carbajal Rodríguez

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English - Italiano / Italian

Argomento / Topic: Il Litio / Lithium

E-mail: gisela.carbajal.rdz@hotmail.com

Biografia / Biography

Nata ad Aguascalientes in Messico nel 1987. Laurea triennale, Arti audiovisive, Università La Concordia di Aguascalientes, Messico.

Dal 2012 studia per film documentari e giornalismo televisivo all'Università del cinema e della televisione di Monaco.

Born in Aguascalientes in Mexico in 1987. Bachelor's degree, Audiovisual Arts, La Concordia University of Aguascalientes, Mexico.

Since 2012 she studied for documentary films and television journalism at the University of cinema and television in Munich.

REWILD

by Ernest Zacharevic & Nicholas Chin Fiction 4'03" Indonesia-Lithuania-Malaysia 2019

9 Settembre ore 16:15 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Nicholas Chin & Ernest Zacharevic

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Olio di palma / Palm oil

E-mail: info@distributionwithglasses.com

Biografia / Biography

Nicholas Chin è un cineasta che viaggia per il mondo girando video musicali e contenuti sponsorizzati nei luoghi più folli. "Rewild" è il suo secondo cortometraggio come regista. L'interesse primario di Ernest Zacharevic è nel rapporto tra arte e paesaggio urbano, con concetti che spesso si evolvono come parte di una risposta spontanea all'ambiente circostante. "Rewild" è il suo primo cortometraggio come (co) regista.

Nicolas Chin is a filmmaker and cinematographer who travels the world shooting music videos and branded content on the craziest locations. "Rewild" is his second short film as a director.

Ernest Zacharevic primary interest is in the relationship between art and the urban landscape, with concepts often evolving as part of a spontaneous response to the immediate environment. "Rewild" is his first short film as a (co)-director.

THE MEETING

by Piotr Michalak Fiction 4'35" Czech Republic-Poland 2020

4 Settembre ore 16:00 OTTANA (NU)
PALESTRA COMUNALE Via G.Soru



Piotr Michalak

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Incontro con il Cerbiatto / Meeting with the fawn

E-mail: petermichalak@ymail.com

Biografia / Biography

Piotr Michalak inizia sul set come assistente alla produzione e assistente alla macchina da presa nella società di produzione Papaya Films. Era un membro del BFI (British Film Institute). Nel 2012 è tornato in Polonia, dove ha lavorato al set di lungometraggi polacchi e in Sopocka Wytwórnia Filmowa. Oggi studia cinematografia alla WRITV.

Piotr Michalak begins on set as production assistant and camera assistant in the production company Papaya Films. He was a member of the British Film Institute (BFI). In 2012 he returned to Poland, where he worked on the Polish feature film set and in Sopocka Wytwórnia Filmowa. Today he studies cinematography at WRITV.

TOTAL

by Aurelien Thibault Fiction 3'45" France 2019

9 Settembre ore 22:10 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Aurelien Thibault

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Francese / French

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English - Italiano / Italian

Argomento / Topic: Stazione di servizio / Gas station

E-mail: thibault.aurel@gmail.com

Biografia / Biography

Dopo molte esperienze come direttore della fotografia, Aurelien lavora ai suoi progetti ed è regista di cortometraggi e spot pubblicitari. Ora sta lavorando al suo nuovo progetto: un film documentario.

After many experiences as director of photography, Aurelien works on his projects and is director of short films and commercials. Now he is working on his new project: a documentary film.

TRACES

by Sébastien Pins Fiction 12'05" Belgium-France 2019

8 Settembre ore 21:20 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Sébastien Pins



Lingua originale / Original language: Francese / French

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English - Italiano / Italiano

Argomento / Topic: Disbosramento / Deforestation

E-mail: seb.pins@skynet.be

Biografia / Biography

Sébastien Pins si è laureato presso l'Istituto di arti e radiodiffusione. Oggi, a causa del suo attaccamento al patrimonio naturale delle Ardenne e dei suoi abitanti, cerca attraverso i suoi film, di riconciliare l'Uomo con la Natura invitando lo spettatore ad agire positivamente a favore della conservazione del mondo di domani.

Sébastien Pins graduated in The Institute of Arts and Broadcasting. Today, because of his attachment to the natural patrimony of the Ardennes and of his inhabitants, he tries, through his films, to reconcile Man with Nature by inviting the spectator to act positively in favour of the preservation of tomorrow's world.

UNPACKAGING

by Zireja Experimental-Doc 9'21" Spain 2020

12 Settembre ore 16:40 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Zireja

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Plastica / Plastic

E-mail: distribucion@digital104.com

Biografia / Biography

Zireja è un'artista multidisciplinare di Tenerife, Isole Canarie, Spagna che concentra il suo processo artistico sull'uso della fotografia e delle esibizioni al fine di denunciare alcune pratiche sociali riguardanti l'ambiente e promuovere l'attivismo ambientale. Nel 2013, Zireja ha ricevuto il "Public Choice Award" per la fotografia dall'Agenzia europea dell'ambiente.

Zireja is a multi-disciplinary artist from Tenerife, Canary Islands, Spain who focuses her artistic process on the use of photography and performance in order to denounce certain societal practices regarding the environment and to promote environmental activism. In 2013, Zireja was awarded with the "Public Choice Award" for photography by the European Environmental Agency.

UP A TREE

by Bodil Tummers & Hannah Cammeraat Doc 21'13" Germany-Netherlands 2019

10 Settembre ore 21:30 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Hannah Cammeraat & Bodil Tummers

nicht die Baumhäuser, sondern eure



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Inglese / English - Tedesco / German

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italiano

Argomento / Topic: Estrazione di Lignite / Lignite extraction

E-mail: bodil-tummers@hotmail.com

Biografia / Biography

Hannah Cammeraat e Bodil Tummers si conoscono durante il loro periodo alla School of Journalism di Utrecht, Paesi Bassi. Il loro primo documentario è stata un'opportunità che hanno voluto cogliere. Entrambe sono specializzate in videografia. Bodil si è immersa nella storia del cinema e nella fotografia durante il suo periodo all'estero in Australia. Hannah ha migliorato le sue abilità con la macchina da presa alla stazione televisiva regionale di Utrecht.

Hannah Cammeraat and Bodil Tummers knew each other during their time at the School of Journalism in Utrecht, the Netherlands. Their first documentary was an opportunity they just had to take. They both are specialized in videography. Bodil immersed herself in film history and photography during her time abroad in Australia. Hannah improved her skills with the camera at the regional news station of Utrecht.

VILLAGE IN THE SKY

by Ramesh Laxmanrao Holbole Doc 19'52" India 2018

13 Settembre ore 17:30 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Ramesh Laxmanrao Holbole



Lingua originale / Original language: Marathi

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italiano

Argomento / Topic: Siccità in India / Drought in India

E-mail: rameshholbole@gmail.com

Biografia / Biography

Ramesh Holbole, master in letteratura marathi al college di Fergusson, Pune. È stato direttore della rivista letteraria Aksharvel. Ora è al terzo anno di regia e sceneggiatura al Film & Television Institute of India.

Ramesh Holbole, Masters in Marathi literature from Fergusson college, Pune. He was editor of literary magazine Aksharvel. Now he is third year student of Direction and screenplay writing at Film & Television Institute of India.



**AMBIENTE & DIRITTI UMANI
ENVIRONMENT & HUMAN RIGHTS**
Mediometraggi / Medium length movies

A TOXIC TANKER

by Sander Rietveld Doc 39'22" India-Netherlands 2019

12 Settembre ore 15:55 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Sander Rietveld



Lingua originale / Original language: Hindi - Inglese / English - Olandese / Dutch

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Demolizione di grandi navi / Ship Breaking Yard

E-mail: sander.rietveld@bnnvara.nl / zembla@bnnvara.nl

Biografia / Biography

Sander Rietveld è giornalista esperto e regista di documentari. Lavora per Zembla, il principale programma di documentari investigativi sulla televisione pubblica olandese, da oltre dieci anni. Si concentra sul comportamento delle multinazionali, sulla criminalità finanziaria internazionale e sulla sostenibilità in vari settori.

Sander Rietveld is an experienced journalist and documentary director. He has been working for Zembla, the leading investigative documentary program on Dutch Public TV, for over ten years. His focus is on the behavior of multinationals, international financial crime and sustainability in a wide variety of industries.

JESSE:

THE FUNERAL THAT NEVER ENDED

by Eromo Egbejule Doc 35'16" Nigeria 2019

9 Settembre ore 21:30 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Eromo Egbejule

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Esplosione in una raffineria / Explosion in a refinery

E-mail: eromoegbejule@live.com

Biografia / Biography

Giornalista. Il suo lavoro copre principalmente conflitti, politica, cultura e identità umana con una lente storica in Africa occidentale e centrale. La sua scrittura e fotografia sono apparse ovunque come The Guardian (UK), Al-Jazeera, Washington Post. Jesse: The Funeral That Never Ended è il suo film di debutto.

Journalist. His work covers mostly conflict, politics, culture and human identity with a historical lens across West and Central Africa. His writing and photography have appeared everywhere such as The Guardian (UK), Al-Jazeera, Washington Post. Jesse: The Funeral That Never Ended is his debut film.

NECESSITY: OIL, WATER, AND CLIMATE RESISTANCE

by Jan Haaken & Samantha Praus Doc 59'30" Usa 2020

12 Settembre ore 17:40 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Jan Haaken & Samantha Praus

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Condotte che trasportano petrolio tossico

Pipelines carrying toxic oil

E-mail: haakenj@pdx.edu

Biografia / Biography

Jan Haaken è professoressa emerita di psicologia alla Portland State University, psicologa clinica e comunitaria e regista di documentari. Samantha Praus è una documentarista LGBT con esperienza in antropologia culturale. Lavora con il governo locale e nazionale, nelle agenzie di consulenza per progetti di ricerca sulla salute pubblica.

Jan Haaken is professor emeritus of psychology at Portland State University, a clinical and community psychologist, and documentary filmmaker. Samantha Praus is a queer documentary filmmaker and researcher with a background in cultural anthropology. She works with local and national government agencies on public health research projects.

SEEDS OF PROFIT

by Linda Bendali Doc 52' Belgium-France-India-Israel 2019

13 Settembre ore 17:55 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Linda Bendali

Lingua originale / Original language: Francese / French - Inglese / English - Kannada

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Inchiesta sui semi di pomodoro / Investigation on tomato seeds

E-mail: olivier@javafilms.tv

Biografia / Biography

Linda Bendali è regista di lungometraggi documentari. Nel 1999 si è laureata in storia al Centre de training des journalistes de Paris. Dal 1999 al 2007 ha lavorato come giornalista investigativa per Le Canard, Le Nouvel Observateur, Science et Avenir e Charlie Hebdo.

Linda Bendali is a director of feature-length documentary films. In 1999 she graduated in history at the Centre de formation des journalistes de Paris. From 1999-2007 she worked as an investigative journalist for Le Canard, Le Nouvel Observateur, Science et Avenir and Charlie Hebdo.

THE BAJOS WON'T CELEBRATE

by Tariq Akreyi Doc 63' Germany-Iraq 2019

11 Settembre ore 17:30 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Lingua originale / Original language: Curdo / Kurdish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Sopravvissuti all'ISIS / ISIS survivors

E-mail: tariq.akrayi@gmail.com

Biografia / Biography

Tariq Akreyi è nato nel 1962 nella città di Aqre. Ha conseguito il Diploma in Regia teatrale presso l'Istituto di Belle Arti di Mosul 1984 e ha iniziato a sperimentare la regia cinematografica nel 1998.

Tariq Akreyi was born in 1962 in Aqre Town. He acquired Diploma in Theatre-Directing from the Fine Arts Institute of Mosul 1984 and started experiment in film directing in 1998.





AMBIENTE / ENVIRONMENT
Lungometraggi / *Feature movies*

KIRUNA - A BRAND NEW WORLD

by Greta Stocklassa Doc 87' Czech Republic-Sweden 2019

5 Settembre ore 22:10 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Greta Stocklassa



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Arabo / Arabic - Svedese / Swedish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Circolo polare artico e miniere di ferro / Arctic circle and iron mines

E-mail: veronika@analog.vision

Biografia / Biography

Greta è nata nel 1993 a Opocno, Repubblica Ceca. Viene da una famiglia ceco-svedese. Nel 2013 ha iniziato a studiare a Praga presso il dipartimento di documentari FAMU.

Greta was born in 1993 in Opocno, Czech Republic. She comes from Czech-Swedish family. In 2013 she started studying in Prague at documentary department FAMU.

LA VUELTA AL CAMPO

by Juan Pablo Lepore Doc 73' Argentina-Brazil 2020

10 Settembre ore 17:25 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Juan Pablo Lepore



Lingua originale / Original language: Portoghese / Portuguese - Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Ritorno ai campi / Back to the fields

E-mail: juanpabolepore@gmail.com

Biografia / Biography

Juan Pablo Lepore è nato nella capitale federale. Ha studiato immagine e sound design all'università di Buenos Aires. Nel 2010 fonda Documentary Collective Seeds insieme a Nicolás van Caloen, che in brevi formati documentari, mostra il lavoro di ripresa realizzato in diversi viaggi, conoscendo le organizzazioni sociali che propongono alternative al modello capitalistico di esclusione e povertà.

Juan Pablo Lepore was born in Capital Federal. He studied Image and Sound Design in the University of Buenos Aires. In 2010 he founded Documentary Collective Seeds together with Nicolás van Caloen, which in short documentaries format, show the filming work carried out in different journeys, getting to know social organizations that propose alternatives to the exclusion and poverty capitalist model.

LEGNO VIVO.

XYLELLA, OLTRE IL BATTERIO

by Filippo Bellantoni Doc 74' Italy-Spain 2019

12 Settembre ore 22:50 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

****In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini****



Filippo Bellantoni



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Inglese / English - Italiano / Italian - Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English - Italiano / Italian

Argomento / Topic: Ulivi e xylella / Olive trees and xylella

E-mail: boscodiogigia@gmail.com

Biografia / Biography

Giornalista, Videomaker. Laurea in Comunicazione a Roma. Ha lavorato per 10 anni come reporter di video nella televisione italiana. Ha filmato e diretto cortometraggi e brevi documentari per la televisione italiana. "Legno vivo. Xylella, oltre il batterio" è il suo primo lungometraggio.

Journalist, Videomaker. Communication degree in Rome. He worked for 10 years as video reporter in Italian Tv. He has filmed and directed short movies and short documentaries for italian television. "Breathing Wood. Beyond Xylella" is his first feature film.

LORDS OF WATER

by Jérôme Fritel Doc 90' Australia-Canada-France-Germany-Sweden-Usa 2019

9 Settembre ore 17:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Jérôme Fritel



Lingua originale / Original language: Francese / French - Inglese / English

Tedesco / German - Svedese / Swedish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: L'acqua come il petrolio del futuro / Water as the oil of the future

E-mail: olivier@javafilms.tv

Biografia / Biography

52 anni, Jérôme Fritel è giornalista e regista. Nel 2008 è diventato caporedattore del programma di notizie settimanali internazionali "L'Effet Papillon" su Canal +.

52 years old, Jérôme Fritel is a journalist and director. In 2008, he became editor-in-chief of the international weekly news program "L'Effet Papillon" on Canal +.

SOYALISM

by Enrico Parenti & Stefano Liberti Doc 65' Brazil-China-Italy-Mozambique-Usa 2018

5 Settembre ore 17:20 OTTANA (NU)

PALESTRA COMUNALE Via G.Soru



Enrico Parenti & Stefano Liberti



Lingua originale / Original language: Cinese / Chinese - Inglese / English - Portoghese / Portuguese

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Inchiesta sulla carne suina / Investigation on pork meat

E-mail: elliotfilms.info@gmail.com stef.liberti@gmail.com enrico.parenti@gmail.com

Biografia / Biography

Enrico Parenti è un regista di documentari. Il suo lungometraggio "Standing Army" è stato trasmesso da quindici televisioni internazionali. Nel 2013 ha diretto "Container 158" che è stato presentato al Festival di Roma e ha vinto due premi come "miglior documentario". Stefano Liberti è un giornalista e film maker, pubblica da anni reportage di politica internazionale su testate italiane e straniere. È autore di libri.

Enrico Parenti is a documentary director. His feature film "Standing Army" was broadcast on fifteen international televisions. In 2013 he directed "Container 158" which was presented at the Rome Film Festival and won two awards for "best documentary". Stefano Liberti is a journalist and filmmaker, he has been publishing international policy reports on Italian and foreign newspapers for years. He is author of books.

VIVERE, CHE RISCHIO

by Alessandro Rossi & Michele Mellara Doc 84' Italy 2019

10 Settembre ore 22:15 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Michele Mellara & Alessandro Rossi

Lingua originale / Original language: Inglese / English - Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English - Italiano / Italian

Argomento / Topic: Ritratto di Cesare Maltoni / Cesare Maltoni's portrait

E-mail: malagutti@mammutfilm.it

Biografia / Biography

Michele Mellara e Alessandro Rossi lavorano insieme da 25 anni. Nel 2005 hanno fondato Mammut film insieme a Ilaria Malagutti e Francesco Merini. Hanno co-diretto numerosi documentari che sono stati distribuiti nei cinema italiani, che hanno partecipato a festival internazionali e che sono stati trasmessi nelle tv di tutto il mondo.

Michele Mellara and Alessandro Rossi have worked together since 25 years. In 2005, they founded with Ilaria Malagutti and Francesco Merini, Mammut film. They co-directed many documentaries which have been screened in Italy, have participated in international festival and which have been broadcasted all over the world.



ANIMAZIONI
Animations

EDÉN

by Rodrigo Canet Animation 4' Spain 2019

10 Settembre ore 15:45 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Rodrigo Canet

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Deforestazione / Deforestation

E-mail: rodkanet@hotmail.com

Biografia / Biography

Rodrigo Canet è nato il 14 gennaio 1982. Scrive sceneggiature, dirige cortometraggi, un videoclip, lavora in un teatro. Ha prodotto e diretto 32 cortometraggi, molti dei quali finalisti in festival nazionali e internazionali, e diciassette volte vincitore in festival nazionali e internazionali.

Rodrigo Canet was born on January 14, 1982. He writes scripts, directs short films, a video clip, works in a theater. He has produced and directed 32 short films, several of them finalists in national and international festivals, and seventeen times winner in national and international festivals.

LA PÒCIMA

by Gabriela Martinez Garza Animation 7' Mexico 2019

9 Settembre ore 21:10 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Gabriela Martinez Garza

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Inquinamento ambientale / Environmental pollution

E-mail: info@gabymonos.com

Biografia / Biography

Regista creativa con oltre 15 anni di esperienza come direttrice creativa (Messico, Spagna e Italia), alterna questo lavoro con la sua passione per il cinema d'animazione stop-motion.

Creative director with over 15 years of experience as creative director (Mexico, Spain and Italy), she alternates this work with her passion for stop-motion animation cinema.

MARE MONSTRUM

by Àngel Estois Carrasco, Lucía Hernández Martínez & Mercè Sendino García Animation 5'29" Spain 2019

4 Settembre ore 21:25 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



À.E.Carrasco, L.H.Martínez
& M.S.García

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Una nuova specie marina / A new marine species

E-mail: info@eltercerpajaro.com

Biografia / Biography

Àngel Estois, è cameraman e direttore della fotografia in IDEP (Barcellona). È anche editore e scrittore di racconti. Lucía Hernández, ha studiato regia cinematografica, finzione e animazione a Barcellona. Mercè Sendino è un'illustratrice e scultrice, si è anche formata in scrittura creativa e ha pubblicato alcuni libri per bambini.

Àngel Estois, is a cameraman and director of photography at IDEP (Barcelona). He is also a publisher and writer of short stories.

Lucía Hernández, studied film directing, fiction and animation in Barcelona.

Mercè Sendino is an illustrator and sculptor, she also trained in creative writing and published some books for children.

MIGRANTE

by Daniel Iezzi & Ezequiel Dalinger Animation 5'38" Argentina 2019

5 Settembre ore 16:55 OTTANA (NU)

PALESTRA COMUNALE Via G.Soru



Daniel Iezzi & Ezequiel Dalinger

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Migrazioni / Migration

E-mail: dalingerezequiel@hotmail.com

Biografia / Biography

Daniel Iezzi, Argentina, 1964. Dal 2016 è produttore di ANIMA LATINA, Festival del cinema d'animazione latinoamericano. Nel 2019 è co-regista e produttore del suo primo cortometraggio: "Migrante". Ezequiel Dalinger è laureato in Design di immagine e suono presso l'Università di Buenos Aires. Il suo ultimo progetto è "Migrante" che ha coinvolto più di 50 animatori provenienti da 11 paesi dell'America Latina.

Daniel Iezzi, Argentina, 1964. Since 2016 he is a producer of ANIMA LATINA, Latin American Animated Film Festival. In 2019 he co-directed and produced his first short film: "Migrante". Ezequiel Dalinger is graduated in Design of Image and Sound by the University of Buenos Aires. His latest project is "Migrante" that involved more than 50 animators from 11 countries from Latin America.

MIND YOUR STEP!

by Biljana Genal, Marija Nesic & Tamara Tomic Animation 2'26" Serbia 2019

9 Settembre ore 16:40 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Biljana Genal, Marija Nesic
& Tamara Tomic

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Preservare l'ambiente / Preserve the environment

E-mail: biljana.genal@gmail.com

Biografia / Biography

Biljana Genal è fondatrice e direttrice del Genal Art Space - Center for Art and Education. Marija Nesic, 1974, Belgrado. Nel 1995 si è laureata al College of Fine and Applied Arts di Belgrado. Lavora presso Genal Art Space - Center for Art and Education come insegnante di arte per bambini e adulti. Tamara Tomic, laurea specialistica, pittrice, nata nel 1996 a Belgrado. Laureata presso la Facoltà di Belle Arti di Belgrado, Dipartimento di Pittura. Lavora presso Genal Art Space - Center for Art and Education come insegnante di arte per bambini e adulti.

Biljana Genal is the founder and director of the Genal Art Space - Center for Art and Education. Marija Nesic, 1974, Belgrade. In 1995, she graduated from the College of Fine and Applied Arts in Belgrade. She works at Genal Art Space - Center for Art and Education as an Art teacher for children and adults. Tamara Tomic, Master degree, Painter, born in 1996 in Belgrade. Graduated at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Department of Painting. She works at Genal Art Space - Center for Art and Education as an Art teacher for children and adults.

MOIST

by Chao Ming Lee Animation 1'28" Taiwan 2019

5 Settembre ore 21:20 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Chao Ming Lee

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Lacrime / Tears

E-mail: siglooq@gmail.com

Biografia / Biography

Vengo da Taiwan, spero che il mio lavoro possa divertire e rendere le persone felici.

Come from Taiwan, hope my work can make people fun and happy.

O KUKU

by Sam Billen Animation 7'52" Belgium-Kosovo 2019

11 Settembre ore 17:15 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Sam Billen

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Albanese / Albanian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English - Italiano / Italian

Argomento / Topic: 1998, Guerra in Kosovo / 1998, War in Kosovo

E-mail: billiesamsam@gmail.com

Biografia / Biography

Sam Billen, 1992, master in arti audiovisive nel 2017. È un regista 2D e in stop-motion per il collettivo di arte audiovisiva SLAMMER! O Kuku è la prima opera di Sam come autore.

Sam Billen, 1992, master in the audiovisual arts in 2017. He is a 2D and stop-motion filmmaker for the Audiovisual art-collective SLAMMER! O Kuku is Sam's first work as an author.

O PECULIAR CRIME DO ESTRANHO S.JACINTO

by Bruno Caetano Animation 10' France-Portugal 2019

10 Settembre ore 21:15 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Bruno Caetano

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: L'acqua / Water

E-mail: b.caetano@hotmail.com

Biografia / Biography

Bruno Isaac Grade Caetano è nato a Portimão nel 1979. Animatore autodidatta e costruttore, si è successivamente laureato presso la Facoltà di Belle Arti Multimedia Investigation di Lisbona. Specializzato nella tecnica Stop Motion. Ha lavorato come animatore, produttore e regista nella produzione in varie società di produzione.

Bruno Isaac Grade Caetano was born in Portimão in 1979. Self-taught animator and builder, he later graduates from Lisbon's Faculty of Fine Arts Multimedia Investigation. Specialized in Stop Motion technique. Has worked as an animator, producer and director in production in various productions companies.

OBSOLESCENCE

by Jesús Martínez Tormo Animation 10' Spain 2019

8 Settembre ore 21:40 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Jesús Martínez Tormo



Nessun dialogo / No dialogue

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Rifiuti elettronici / E-waste

E-mail: somnis@somnis.info

Biografia / Biography

Jesús Martínez Tormo si è laureato in Belle Arti presso la Facoltà di San Carlos del Politecnico di Valencia. Specializzato nella linea di intensificazione audiovisiva dell'animazione e della narrazione figurativa. Attualmente sta producendo una serie TV prescolare e un cortometraggio, sia in animazione 2D che 3D.

Jesús Martínez Tormo graduated in Fine Arts at the Faculty of San Carlos of the Polytechnic University of Valencia. Specialized in the line of audiovisual intensification of animation and figurative narration. He is currently in the process of producing a preschool TV series and a short film, both in 2D and 3D animation.

OLD HAG

by Julie Rembauville & Nicolas Bianco-Levrin Animation 7'37" France 2020

11 Settembre ore 16:45 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



N. Bianco-Levrin & J. Rembauville

Lingua originale / Original language: Francese / French

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Appuntamento con il mago voodoo Richardson

Appointment with the voodoo wizard Richardson

E-mail: films@festival-prototype.com

Biografia / Biography

Il duo dei registi, ha scritto e diretto cortometraggi animati per circa 15 anni.

Julie Rembauville, Parigi, 1982. Ha studiato letteratura e audiovisivi all'Università La Sorbonne. Nel 2003, ha pubblicato il suo primo libro per bambini. Nicolas Bianco-Levrin ha studiato arti applicate alla scuola Duperré di Parigi, illustratore. Ha diretto una trentina di cortometraggi animati con Julie Rembauville per i quali ha disegnato la grafica.

The director's duo has been writing and directing animated short films for about 15 years. Julie Rembauville, Paris, 1982. She studied literature and audiovisuals at La Sorbonne University. In 2003, she published her first children's book. Nicolas Bianco-Levrin studied applied arts at the Duperré school in Paris, illustrator. He directed about thirty animated short films with Julie Rembauville for whom he designed the graphics.

SMALL SPARK

by Julie Rembauville Animation 3'07" France 2019

10 Settembre ore 17:05 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Julie Rembauville

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Il topo e i libri / The mouse and the books

E-mail: films@festival-prototype.com

Biografia / Biography

Julie Rembauville è nata a Parigi nel 1982. Ha studiato letteratura e audiovisivi all'Università La Sorbonne. Nel 2003, ha pubblicato il suo primo libro per bambini.

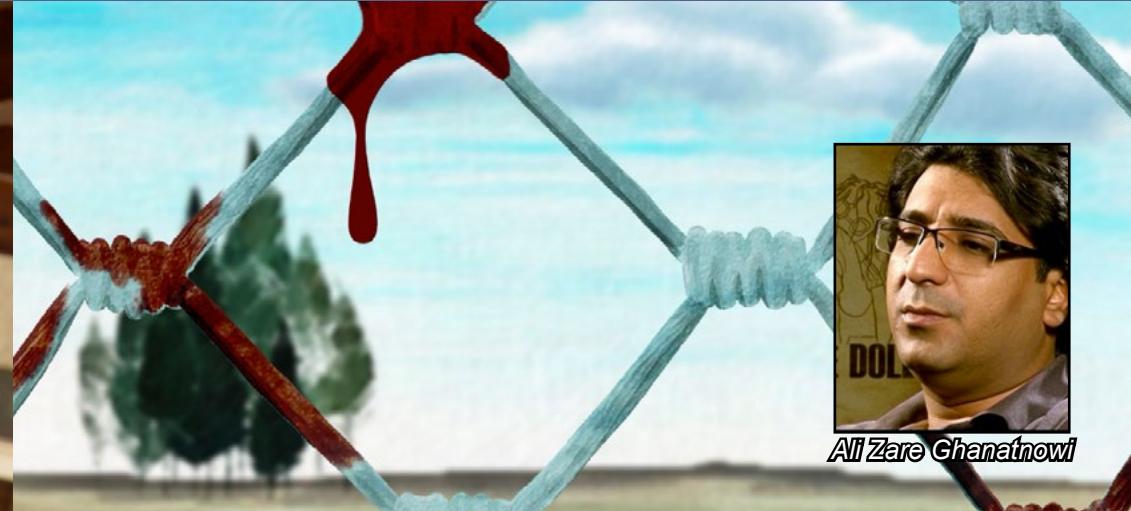
Julie Rembauville was born in Paris in 1982. She studied literature and audiovisuals at La Sorbonne University. In 2003, she published her first children's book.

THE FENCE

by Ali Zare Ghanatnowi Animation 2' France-Iran 2020

4 Settembre ore 16:40 OTTANA (NU)

PALESTRA COMUNALE Via G.Soru



Ali Zare Ghanatnowi

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Muri anche per gli uccelli / Walls for birds too

E-mail: cinema.ali@gmail.com

Biografia / Biography

Ali Zare Ghanatnowi è un regista, sceneggiatore, traduttore, insegnante di cinema, graphic designer, cameraman e produttore cinematografico iraniano nato a Shiraz nel 1981.

Ali Zare Ghanatnowi is an Iranian film director, screenwriter, translator, cinema teacher, graphic designer, cameraman, and film producer. Zare was born in Shiraz in 1981.

THE N.A.P.

by Adolfo Di Molfetta Animation 8'15" Italy 2018

3 Settembre ore 21:00 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Adolfo Di Molfetta

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Un'avventura sensazionale / A sensational adventure

E-mail: n.a.p.themovie@gmail.com

Biografia / Biography

I cortometraggi di Adolfo sono stati proiettati in oltre 100 festival cinematografici del mondo, raccogliendo numerosi premi. Vive a Torino e lavora come animatore, regista e insegnante di animazione.

Adolfo's short films have been screened in over 100 film festivals around the world, collecting numerous awards. He lives in Turin and works as an animator, director and animation teacher.

URBANALITY

by Evan McInnes Animation 3'28" Australia 2019

12 Settembre ore 21:15 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Evan McInnes

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: In una società guidata dalla crescita / In a society driven by growth

E-mail: evan.mcinnes@westnet.com.au

Biografia / Biography

Evan McInnes è un animatore, regista e designer attualmente residente a Melbourne. Sta svolgendo un Master in Animazione, Giochi e Interattività presso l'Università RMIT.

Evan McInnes is an animator, director and designer currently based in Melbourne. He is undertaking a Masters of Animation, Games, & Interactivity at RMIT University.

WAR MACHINE

by Iva Dimanova Animation 6'31" Bulgaria 2019

5 Settembre ore 22:00 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Guerra / War

E-mail: iv.dimanova@gmail.com

Biografia / Biography

Iva Dimanova è nata il 20 dicembre 1994. Ha studiato illustrazione e design del libro presso la Scuola Nazionale di Belle Arti "Ilia Petrov", Sofia. Ha partecipato a diversi festival.

Iva Dimanova was born on December 20, 1994. She studied illustration and design of the book at the National School of Fine Arts "Ilia Petrov", Sofia. She has participated in several festivals.





DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS
Cortometraggi / *Short movies*

15.7 KM

by Rian Apriansyah Fiction 15' Indonesia 2018

8 Settembre ore 21:55 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Rian Apriansyah



Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: 15.7km per andare a scuola / 15.7km to go to school

E-mail: rian.apriansyah14@yahoo.co.id

Biografia / Biography

Regista indipendente dell'isola di Bangka, in Indonesia. Ha studiato cinema presso "Akademi Komunikasi Indonesia" e attualmente sta frequentando un corso, programma di comunicazione, presso la High School of Rural Community Development "APMD", Yogyakarta. 15.7 KM è il terzo film che ha realizzato a Bangka Island.

Independent filmmaker from Bangka Island, Indonesia. He has studied film at (Akademi Komunikasi Indonesia) and currently he is taking a communication program course at High School Of Rural Community Development "APMD", Yogyakarta. 15.7 KM is the third film he has made in Bangka Island.

BRIGANTI

by Bruno & Fabrizio Urso Doc 15' Italy 2018

12 Settembre ore 16:55 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Fabrizio & Bruno Urso

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic: L'etica del rugby / The ethics of rugby

E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

I registi Fabrizio e Bruno (30/01/1983) sono due fratelli gemelli siciliani che sin dalla maggiore età lavorano come registi, autori, montatori. Nel 2007 fondano la società NOIS con la quale realizzano numerosi documentari, documentari televisivi, spot istituzionali, cortometraggi.

The directors Fabrizio and Bruno (30/01/1983) are two Sicilian twin brothers who have worked as directors, authors and editors since they came of age. In 2007 they founded the NOIS company with which they made numerous documentaries, television documentaries, institutional commercials, short films.

CELLMATE

by Behzad Khodaveisi Fiction 12' Iran 2019

10 Settembre ore 00:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Behzad Khodaveisi



Lingua originale / Original language: Persiano / Persian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian - Inglese / English

Argomento / Topic: Spose bambine / Baby-brides

E-mail: solmazet35@gmail.com

Biografia / Biography

Behzad khodaveisi, 1965, attore e regista iraniano di cinema, teatro e televisione.

Behzad khodaveisi, 1965, Iranian actor and director of cinema and theater and TV.

DALIA

by Marco Mingolla Fiction 5'13" Italy 2019

11 Settembre ore 21:25 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Marco Mingolla

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic: Guardando Taranto / Looking at Taranto

E-mail: mingolla.mar@gmail.com

Biografia / Biography

Marco Mingolla, 1994, ha terminato i suoi studi alla Roma Film Academy nel 2018. Ha partecipato al concorso di cortometraggi thailandesi con "Lotus", vincendo il South Eastern Cluster Award e altri premi italiani. È il direttore artistico di Ciné, un piccolo festival cinematografico pugliese che porta film in piccole città senza teatro e CEO di Cattive Produzioni.

Marco Mingolla, 1994, he finished his studies at Roma Film Academy in 2018. He participated at Thailand Short Film Competition with "Lotus", winning the South Eastern Cluster Award and other Italian awards. He is Ciné's art director, a little apulian film festival that bring movies in small towns without a theater, and CEO of Cattive Produzioni.

DANGEROUS TRAJECTORIES

by Davide Rabacchin Doc 10'07" Italy 2020

5 Settembre ore 21:45 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Davide Rabacchin



Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Diffusione armi / Weapons spread

E-mail: david.rabacchin@icloud.com

Biografia / Biography

Davide Rabacchin è produttore, regista e attivista per i diritti umani. Laureato in Filosofia della Scienza, con un Master in Produzione internazionale di documentari, ha prodotto e collaborato a molti film e documentari che sono stati in competizione nei principali festival cinematografici europei e internazionali.

Davide Rabacchin is a producer, director and human right activist. Graduated in Philosophy of Science, with a Master's in International Production of Documentary, he produced and collaborated in many films and documentaries that have been in competition in the main European and International film festivals.

DREAMS UNDER THE RUBBLE

by Mohammed Khalil Fiction 6'48" Iraq 2018

9 Settembre ore 16:25 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Mohammed Khalil



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Arabo / Arabic

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian - Inglese / English

Argomento / Topic: Un paramedico in guerra / A paramedic in war

E-mail: editortv1986@gmail.com

Biografia / Biography

Nato nel 1986 in Iraq. Laurea triennale nella sezione media di radio e televisione dell'Università di Imam kadhim a Baghdad. Ha iniziato la sua carriera nel 2004, dove si è formato nel campo dell'editing televisivo. "Dreams Under the Rubble" è il suo primo film.

Born in 1986 in Iraq. Bachelor's degree in the media section of radio and television of the University of Imam kadhim in Baghdad. He started his career in 2004, where he trained in television editing. "Dreams Under the Rubble" is his first film.

DRIVING LESSONS

by Marziyeh Riahi Fiction 12'48" Iran 2019

10 Settembre ore 21:55 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Marziyeh Riahi



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Persiano / Persian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Lezioni di guida per le donne in Iran / Driving lessons for women in Iran

E-mail: marziyeh.riahi@gmail.com

Biografia / Biography

Marziyeh Riahi è nata a Teheran, Iran. È caporedattore di Short Film News, il primo sito web specializzato in cortometraggi e documentari in Asia, istituito nel 2004. Si è laureata in regia cinematografica e cinematografia. "Driving Lessons" è il suo primo cortometraggio.

Marziyeh Riahi was born in Tehran, Iran. She is Editor in Chief of Short Film News, the first website specialized on short films and documentaries in Asia that was established in 2004. She is graduated in Cinema and Film directing. "Driving Lessons" is her first short film.

FRONTIERA

by Alessandro Di Gregorio Fiction 15' Italy 2018

13 Settembre ore 17:10 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Alessandro Di Gregorio



Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: La tratta dei migranti / The trafficking of migrants

E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Alessandro Di Gregorio, 1974 è uno sceneggiatore e documentarista italiano. Dal 2006 collabora con diverse società di produzione e dirige programmi e documentari per le principali reti televisive italiane.

Alessandro Di Gregorio, 1974 is an Italian screenwriter and documentary filmmaker. Since 2006, he collaborates with different production companies and directs programs and documentaries for leading Italian TV networks.

I'M NOT AN ACTRESS

by Ali Jalali Fiction 19'39" Iran 2019

11 Settembre ore 22:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Ali Jalali



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Persiano / Persian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian - Inglese / English

Argomento / Topic: Tossicodipendenza / Drug addiction

E-mail: ghasemi@g-artbrand.com

Biografia / Biography

Ali Jalali è nato il 15 luglio 1979 a Teheran. Laurea in Belle Arti nel cinema.

Ali Jalali born on July 15th, 1979 in Tehran. Bachelor of Fine Arts in film making.

METAMORPHOSIS

by Veronika Kuznetsova Doc 21'06" Russia 2019

4 Settembre ore 15:35 OTTANA (NU)

PALESTRA COMUNALE Via G.Soru



Veronika Kuznetsova

Lingua originale / Original language: Inglese / English - Russo / Russian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Violenza tra le mura domestiche / Violence within the home

E-mail: likeabird.u@gmail.com

Biografia / Biography

Veronika Kuznetsova si è laureata presso l'Università statale di cinema e televisione di San Pietroburgo con una specializzazione in regia cinematografica e televisiva. Autrice e direttrice del progetto internazionale Metamorphosis.

Veronika Kuznetsova graduated from Saint-Petersburg State University of Film and Television with specialist degree in film and TV directing. Author and director of the international project Metamorphosis.

NON È UN GIOCO

by Gennaro Iago Esposito Fiction 29'18" Italy 2019

10 Settembre ore 16:30 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Gennaro Iago Esposito

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic: Bullismo / Bullying

E-mail: gennaroia goesposito@yahoo.it

Biografia / Biography

Ha iniziato la sua carriera di attore nel 2001 frequentando moltissime scuole e laboratori teatrali. Si è diplomato a pieni voti presso l'università popolare di Napoli al corso di sceneggiatura.

He started his acting career in 2001 by attending many schools and theater workshops. He graduated with honors from the popular university of Naples in the screen-writing course.

ONE HUNDRED POUND

by Areej Dawara Fiction 23'30" Syria 2019

4 Settembre ore 21:35 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Areej Dawara

Lingua originale / Original language: Inglese / English - Siriano / Syrian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian - Inglese / English

Argomento / Topic: Antimilitarismo / Antimilitarism

E-mail: nawar.okashah@gmail.com

Biografia / Biography

Scrittrice, poetessa e regista siriana, nata a Sweida, nel 1990. Ha scritto e diretto tre corti.

Syrian writer, poet, and director, born in Sweida, 1990. She wrote and directed three short films.

PRISONER OF SOCIETY

by Rati Tsiteladze Doc 15' Georgia 2018

12 Settembre ore 22:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Rati Tsiteladze



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Georgiano / Georgian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Ragazza transgender / Transgender girl

E-mail: tsiteladzerati@gmail.com

Biografia / Biography

Rati Tsiteladze è nato nella Georgia post-sovietica. Ha studiato cinema a Los Angeles. È alunno dell'Accademia di Locarno, TIFF Filmmaker Lab, Film Independent e Berlinale Talents.

Rati Tsiteladze was born in post-Soviet Georgia. He studied filmmaking in Los Angeles. He is an alumnus of Locarno Academy, TIFF Filmmaker Lab, Film Independent and Berlinale Talents.

THE DAUGHTER OF...

by Joakim Demmer & Verena Kuri Doc 29'30" Argentina-Germany 2019

11 Settembre ore 16:10 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Joakim Demmer & Verena Kuri

Lingua originale / Original language: Inglese / English - Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Traffico di donne / Trafficking in women

E-mail: info@joakimdemmer.com

Biografia / Biography

Joakim Demmer, nato e cresciuto nella Svezia meridionale. Dopo aver studiato fotografia, ha iniziato a lavorare come cameraman e montatore cinematografico. Ha studiato regia all'Accademia Tedesca di Cinema e Televisione di Berlino.

Verena Kuri nata ad Augusta, in Germania, nel 1979. Ha studiato regia presso la Film University di Buenos Aires. Verena è membro fondatore del Nabis Filmgroup, un gruppo di registi dedicati alla produzione di film d'autore.

Joakim Demmer, born and grew up in southern Sweden. After studying photography, he began working as a cameraman and film editor. He studied directing at the German Academy of Film & Television in Berlin. Verena Kuri was born in Augsburg, Germany in 1979. She studied film directing at the Film University of Buenos Aires. Verena is a founding member of the Nabis Filmgroup, a group of directors dedicated to the production of art house films.

THE ENABLER

by Aiman Aliff Fiction 6'15" Malaysia 2019

11 Settembre ore 21:15 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Aiman Aliff



Lingua originale / Original language: Malese / Malay

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian - Inglese / English

Argomento / Topic: Bullismo e padre violento / Bullying and violent father

E-mail: aimanaliffmt@gmail.com

Biografia / Biography

Nato e cresciuto in una piccola isola chiamata Langkawi situata nella parte settentrionale della Malesia, vive a Kuala Lumpur. Laureato in un corso di cinema e TV. Regista indipendente che usa il potere del film per raccontare storie interessanti e stimolanti.

Born and raised in a small island called Langkawi located on the northern side of Malaysia and now he is living in Kuala Lumpur. Graduated in Film and TV course. Freelance filmmaker who uses the power of film to tell interesting and thought-provoking stories.

THE HANGMAN'S PLACE

by Julien Bertrand Fiction 14'58" France 2019

13 Settembre ore 16:50 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Julien Bertrand

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: In un attimo la tua vita cambia / In a moment your life changes

E-mail: thehangmansplacemovie@gmail.com

Biografia / Biography

Laureato al Conservatorio Libre du Cinéma Français, cinema ed editing digitale, regista di film, serie, pubblicità, TV e web e scrittore di opere di fantasia. The Hangman's Place è il suo primo cortometraggio.

Graduated at the Libre du Cinéma Français Conservatory, cinema and digital editing, director of films, series, advertising, TV and web and writer of fantasy works. The Hangman's Place is his first short film.

TOURNÉES

by Israel González Fiction 18'58" Spain 2018

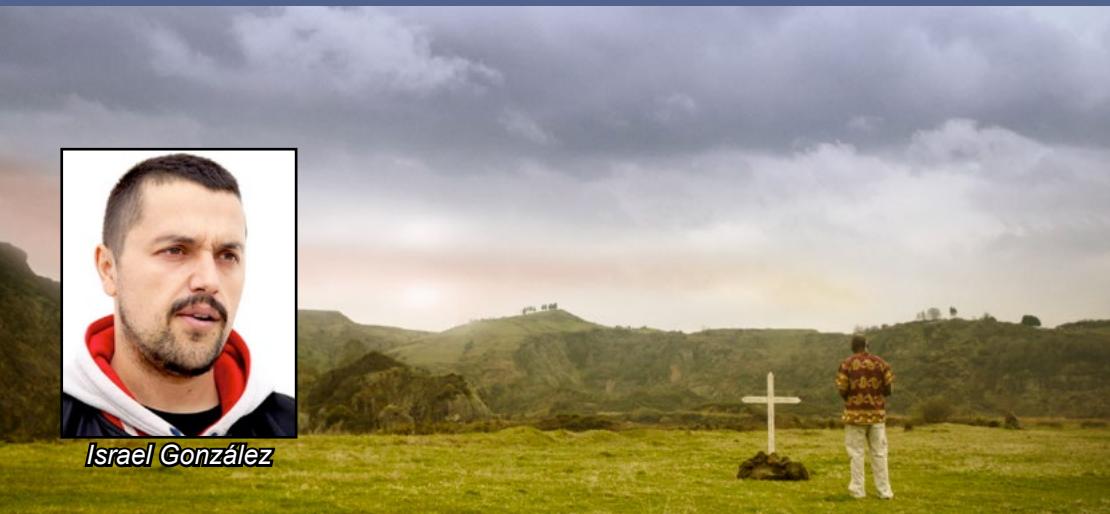
12 Settembre ore 21:25 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Israel González



Lingua originale / Original language: Congolese - Francese / French

Inglese / English - Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Gruppi armati per il controllo del coltan / Armed groups to control coltan

E-mail: illegalbusinessproducciones@gmail.com

Biografia / Biography

Israel González, sceneggiatore e regista. Ha lavorato in serie spagnole per oltre dieci anni. È il creatore di webserie in Spagna. Regista di videoclip, pubblicità, scrittore creativo.

Israel González, screenwriter and film director. He has worked in Spanish series for over ten years. He is the creator of webseries in Spain. Director of videoclips, advertising, creative writer.

WARM SNOW

by Adnan Osman Shanaz Fiction 19'48" Iraq 2020

5 Settembre ore 16:30 OTTANA (NU)

PALESTRA COMUNALE Via G.Soru



Adnan Osman Shanaz

Lingua originale / Original language: Curdo / Kurdish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Coppia di artisti e città in mano all'ISIS / Pair of artists and cities in the hands of ISIS

E-mail: adoshanaz@gmail.com

Biografia / Biography

Laureato presso il dipartimento di cinema, il college di belle arti, l'Università di Salahaddin a Erbil-Kurdistan-Iraq, ha prodotto 15 cortometraggi, 2 lungometraggi e pubblicato 2 libri.

Graduated from cinema Department, the college of the fine arts, the University of Salahaddin in Erbil-Kurdistan-Iraq he produced 15 short films, 2 feature films and published 2 books.

YASMINA

by Ali Esmili & Claire Cahen Fiction 21'40" France-Morocco 2018

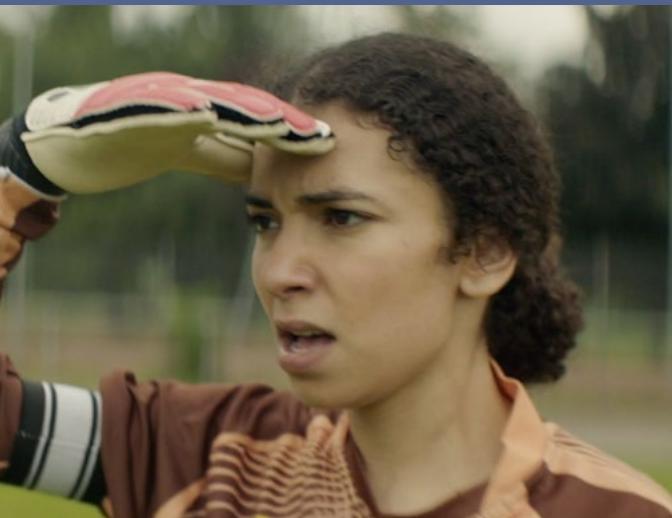
3 Settembre ore 22:15 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Ali Esmili & Claire Cahen



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Francese / French

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Immigrazione / Immigration

E-mail: festivals@yukunkun.fr

Biografia / Biography

Ali Esmili è un attore, formato al Théâtre National de Chaillot e all'ENSATT. Sia nel teatro che nel cinema, ha lavorato sotto la direzione di Christian Schiaretti, Christophe Perton e Keiron ("Nous Trois ou rien"). Claire Cahen è un'attrice, diplomata all'ENSATT (Ecole Nationale d'Arts et Techniques du Théâtre). Collabora anche con le orchestre come narratrice e fa la voce fuori campo per la radio e la televisione.

Ali Esmili is an actor, trained at Théâtre National de Chaillot and at ENSATT. Both in theater and in cinema, he worked under the direction of Christian Schiaretti, Christophe Perton and Keiron ("Nous Trois ou rien"). Claire Cahen is an actress, graduated from ENSATT (Ecole Nationale d'Arts et Techniques du Théâtre). Also collaborates with the orchestras as a narrator and does voice-over for the radio and the television.



LIFE AFTER
OIL



International Film Festival

DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS
Lungometraggi / Feature movies

KHATEMEH

by Hadi & Mehdi Zarei Doc 89' Iran 2019

8 Settembre ore 22:45 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Hadi & Mehdi Zarei

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Persiano/Persian - Pashtu

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Spose bambine / Baby-brides

E-mail: fatehi@raftfilms.com

Biografia / Biography

I gemelli Hadi e Mehdi Zarei sono nati a Shiraz, in Iran, nel 1983. Hanno iniziato la loro attività artistica all'età di 17 anni nel 2000 attraverso il teatro. Hanno iniziato nel 2003 realizzando 5 cortometraggi e 30 documentari televisivi.

The twins Hadi and Mehdi Zarei were born in Shiraz, Iran in 1983. They started their artistic activities at the age of 17 in 2000 through the theater. They started in 2003 making 5 short films and 30 TV documentaries.

OMAR AND US

by Maryna Er Gorbach & Mehmet Bahadir Er Fiction 103' Turkey 2019

9 Settembre ore 22:40 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Maryna Er Gorbach
& Mehmet Bahadir Er

Lingua originale / Original language: Arabo / Arabic - Turco / Turkish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Rifugiati Siriani / Syrian refugees

E-mail: mehmetbahadirer@gmail.com

Biografia / Biography

Maryna Er Gorbach, regista ucraina. Dopo aver studiato all'università nazionale di Kiev I. K. Karpenko-Kary, Ucraina, si è laureata alla Andrzej Wajda Master School of Film Directing in Polonia.

Mehmet Bahadir Er, regista turco. Laureato presso la Mimar Sinan Fine Arts University, Accademia di Cinema-Televisione di Istanbul.

Maryna Er Gorbach, Ukrainian film director. After studying in Kyiv National I. K. Karpenko-Kary University, Ukraine, she graduated from Andrzej Wajda Master School of Film Directing in Poland.

Mehmet Bahadir Er, Turkish film director. Graduated from Mimar Sinan Fine Arts University's, Istanbul Cinema-Television academy.

PRISON FOR PROFIT

by Ilse & Femke Van Velzen Doc 83' Netherlands-South Africa 2019

4 Settembre ore 22:40 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Ilse & Femke Van Velzen



Lingua originale / Original language: Afrikaans - Inglese/English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano/Italian

Argomento / Topic: Mangaung, carcere in Sudafrica / Mangaung, prison in South Africa

E-mail: olivier@javafilms.tv

Biografia / Biography

Ilse e Femke van Velzen sono cineasti documentari di fama internazionale. Ilse e Femke producono e dirigono documentari e sviluppano campagne di impatto utilizzando storie vere per un reale cambiamento.

Ilse and Femke van Velzen are internationally acclaimed, award-winning documentary filmmakers. Ilse and Femke produce and direct documentaries, and develop impact campaigns using true stories for real change.

THE PEOPLE VS. AGENT ORANGE

by Alan Adelson & Kate Taverna Doc 86' France-Usa-Vietnam 2020

11 Settembre ore 22:50 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Kate Taverna & Alan Adelson

Lingua originale / Original language: Francese/French - Inglese/English

Vietnamita/Vietnamese

Sottotitoli / Subtitles: Italiano/Italian

Argomento / Topic: Dioxina, pesticidi e malformazioni / Dioxin, pesticides and malformations

E-mail: olivier@javafilms.tv

Biografia / Biography

Alan Adelson lavora sia nel cinema che nella stampa, producendo, dirigendo e scrivendo documentari, montando, pubblicando libri e articoli di riviste. La sua fiction e saggistica investigativa sono apparse su importanti riviste. Kate Taverna, regista e montatrice di documentari. Kate Taverna ha curato oltre 50 film documentari indipendenti in una carriera che dura da oltre 35 anni.

Alan Adelson works in both film and print, producing, directing and writing documentaries, editing, publishing books and magazine articles. His fiction and investigative non-fiction have appeared in leading magazines. Kate Taverna, a documentary film director and editor. Kate Taverna has edited more than 50 independent as well as broadcast documentary films over a career spanning more than 35 years.

UNTIMELY

by Pouya Eshtehardi Fiction 78' Iran 2020

3 Settembre ore 22:40 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Pouya Eshtehardi



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Baluchi - Persiano/Persian - Urdu

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Soldato al confine tra Iran e Pakistan

Soldier on the border between Iran and Pakistan

E-mail: pouya.eshtehardi@gmail.com

Biografia / Biography

Nato nel 1984 a Teheran - Iran, Pouya Eshtehardi è musicista e romanziere. Dopo aver superato i corsi di cinema a Teheran, si trasferisce in Malesia dove studia cinema e televisione digitale. Ha realizzato numerosi corti e documentari. UNTIMELY è il primo lungometraggio che ha scritto e diretto.

Born in 1984 in Tehran - Iran, Pouya Eshtehardi is a musician and novelist. After passing cinema courses in Tehran, he moved to Malaysia where he studied Digital Film and Television. He has made many short films and documentaries. UNTIMELY is the first feature film he wrote and directed.

WHERE IS MY HOME

by Xu Quan Fiction 96' China 2019

4 Settembre ore 16:45 OTTANA (NU)

PALESTRA COMUNALE Via G.Soru



Xu Quan



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Cinese/Chinese

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Chi sono davvero i genitori / Who the real parents are

E-mail: 993270894@qq.com

Biografia / Biography

Xu Quan, nato a Shanghai nel 1978, si è laureato alla Shanghai University Film Academy. Attualmente lavora come sceneggiatore e regista di film.

Xu Quan, born in Shanghai in 1978, graduated from the Shanghai University Film Academy. Currently working as a screenwriter and director of film.



Sperimentali / EXPERIMENTAL
Cortometraggi / *Short movies*

ALTERED

by Mathieu Durand Animation-Experimental 3'22" Denmark 2019

12 Settembre ore 15:45 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Mathieu Durand



Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Mondo distopico / Dystopian world

E-mail: francois@yummy-films.com

Biografia / Biography

Mathieu è un motion designer, animatore e regista indipendente francese. È anche il fondatore di Dystopian Creatives, uno studio di animazione con sede in Danimarca che produce una vasta gamma di progetti, dagli spot pubblicitari ai cortometraggi.

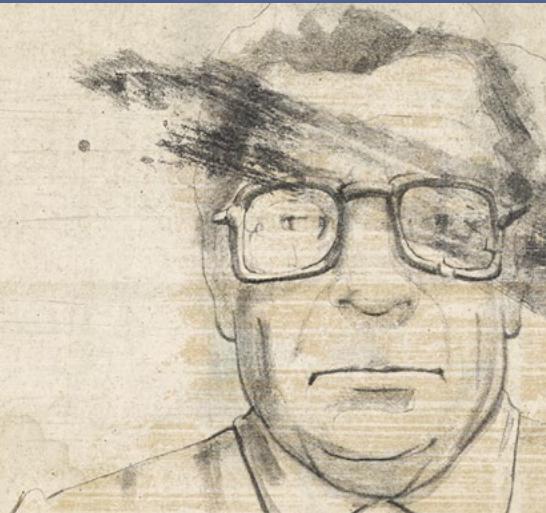
Mathieu is an independent motion designer, animator, and filmmaker from France. He is also the founder of Dystopian Creatives, an animation studio based in Denmark producing a large range of projects, from commercials to short films.

ECLOSION

by Rita Basulto Animation 6' Mexico 2019

11 Settembre ore 15:45 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Rita Basulto

Lingua originale / Original language: Francese / French - Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian - Inglese / English

Argomento / Topic: Memoria, ragione e coscienza / Memory, reason and conscience

E-mail: shortfilmecllosion@gmail.com

Biografia / Biography

Rita Basulto, Guadalajara, Jalisco, Messico, 1973. Regista d'animazione specializzata in stop motion, arte e fotografia; si è laureata in Arti plastiche e Arti visive presso l'Università di Guadalajara.

Rita Basulto, Guadalajara, Jalisco, Mexico, 1973. Animation director specialized in stop motion, art and photography; graduated from Plastic Arts and Visual Arts Media career at the University of Guadalajara.

EGGG

by Daniel Hishikawa Experimental-Videoclip 8' Japan-Spain-Usa 2019

5 Settembre ore 21:15 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Daniel Hishikawa



Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Abbiamo il controllo sul destino? / Do we have control over fate?

E-mail: loren@demomento.net danyhishi@hotmail.com

Biografia / Biography

Nato in Perù, Daniel ha studiato legge all'Università Nazionale di San Marcos prima di rispondere alla chiamata di trasferirsi in Giappone, la terra dei suoi antenati. È lì, nella "Terra del Sol Levante", dove è cresciuta la sua passione per l'arte cinematografica e televisiva.

Born in Peru, Daniel studied law at the National University of San Marcos before answering the call to move to Japan, the land of his ancestors. It is there, in the "Land of the Rising Sun", where his passion for cinematographic and television art has grown.

EXPERIENCE OF

by Kasra Yazdani Animation 2'02" Iran 2019

9 Settembre ore 16:45 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Kasra Yazdani



Lingua originale / Original language: Persiano / Persian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Esperienze personali del regista / Personal experiences of the director

E-mail: kasra.yazdani.2418@gmail.com

Biografia / Biography

Kasra Yazdani ha lavorato come artista di animazione 2D nello studio di animazione Hoorakhsh per 2 anni. Artista libero professionista, lavora come cineasta indipendente da 6 anni.

Kasra Yazdani worked as a 2D animation artist in the Hoorakhsh animation studio for 2 years. Freelance artist, he has been working as an independent filmmaker for 6 years.

HIDE & SEEK

by Qunxiang Lin Animation 5'55" China-Uk 2019

9 Settembre ore 22:30 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Qunxiang Lin

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Nascondino / Hide and seek

E-mail: hxdjby@outlook.com

Biografia / Biography

Nato nel 1996 in Cina. Animatore, illustratore, fotografo. Qunxiang sta completando un Master in animazione all'Università delle Arti di Londra. Ora si sta concentrando sia sul cortometraggio che sulla creazione di illustrazioni.

Born in 1996 in China. Animator, illustrator, photographer. Qunxiang is completing a Master in animation at University of the Arts London. He is now focusing both on short film making and creating illustrations.

I'M NOT FEELING VERY WELL

by Sunčana Brkulj Videoclip 3'32" Croatia 2019

10 Settembre ore 21:10 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Sunčana Brkulj

Videoclip

Argomento / Topic: Creature del mare / Sea creatures

E-mail: brkuljsunny@gmail.com

Biografia / Biography

Nata nel 1997 a Zara, in Croazia. Nel 2016 si è iscritta all'Accademia di Belle Arti dell'Università di Zagabria, dove ha terminato gli studi di Bachelor of Arts nel 2019. Attualmente sta seguendo il Master of Arts. Sunčana ha lavorato come animatore in diverse produzioni di cortometraggi.

Born in 1997 in Zadar, Croatia. In 2016 she enrolled in the Academy of Fine Arts at the University of Zagreb, where she finished her Bachelor of Arts studies in 2019. She is currently pursuing the Master of Arts degree. Sunčana has worked as an animator on several short film productions.

INSIDE THE PIPELINES

by Adva Santo Animation-Doc-Experimental 4'53" Israel 2019

13 Settembre ore 21:45 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Adva Santo



Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Solitudine, paura, identità / Loneliness, fear, identity

E-mail: advanto.45@gmail.com

Biografia / Biography

Adva Santo, laureata al Bezalel Academy of Art and Design, 2019, vive in Israele. Principalmente impegnata in animazione, design editoriale e concept.

Adva Santo, graduate at Bezalel Academy of Art and Design, 2019. She lives in Israel and is mainly engaged in animation, editorial design and concept.

MOSCOW

by Ararat Gulanyan Experimental 3'45" Armenia-Russia 2018

4 Settembre ore 16:30 OTTANA (NU)

PALESTRA COMUNALE Via G.Soru



Ararat Gulanyan



Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Le grandi città moderne / The big modern cities

E-mail: laoart011190@gmail.com

Biografia / Biography

Ararat Gulanyan, poeta, scultore, attore, regista e umano...

Ararat Gulanyan, poet, sculptor, actor, director and human...

MUD

by Students of Escola Parque Stop motion 2'42" Brazil 2019

11 Settembre ore 21:10 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Students of Escola Parque

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Un omaggio alle città di Mariana e Brumadinho

A tribute to the cities of Mariana and Brumadinho

E-mail: alexandre@vouanimarte.com.br

Nomi e Cognomi degli studenti / Names and Surnames of the students

Victor Pereira, Pedro Lemgruber, Mano Monte Bernardes, Isabel Carreira, Ana Beatriz de Lossio, Nina Barreto, Laura Victoria Gomes, Luca Calazans, Emilie Vassimon, Raphael Moutinho, Miguel Vasconcellos, Klara Argento, Antonio Alvarenga, Antonia de Medicis, Luna Bretas, Vicente Barone, Pedro Turchetto, Felipe Wrobel, Eduardo Bosisio, Davi Chebar, Clarisse Cordero, Theo Amorim, Raphael Joory, Micaela dos Santos, Julia da Cunha, Flora Moraes, Ananda Amorim, Nicola Martins, Laura Sussekkind, Maria Leite.

SCULPT

by Mathieu Breliere Experimental 5' France-Italy 2019

12 Settembre ore 22:40 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Mathieu Breliere

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Il cristo velato / The veiled christ

E-mail: m.breliere@gmail.com

Biografia / Biography

Mathieu è un regista con base tra Parigi e Londra.

Mathieu is a director based between Paris and London.

SOMA

by Sandra Jovanovska Animation-Experimental 9'05" Slovenia 2019

8 Settembre ore 22:30 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Sandra Jovanovska

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Un tassidermista e un macellaio / A taxidermist and a butcher

E-mail: jovanovska.sandra@gmail.com

Biografia / Biography

Sandra Jovanovska è un'artista multimediale di Skopje, in Macedonia. Master in multimedia a Nova Gorica, in Slovenia. Ha lavorato in vari settori delle arti e della cultura, come parte di un collettivo artistico, gestendo un centro culturale, sviluppando laboratori per bambini e come programmatore di festival.

Sandra Jovanovska is a multimedia artist from Skopje, Macedonia. Master in multimedia in Nova Gorica, Slovenia. She has worked in various fields in the arts and culture sector, as part of an art collective, managing a cultural center, developing children workshops and as a festival programmer.

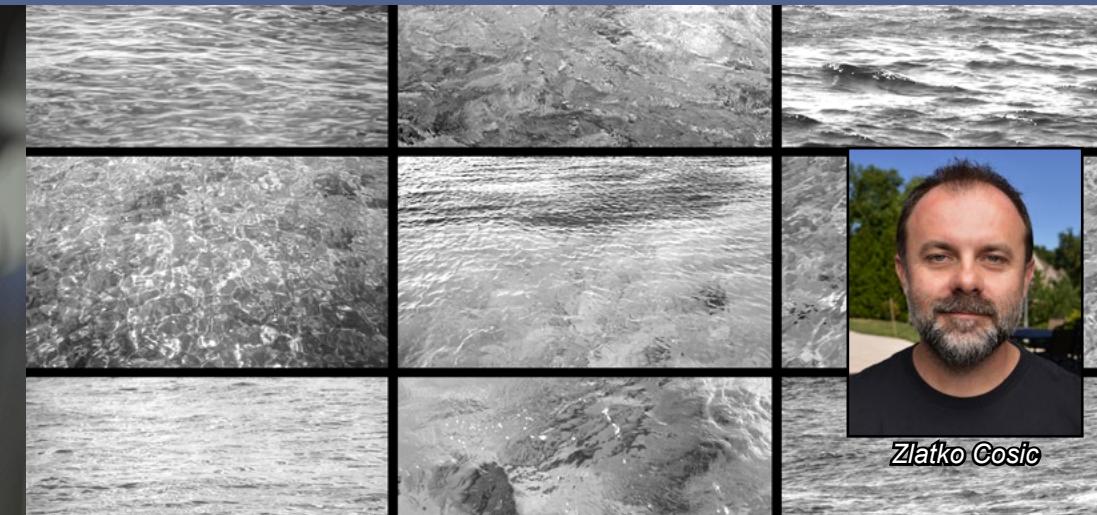
STORY 5: SCENES 1-9

by Zlatko Ćosić Experimental 5' Mexico-Usa 2019

12 Settembre ore 21:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Zlatko Ćosić

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Esperienza multi-narrativa / Multi-narrative experience

E-mail: z@eyeproduction.com

Biografia / Biography

Zlatko Ćosić è un videoartista nato a Banja Luka, Jugoslavia. Il lavoro di Ćosić comprende una serie di discipline, tra cui cortometraggi, installazioni video, proiezioni teatrali e spettacoli audiovisivi dal vivo. Il suo lavoro riguarda questioni di identità, immigrazione e complessità della vita in ambienti culturali sconosciuti.

Zlatko Ćosić is a video artist born in Banja Luka, Yugoslavia. Ćosić's work spans a number of disciplines, including short films, video installations, theater projections, and live audio-visual performances. His work relates to issues of identity, immigration, and the complexities of living in unfamiliar cultural environments.

STORY 6: SCENES 1-9

by Zlatko Cosic Experimental 5' Usa 2019

11 Settembre ore 21:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Zlatko Cosic

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Esperienza multi-narrativa / Multi-narrative experience

E-mail: z@eyeproduction.com

Biografia / Biography

Zlatko Ćosić è un videoartista nato a Banja Luka, Jugoslavia. Il lavoro di Ćosić comprende una serie di discipline, tra cui cortometraggi, installazioni video, proiezioni teatrali e spettacoli audiovisivi dal vivo. Il suo lavoro riguarda questioni di identità, immigrazione e complessità della vita in ambienti culturali sconosciuti.

Zlatko Ćosić is a video artist born in Banja Luka, Yugoslavia. Ćosić's work spans a number of disciplines, including short films, video installations, theater projections, and live audio-visual performances. His work relates to issues of identity, immigration, and the complexities of living in unfamiliar cultural environments.

WATCH BY BEING WATCHED

by Sangwon Lee Experimental 2'30" South Korea 2018

10 Settembre ore 17:15 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Sangwon Lee

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Identità e l'era moderna / Identity and the modern era

E-mail: visualblider@gmail.com

Biografia / Biography

Nato a Seoul, in Corea del Sud, nel 1985. Laureato in MA Communication design presso Central Saint Martins a Londra. Creatore di immagini sperimentali, direttore artistico creativo.

Born in Seoul, South Korea, 1985. Graduated in MA Communication design at Central Saint Martins in London. Experimental image maker, Creative art director.



WORLD PANORAMA

Cortometraggi / *Short movies*
Tema Libero / *Free Theme*

by Joana Caiano Fiction 7' Portugal 2018

12 Settembre ore 17:15 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Portoghese / Portuguese

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English - Italiano / Italian

Argomento / Topic: Conformismo e non? / Conformism and not?

E-mail: jucaiano@gmail.com

Biografia / Biography

Joana Caiano è una pluripremiata regista, fotografa ed editrice freelance.

Joana Caiano is a multidisciplinary award winning emerging freelance filmmaker, photographer and editor.

by Federica D'Ignati Fiction 9' Italy 2018

8 Settembre ore 22:15 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

****In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini****



Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic: Amore incondizionato / Unconditional love

E-mail: federicad1@hotmail.com

Biografia / Biography

Federica D'Ignati, sceneggiatrice e regista, ha completato la sua formazione con master in regia e sceneggiatura, dopo anni di lavoro sul set come assistente alla regia.

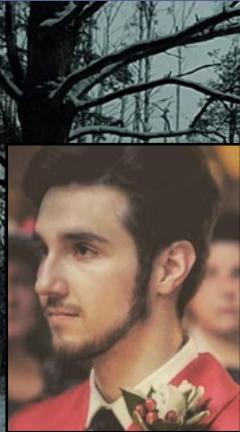
Federica D'Ignati, screenwriter and director, completed her training with master's degrees in film direction and screenwriting, after years of work on set as assistant director.

BIFURCATION POINT

by Leonid Gardash Fiction 24'34" Russia 2018

9 Settembre ore 15:45 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Leonid Gardash



OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Lingua originale / Original language: Russo / Russian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Azioni catastrofiche / Catastrophic actions

E-mail: mari_gardash@mail.ru

Biografia / Biography

Leonid Gardash è nato a Mosca. Ha lavorato come ingegnere di videoproiezione al teatro Bolshoi in Russia. Laureato in lungometraggi nel 2019.

Leonid Gardash was born in Moscow. He worked as a video projection engineer at the Bolshoi theatre of Russia. Graduated in feature films in 2019.

DESTINO

by Bonifacio Angius Fiction 20' Sardinia-Italy 2019

4 Settembre ore 22:15 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Bonifacio Angius

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic: Il vuoto, la superstizione, l'angoscia e la paura

Eminess, superstition, anguish and fear

E-mail: elenfantdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Bonifacio Angius è nato nel 1982 a Sassari, Italia. Regista, sceneggiatore, direttore della fotografia e produttore, ha realizzato numerosi e premiati cortometraggi.

Bonifacio Angius was born in 1982 in Sassari, Italy. Director, screenwriter, cinematographer and producer, he made several awarded shorts.

FINDING HAROLD

by Katarzyna Kochany Fiction 5'19" Canada 2019

9 Settembre ore 22:20 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Katarzyna Kochany



Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Il cinema visto da dentro / Cinema seen from the inside

E-mail: katarzyna_kochany@hotmail.com

Biografia / Biography

Katarzyna Kochany è membro votante dell'Accademia del cinema e della televisione canadese. Ha diretto oltre 40 film presentati in festival negli Stati Uniti, in Canada, Argentina, Australia, Austria, Cipro, Danimarca, Grecia, India, Italia, Messico, Portogallo, Spagna e Regno dello Swaziland.

Katarzyna Kochany is a voting member of the Academy of Canadian Cinema and Television. She directed over 40 films that played at festivals in USA, Canada, Argentina, Australia, Austria, Cyprus, Denmark, Greece, India, Italy, Mexico, Portugal, Spain and Kingdom of Swaziland.

GUESS WHO'S COMING TO BRUNCH?

by Mohsen Azarm Experimental 8'11" Iran 2019

5 Settembre ore 16:15 OTTANA (NU)

PALESTRA COMUNALE Via G.Soru



Mohsen Azarm

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: La doppia vita di Veronica / Veronica's double life

E-mail: mohsen.azarm@gmail.com

Biografia / Biography

Mohsen Azarm, 1978, Tehran è storico del cinema e regista sperimentale. Lavora come critico cinematografico e ha pubblicato numerosi saggi sul cinema iraniano e mondiale con particolare attenzione al cinema indipendente e al cinema d'essai.

Mohsen Azarm, 1978, Tehran is film historian and experimental filmmaker. He is working as a film critic and has published many essays on Iranian and world cinema with focus on independent and art-house cinema.

L'AFFITTO

by Antonio Miorin Fiction 7' Italy 2018

10 Settembre ore 23:45 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Antonio Miorin

L'EREDITÀ

by Raffaele Ceriello Fiction 15' Italy 2019

5 Settembre ore 23:45 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Raffaele Ceriello

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic: Maternità surrogata / Surrogate motherhood

E-mail: affittoshortfilm2018@gmail.com

Biografia / Biography

Antonio Miorin (Napoli 1988) è un regista napoletano con un cognome veneziano. Collabora alla creazione di contenuti per la TV di linguaggio documentale e fiction per produzioni.

Antonio Miorin (Napoli 1988) is a Neapolitan filmmaker with a Venetian surname. Collaborates in the creation of content for the TV of documentary language and fiction for productions.

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic: Camorra (Mafia)

E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Nato a Napoli. Ha studiato cinema e lavorato per documentari, spot e videoclip.

Born in Naples, he studied cinema and produced documentary films, spots and videoclips.

PIPO AND BLIND LOVE

by Hugo Le Gourrierec Fiction 13'16" France 2019

10 Settembre ore 16:10 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Hugo Le Gourrierec

OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Emozioni / Emotions

E-mail: igalkohen@gmail.com

Biografia / Biography

Artista e regista. Master in Cinema, ha scoperto le professioni del cinema; dall'assistente alla macchina da presa a tecnico dell'illuminazione ed è specializzato in aiuto regia.

Artist and director. Master Degree in Cinema, he discovered the professions of cinema; from the camera assistant, through lighting technician and he specializes in Assistant Director Department.

POETRY OF WHISPERS

by Maharshi Tuhin Kashyap Experimental 8' India 2019

11 Settembre ore 17:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Maharshi Tuhin Kashyap

Lingua originale / Original language: Assamese - Hindi - Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English - Italiano / Italian

Argomento / Topic: Vita della città / City life

E-mail: deukafilms15@gmail.com

Biografia / Biography

Studente al Satyajit Ray Film And Television Institute di Calcutta, è un cineasta praticante che risiede ad Assam, nel nord est dell'India.

A student at Satyajit Ray Film And Television Institute, Kolkata. He is a practicing film maker dwelling from Assam, North East India.

PORTUGUESE SEA

by Edgar Pêra Experimental 9'31" Portugal 2018

3 Settembre ore 22:00 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Edgar Pêra



Lingua originale / Original language: Portoghese / Portuguese

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: L'universo del mare / Universe of the sea

E-mail: sales@bandoaparte.com

Biografia / Biography

Edgar Pêra, 1960, Portogallo, si è diplomato nei primi anni '80 all'Accademia del cinema di Lisbona. Regista sperimentale, ha realizzato innumerevoli documentari, cortometraggi e lungometraggi, ma si concentra anche sulla realizzazione di produzioni Internet, spettacoli dal vivo e mostre.

Edgar Pêra, 1960, Portugal, graduated in the early 1980s from the Film Academy in Lisbon. Experimental filmmaker, he has made countless documentaries, short films and features, but also focuses on making Internet productions, live shows and exhibitions.

SCLERODERMA DOMESTICUS

by Mattia Lunardi Fiction 12' Italy 2019

11 Settembre ore 22:25 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Mattia Lunardi

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic: Paranoia e violenza / Paranoia and violence

E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Mattia Lunardi è un giovane regista televisivo e pubblicitario, laureato alla New Academy of Fine Arts di Milano nel 2009 e membro di AIR3 (Associazione Italiana Direttori).

Mattia Lunardi is a young tv and advertising director, graduate at the New Academy of Fine Arts in Milan (NABA) in 2009, and a member of AIR3 (Italian Association of Directors).

STICKER

by Georgi M.Unkovski Fiction 18'45" Macedonia 2020

11 Settembre ore 21:35 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Georgi M. Unkovski



Lingua originale / Original language: Macedone / Macedonian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Burocrazia e poliziotti violenti / Bureaucracy and violent policemen

E-mail: festival@salaudmorisset.com

Biografia / Biography

Nato a New York City nel 1988 e trasferito in Macedonia. Si trasferisce nella Repubblica Ceca per perseguire la sua passione per il cinema e si iscrive all'università di FAMU a Praga. Fin dai suoi studi post-laurea lavora come regista a tempo pieno in una delle più grandi agenzie pubblicitarie della Macedonia del Nord.

Born in New York City in 1988 and moved to Macedonia. He moved to the Czech Republic to pursue his passion for cinema and enrolled at the FAMU university in Prague. Since his postgraduate studies he works as a full-time director in one of the largest advertising agencies in North Macedonia.

THE CENTRELINE

by Elliot J.Spencer Experimental 6'28" Australia-China 2020

13 Settembre ore 16:35 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via Sandro Pertini



Elliot J. Spencer

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Arti marziali / Martial arts

E-mail: elliotspencer@yahoo.com

Biografia / Biography

Elliot J.Spencer è un pluripremiato cineasta / fotografo australiano con sede nel Queensland. Ha una solida esperienza nel documentario, commerciale, narrativo, artistico e cinematografico sperimentale. Elliot ha appreso il mandarino ed il Pijin delle Isole Salomone che hanno influenzato fortemente il suo cinema e il suo approccio alla narrazione.

Elliot J. Spencer is an award-winning Australian Filmmaker / Photographer based in Queensland. He has a strong background in documentary, commercial, narrative, arts, and experimental filmmaking. Elliot learned Mandarin and Solomon Islands Pijin which has strongly influenced his filmmaking and approach to storytelling.



LIFE OF SARDINIA

Cortometraggio / *Short movie*
Fuori concorso / *Out of competition*

L'ORO IN BOCCA

by Tomaso Mannoni Experimental 8' Sardinia-Italy 2020

5 Settembre ore 21:30 OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



Tomaso Mannoni

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Fotografia / Cinematography: Ignazio Mascia

Musica / Music: Siro Pillosu

E-mail: tommimannoni@libero.it

Sinossi / Synopsis

L'oro in bocca nasce dal desiderio di esprimere la fragilità in cui si può incorrere quando il sogno alterato di ricchezza può generare confusione, ambiguità e distorsione dei sensi giungendo ad uno stato allucinatorio in uno spazio reale e fluttuante. L'intento è stato quello di realizzare una sorta di poemetto visuale, nostalgico, doloroso e rivelatore di una minaccia che incombe su un luogo devastato, alla ricerca di un interludio. A tal proposito immagini d'archivio, presenti e attuali si susseguono sinfonicamente grazie all'apporto-incontro del musicista Siro Pillosu che, con il suo liuto rinascimentale, ha "incrociato" in quel confine dell'intimo, un mistero che avvolge l'intero percorso audiovisivo in contrappunto tra il tempo e il movimento.

"L'oro in bocca" (*Gold in the mouth*) arises from the desire to express the fragility in which one can incur when the altered dream of wealth can generate confusion, ambiguity and distortion of the senses, reaching a hallucinatory state in a real and fluctuating space. The intent was to create a sort of visual poem, nostalgic, painful and revealing a threat that looms over a devastated place, in search of an interlude. In this regard, archive images, present and current, follow one another spherically thanks to the contribution-meeting of the musician Siro Pillosu who, with his Renaissance lute, "crossed" in that border of the intimate, a mystery that envelops the whole audiovisual path in counterpoint between time and movement.

Biografia / Biography

Tomaso Mannoni sceneggiatore e regista ha studiato cinema presso la scuola Holden e ha frequentato alcuni Atelier di documentario antropologico e sperimentale. Come regista ha realizzato alcuni cortometraggi per SKY Cinema e diversi documentari. Vincitore del premio Sonar Script del 2012 per la migliore sceneggiatura. Il doc Fino in fondo vince la miglior regia al Cinemavvenire f.f. nel 2014. Firma come coregista il documentario collettivo 25 Ottobre 2014 coordinato da Cittò Maselli. Il suo ultimo documentario The Wash è stato tra i cinque finalisti ai Nastri d'Argento 2019.

Tomaso Mannoni screenwriter and director studied cinema at the Holden school and attended some anthropological and experimental documentary workshops. As director he made some short films for SKY Cinema and several documentaries. Winner of the 2012 Sonar Script award for best screenplay. The doc "Fino in fondo" wins the best direction at Cinemavvenire f.f. in 2014. He signs the collective documentary as choreographer 25 October 2014 coordinated by Cittò Maselli. His latest documentary "The Wash" was among the five finalists at the Nastri d'Argento 2019.





EVENTI COLLATERALI

Side Events

7°LIFE AFTER OIL International Film Festival 2020

3-5 Settembre OTTANA (NU)

**8-13 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)
Sardegna, Italia**

EVENTI COLLATERALI / SIDE EVENTS (5)

Info e prenotazioni / Info and reservations Tel +39 3277880737 sms o/or whatsapp

OTTANA (NU)

TRANSALENTO World Beat - Fusion 60'

5 Settembre / September 5th

PIAZZA SAN NICOLA dalla mezzanotte / from midnight
200 Posti a sedere / 200 seats

****In caso di maltempo / In case of bad weather Palestra Comunale Via G.Soru****

SANTA TERESA GALLURA (SS)

1°LIFE FOR FOOTBALL

**TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament
PALASPORT COMUNALE GIANNI D'ARCO** Via Legnano 8

**MATTINO 9-13 Settembre dalle 9 alle 12
Morning September 9th to 13th 9am to 12pm**

JABEL KANUTEH - MARCO ZANOTTI Concerto / concert

11 Settembre ore 19:00 / September 11th 7pm

PIAZZA LIBERTÀ - 200 Posti a sedere / 200 seats
(Festival Internazionale Isole che Parlano XXIV Edizione)

MANUEL BARROCU Rumorista / Foley Artist 5'

12 Settembre ore 21:55 / September 12th 9.55pm

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

110 Posti a sedere / 110 seats

****In caso di maltempo / In case of bad weather
CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S.Pertini****

Clavius by DANIELE LEDDA Performance 30'

13 Settembre ore 21:00 / September 13th 9pm

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

110 Posti a sedere / 110 seats

****In caso di maltempo / In case of bad weather
CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S.Pertini****





TRANSALENTO
World Beat - Fusion 60'

TRANSALENTO

World Beat - Fusion 60'

5 Settembre OTTANA (NU)

PIAZZA SAN NICOLA dalla mezzanotte / from midnight

In caso di maltempo Palestra Comunale Via G.Soru



TRANSALENTO è un progetto musicale nato tra le terre antiche d'Australia, d'India e del Salento. Un viaggio musicale dalla cultura tribale al suono del mondo contemporaneo.

La voce antica del didgeridoo e quella mistica del canto indiano si fondono con la psichedelia dell'elettronica. La band grazie ai canti tradizionali del sud Italia e dell'India crea un'atmosfera suggestiva grazie anche ad un repertorio proveniente da quindici anni di ricerca musicale e di composizioni originali. Si mischiano note Funk a ritmi irregolari, canzoni tradizionali a improvvisazioni jazz progressive in un crescendo di fusion con i beats tipici della tek music. Con l'ispirazione tratta dalle minoranze tribali di tutto il mondo Transalento sostiene le cause dei diritti umani.

La band :

ANDREA PRESA – didgeridoo, basso, percussioni, voce, ritmi elettronici.

KAVITA SONI - voce e danza classica.

TRANSALENTO ha suonato anche a NATGEO music channel (SKY TV), D.I.A.F. festival - INDIA HABITAT CENTER New Delhi (India), La Notte della Taranta (Italy), U.K. Sonica contemporary music festival (Italy), Festival dei suoni Mediterranei (Bari), GOA, Blu Frog New Delhi (India), Santa Domenica traditional LIGHT Festa in Scorrano (Salento), Goa Tattoo Festival, Leoncavallo C.S. Milano (Italy), Mouth Harp Festival of India, 7 Chakras Festival-Believe event, Didje experience (LT), Summer Wave Festival (IT) Manali Gathering (IN) etc.

Discografia: BUNDA 2005, Natural Trance 2007, NOVA 2009, Ritorno alla Sorgente 2012, Kali Mirch 2015.

Documentari: Underground su RAI 3 (canale nazionale) by Pietro Baul, Racconti di Vita su RAI 3 (canale nazionale) by Roberta Cerqua.

ANDREA PRESA (compositore e produttore musicale, didgeridoo, percussionista, cantante, produttore di suoni elettronici).

Nella terra degli aborigeni australiani ha iniziato il suo percorso 20 anni fa come didgeridoo player, oggi Andrea Presa è conosciuto in tutto il mondo come eccezionale didgeridoo performer, per il suo sound e la sua band Transalento. Come didgeridoo player ha sviluppato il suo stile mescolando varie tecniche riportate dall'insegnamento aborigeno con le ultime tecniche sismiche contemporanee apprese attraverso il Maestro Charlie Mc Mahon. Andrea si è esibito non solo in Italia, si è esibito anche nel Regno Unito, in Russia, Svizzera, Ibiza, Delhi, Mumbai, Rajasthan, Australia, Qatar, Portogallo, Sky Tv, Goa e molti altri paesi, la sua musica è stata utilizzata per diversi documentari alla RAI, si è unito al famoso compositore Ludovico Einaudi Taranta Orchestra nelle tournée italiane ed europee. Ha fatto parte per diversi anni del laboratorio creativo di Goatika, si è esibito in un brano singolo su vinile 12" per la EMI records con Gaudi, ha realizzato come Transalento 5 Album, da 14 anni è residente a Goa esibendosi come artista solista e Transalento.

KAVITA SONI (artista, cantante, ballerina, attrice).

Dall'età di 5 anni inizia la sua formazione di danza classica Odissi e Canto indiano classico. Completati i suoi studi, allo stesso tempo Kavita si diploma all'Accademia di Belle Arti e Acting College Kishor Namit Kapoor. Kavita ha iniziato le sue esibizioni dal vivo all'età di 7 anni, nei centri culturali di Mumbai, e 20 anni più tardi, dopo aver partecipato al programma televisivo Indian Idol, ha iniziato la sua carriera come cantante solista e cantante Bollywood, con vari tour in USA, Cina, Canada, Kenya, Ghana, Tanzania, Indonesia, Myanmar, Dubai, Oman, Israele, Goa, Svizzera, Italia ecc. Kavita è una performer specializzata in eventi aziendali, matrimoni, concerti dal vivo e spettacoli teatrali, una cantante e ballerina elettrizzante, dicono di lei in India. Kavita ha collaborato con musicisti e compositori indiani di fama mondiale come A.R.Rehaman, Bappi Lahiri e vari cantanti della scena di Bollywood. Kavita vive a Goa da 7 anni, esibendosi come solista e col suo Progetto Transalento.

TRANSALENTO is a world-fusion musical project, mixing Indian classical and the ancient voice of didgeridoo with original compositions and contemporary beats. Live vocals, didgeridoo, face bass, percussion, tribal spirit and groovy electronic beats. The band carries on stage a joyful and festive energy, inspiring to dance. Since the very beginning in 2002 Transalento speciality is to put together different styles and musical languages, enhancing the power of rhythm and enchanting melodies. Transalento music gets inspiration from all tribal minority around the globe, who are trying to keep their identity as "people of the land".

The band is: **ANDREA PRESA** - didgeridoo, face bass, percussion, electronic beats.

KAVITA SONI - vocal and classical dance.

The band:

ANDREA PRESA – didgeridoo, face bass, percussion, vocal, electronic beats.

KAVITA SONI - vocal and classic dance.

TRANSALENTO played also at NATGEO music channel (SKY TV), D.I.A.F. festival - INDIA HABITAT CENTER New Delhi (India), La Notte della Taranta (Italy), U.K. Sonica contemporary music festival (Italy), Festival dei suoni Mediterranei(Bari), GOA, Blu Frog New Delhi (India), Santa Domenica traditional LIGHT Festa in Scorrano (Salento), Goa Tattoo Festival, Leoncavallo C.S. Milano (Italy), Mouth Harp Festival of India, 7 Chakras Festival-Believe event, Didje experience (LT), Summer Wave Festival (IT) Manali Gathering (IN) etc. etc.

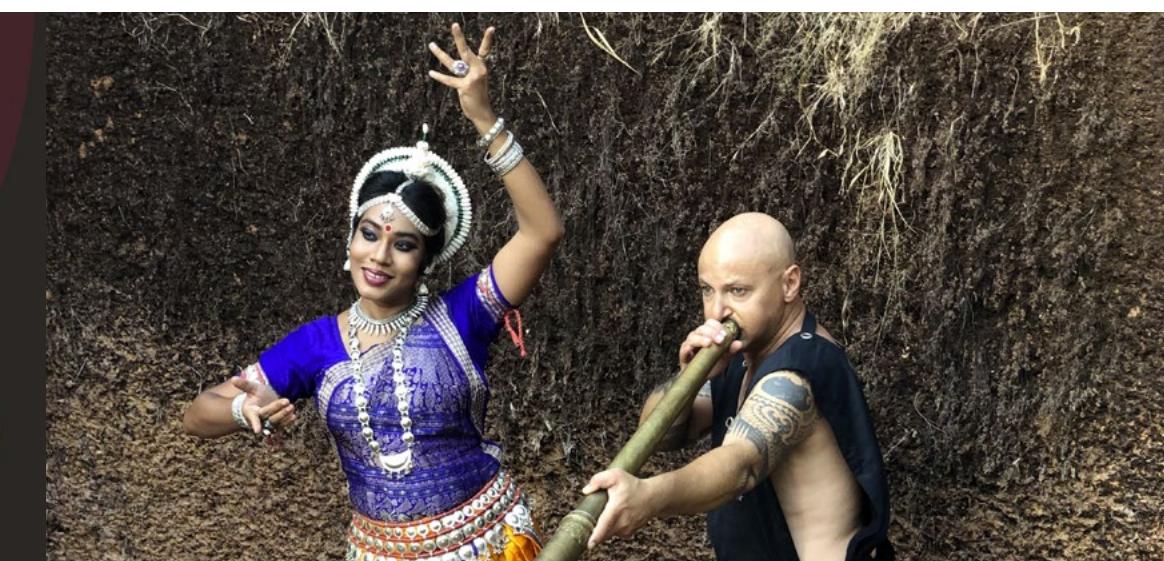
Discography: BUNDA 2005, Natural Trance 2007, NOVA 2009, Ritorno alla Sorgente 2012, Kali Mirch 2015.

Documentary: Underground su RAI 3 (national channel) by Pietro Baul, Racconti di Vita su RAI 3 (national channel) by Roberta Cerqua.



ANDREA PRESA (artist music composer and producer, didgeridoo player, percussionist, singer, songwriter, electronic sound maker). In Australian aboriginal land he started his journey 22 years back as didgeridoo player, today Andrea Presa is a known name worldwide as outstanding didgeridoo performer and for his unique sound foot-stomping and mesmerising band Transalento. As didgeridoo player he has its own style mixing various techniques brought back from the Aboriginal teaching with the latest contemporary seismic Techniques learned through Master Charlie Mc Mahon. Andrea has performed not only in Italy, he also performed in UK, Russia, Switzerland, Ibiza, Delhi, Mumbai, Rajasthan, Australia, Qatar, Portugal, Sky Tv, Goa, and many more, his music has been used for several documentaries on Italian national channel, he joined the world famous composer Ludovico Einaudi's Taranta Orchestra in the italian and european tours. Andrea joined for several years Goatika creative lab, he features in a 12" vinyl single track for EMI production with Gaudi, Andrea realised as Transalento 5 CD albums, since 14 years he is resident in Goa performing as solo artist and Transalento.

KAVITA SONI (artist, singer, dancer, actress). From the age of 5 years begins her training of classical dance Odissi and classical Indian singing. Kavita completed her studies and at the same time graduated at the Academy of Fine Arts and at Acting College Kishor Namit Kapoor. Kavita began her live performances at the age of 7, in Hindu times and cultural centers of Mumbai, and 20 years later participating in the Indian Idol television program began her career as solo performer Bollywood singer and dancer on various tours in USA, China, Canada, Kenya, Ghana, Tanzania, Indonesia, Myanmar, Dubai, Oman, Israel, Goa, Switzerland, Italy etc.. Kavita specializes in corporate events, weddings, live concert and stage shows, she is an electrifying performer singer and dancer. Kavita has collaborated with world-renowned Indian musicians and composers such as A.R.Rehman, Bappi Lahiri, and various singers from the Bollywood scene. Kavita has been living in Goa for the past 6 years, performing solo and with her Transalento project.





1°LIFE FOR FOOTBALL
TORNEO DI CALCIO A 5
5-a-side football tournament

1° LIFE FOR FOOTBALL

TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament

9 - 13 Settembre dalle 9 alle 12 SANTA TERESA GALLURA (SS)

PALASPORT COMUNALE GIANNI D'ARCO Via Legnano 8



L'Associazione Culturale LIFE AFTER OIL, in occasione del **7°LIFE AFTER OIL International Film Festival 2020** organizza il primo torneo di calcio a cinque con la collaborazione del **Comune, Octopus Società Cooperativa Sociale e dell'Asd Polisportiva di Santa Teresa Gallura**.

L'integrazione dello sport nel festival ha lo scopo di creare un'attrazione che avvicini al cinema, e le tematiche del festival, tutti coloro che vi vorranno partecipare. Allargare la platea di visitatori e di persone coinvolte, creare una fusione tra sport, salute e ambiente.

TORNEO

1 - 8 Squadre. Partite da 40 minuti

2 - 2 Gironi da 4 squadre

3 - Semifinali e finale

SQUADRE PARTECIPANTI

ASD CORONAVIRUS
ATLETICO GLIFOSATO
FC URANIO
GALLURA SOLARE
MARE PULITO
PETROLIO
REAL EOLICA
SPARTAK BENZENE

PROGRAMMA

Le partite si svolgeranno dalle 09:00 alle 12:00 dal 9 al 13 Settembre al Palasport Comunale di Santa Teresa Gallura. Durante la serata delle premiazioni del 13 Settembre alle ore 21:00, al Cinema Arena Odeon, verranno premiate le due squadre finaliste. La programmazione sarà suscettibile di variazioni nel rispetto delle regole sanitarie al momento in essere.

ASD Polisportiva Santa Teresa Gallura (SS)

Da giugno 2018 L'ASD Polisportiva Santa Teresa Gallura è seguita da tre amici, appassionati di sport, nonchè genitori di due giocatori di calcio di categoria giovanissimi. Affiancati e sostenuti da uno staff motivato e molto disponibile, Stefano, Carine e Giuseppe dedicano le loro giornate, post lavoro, alla gestione dell'attività sportiva teresina. Dal 2019 l'ASD ha tesserato anche 40 atlete nella disciplina volley femminile e dà la possibilità a 15 ragazzi di allenarsi al palazzetto nel campo di basket. Siamo convinti che l'attività sportiva sia indispensabile per l'educazione, il benessere psicofisico e per lo sviluppo delle relazioni sociali ed interpersonali dei nostri giovani. Il nostro intento è quello di trasmettere ai ragazzi valori quali la correttezza, il rispetto, l'impegno, l'intergrazione e una sana competizione.



Piazza Vittorio Emanuele I, Santa Teresa Gallura (SS)

The **LIFE AFTER OIL Cultural Association**, on the occasion of the **7th LIFE AFTER OIL International Film Festival 2020**, organizes the first five-a-side football tournament with the collaboration of the **Municipality, Octopus Società Cooperativa Sociale and the ASD Polisportiva of Santa Teresa Gallura**.

The integration of sport in the festival aims to create an attraction that brings the cinema and the themes of the festival closer to all those who want to participate. Widen the audience of visitors and people involved, create a fusion between sport, health and the environment.

TOURNAMENT

1 - 8 Teams. 40 minutes matches

2 - 2 Groups of 4 teams

3 - Semi-finals and final

PARTICIPATING TEAMS

ASD CORONAVIRUS

ATLETICO GLIFOSATO

FC URANIO

GALLURA SOLARE

MARE PULITO

PETROLIO

REAL EOLICA

SPARTAK BENZENE

PROGRAMME

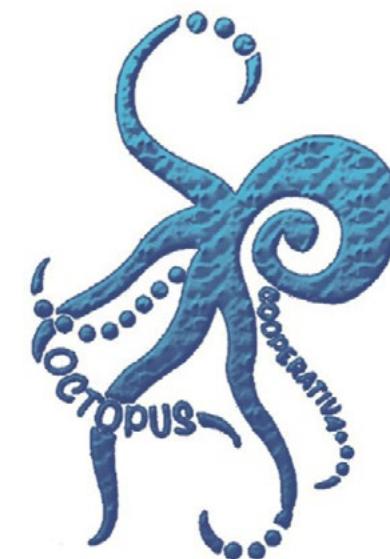
The matches will take place from 9 am to 12 pm on September 9th to 13th at the Palasport Comunale of Santa Teresa Gallura.

During the awards ceremony on September 13th at 9 pm, the two finalist teams will be awarded at the Cinema Arena Odeon.

The schedule will be subject to changes in compliance with the health rules currently in place.

ASD Polisportiva Santa Teresa Gallura (SS)

From June 2018 ASD Polisportiva Santa Teresa Gallura is managed by three friends, sports enthusiasts, as well as parents of two very young category football players. Affiliated and supported by a motivated and very helpful staff, Stefano, Carine and Giuseppe dedicate their days, after work, to the management of the sporting activity in Santa Teresa Gallura. Since 2019, the ASD has also registered 40 athletes in the women's volleyball discipline and the possibility for 15 boys to train at the basketball court. We are convinced that sporting activity is indispensable for education, psychophysical well-being and the development of the social and interpersonal relationships of our young people. Our intent is to convey values such as fairness, respect, commitment, integration and healthy competition to young people.





JABEL KANUTEH e MARCO ZANOTTI duo
"Freedom of Movement"
Concerto / Concert 60'

JABEL KANUTEH e MARCO ZANOTTI duo

"Freedom of Movement" Concerto / Concert 60'

11 Settembre ore 19:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)
PIAZZA LIBERTÀ



A CURA DI / ORGANISED BY
FESTIVAL INTERNAZIONALE ISOLE CHE PARLANO XXIV EDIZIONE

Jabel Kanuteh è un griot di Tambasansang (Gambia), suona la kora come vuole la tradizione centenaria del suo cognome e tra le storie che racconta c'è anche la sua di migrante tra il Sahara, la Libia e il Mediterraneo. Marco Zanotti, è un visionario percussionista romagnolo già direttore della Classica Orchestra Afrobeat e di Cucoma Combo, oltre che traduttore della biografia di Fela Kuti e instancabile agitatore culturale. **"Freedom of Movement"** è il titolo del loro primo album insieme, registrato nell'inverno del 2019. Libertà di movimento significa essere liberi di attraversare confini e frontiere. E Jabel e Marco lo fanno con la musica, attraverso un approccio spontaneo, organico e imprevedibilmente vitale. Il disco prodotto a marzo 2020 rappresenta il desiderio, la necessità e il diritto che ognuno di noi ha di potersi muovere liberamente, sia sul proprio strumento nella musica che di fronte ad una frontiera o ad un confine.

Il duo propone una musica di grande forza evocativa, che racconta una storia di dialogo e di integrazione attraverso l'arte. Jabel Kanuteh è stato protagonista dei Concerti del Quirinale (novembre 2019) trasmessi ogni domenica in diretta su Radio3 RAI.

Jabel Kanuteh is a griot from Tambasansang (Gambia), he plays the kora according to the centenary tradition of his surname and, among the stories he tells, there is also his personal one as a migrant between the Sahara, Libya and the Mediterranean. Marco Zanotti is a visionary percussionist from Romagna who was director of the Classical Orchestra Afrobeat and Cucoma Combo, as well as translator of the biography of Fela Kuti and a tireless cultural agitator. **"Freedom of Movement"** is the title of their first album together, recorded in the winter of 2019. Freedom of movement means being free to cross borders and boundaries. Jabel and Marco do it with music, through a spontaneous, organic and unpredictably vital approach. The disc produced in March 2020 represents the desire, the need and the right each of us has to be able to move freely, both on one's own instrument in music and in front of a border or a boundary. The duo offers music of great evocative power, which tells a story of dialogue and integration through art. Jabel Kanuteh was the protagonist of the Concerts of the Quirinale (November 2019) broadcast live every Sunday on Radio3 RAI.



Isole che Parlano Festival internazionale, giunto alla XXIV edizione e diretto dai fratelli Paolo e Nanni Angeli.

La manifestazione è caratterizzata dal binomio tradizione e innovazione, da un tema annuale, con un programma di una settimana. Un progetto globale e polimorfico, sia per le provenienze geografiche e culturali, che per l'ambito espressivo e per la proposizione di differenti fasi della ricerca degli ospiti, che per la contestualizzazione dei momenti performativi, espositivi e didattici. Caratterizzato da quattro sezioni (Isole che Parlano di musica, ai bambini, di fotografia e di sapori), dal 1996 il Festival accosta le espressioni della cultura contemporanea e i movimenti d'avanguardia a forme tradizionali, favorendo un confronto tra ciò che circuita nei network dei festival internazionali e le espressioni più originali della Sardegna. Gli eventi sono dislocati in aree archeologiche e paesaggistiche di pregio, in monumenti naturali, nelle spiagge, nelle piazze e in strutture dedicate. Il Festival, con Palau fulcro della manifestazione, si svolge in alcune delle località più interessanti della costa e dell'entroterra setten-trionale della Sardegna, permettendo al pubblico di conoscere il prezioso patrimonio materiale e immateriale di queste terre.

La realizzazione di laboratori, proiezioni, visite guidate alle mostre e il coinvolgimento attivo dello Staff organizzativo del Festival hanno inoltre favorito un profondo radicamento nel territorio.

La Sardegna, con le sue radici più profonde, si confronta con la società contemporanea tracciando un ponte ideale con il mondo.

"Isole che parlano" (Islands that talk) International Festival, now in its 24th edition and directed by brothers Paolo and Nanni Angeli.

The event is characterized by the combination of tradition and innovation, by an annual theme, with a one-week program. A global and polymorphic project, both for its geographical and cultural origins, for the expressive sphere and for the proposition of different phases of guest research, and finally for the contextualization of the performative, exhibiting and didactic moments. Characterized by four sections (Islands that talk about music, children, photography and flavors), since 1996 the Festival has combined the expressions of contemporary culture and avant-garde movements with traditional forms, favoring a comparison between what circulates in the networks of international festivals and the most original expressions of Sardinia. The events are located in prestigious archaeological and landscape areas, natural monuments, beaches, squares and in dedicated structures. The Festival, with Palau as the main hub of the event, takes place in some of the most interesting locations on the northern coast and inland area of Sardinia, allowing the public to get to know the precious tangible and intangible heritage of these lands.

The realization of workshops, projections, guided visits to the exhibitions and the active involvement of the Festival's organizational staff favored a deep rooting in the territory. Sardinia, with its deepest roots, confronts itself with contemporary society by drawing an ideal bridge with the world.





MANUEL BARROCU
Rumorista / *Foley Artist 5'*

MANUEL BARROCU

Rumorista / Foley Artist 5'

12 Settembre ore 21:55 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Ciao, mi chiamo Manuel Barrocù ho 10 anni e sono un rumorista, sono molto legato alla Sardegna poiché la mia discendenza è sarda, precisamente di Ozieri.

La mia passione è riprodurre i suoni delle ambulanze e soccorsi vari; in questa occasione però cercherò di unire questi suoni a quelli della natura provando a ricreare un mondo senza inquinamento.

Hi, my name is Manuel Barrocù I am 10 years old and I am a foley artist, I am very close to Sardinia since my descent is sardinian, precisely from Ozieri.

My passion is to reproduce the sounds of ambulances and various rescues; on this occasion, however, I will try to combine these sounds with those of nature by trying to recreate a world without pollution.





Clavius by DANIELE LEDDA
Performance 30'

Clavius by DANIELE LEDDA

Performance 30'

13 Settembre ore 21:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini



Clavius è un progetto a più fasi di costruzione e modifica, che si snoda attorno agli strumenti a tastiera tradizionali. In particolare nella prima fase, il primo strumento, **Clavius88**, ha riguardato la scomposizione dello strumento pianoforte, separando il sistema tastiera-martelli che costituisce la meccanica, dalla cordiera, e sostituito quest'ultima con una serie di altri oggetti che vengono percossi dai martelli. Nella seconda fase è stato creato un clavicordo ibrido, il **Clavius36** che usa il sistema a tangenza e la tecnica "tapping" chitarristica ed ha delle corde libere messe in vibrazione da un campo elettromagnetico e da un arco. Nella terza fase si prevede l'aumentazione del pianoforte tradizionale Clavius70 che viene privato della naturale risonanza acustica per favorire un trattamento elettronico complesso del suono, e si prevede l'aggiunta di alcuni pedali, che creano delle variazioni timbriche sulle corde, e dei sensori che tendono a rendere lo strumento aumentato. In particolare sarà una performance/installazione. Si tratta di un'opera che coordina il suono, l'azione e la visione e che utilizza gli strumenti Clavius, attraverso una moltiplicazione delle corde.

Questa è sia reale, con corde che si irradiano da quelle originali all'esterno facendo vibrare queste ultime indirettamente, sia digitale, attraverso il suono virtualizzato. Lo strumento sarà quindi suonato in maniera ordinaria, ma anche in maniera diffusa, sollecitando le corde che si irradiano nello spazio attraverso il pizzicare o l'arco. La parte di azione e visuale è centrata sulla tecnica fotochimica "cameraless", ottenuta tramite la chimica della fotografia analogica in bianco e nero, saranno quindi presenti delle foto-sculture investite da un mapping video.

<https://youtu.be/QMBnZrJGWSU>

Daniele Ledda. Nato nel 1970, è un artista sonoro e visivo, docente, performer e sperimentatore che vive e lavora in Sardegna, dove insegna Musica Elettronica al Conservatorio di Cagliari e Computer Music alla Scuola Civica di Musica di Cagliari. Dal 2018 è direttore artistico dell'Associazione Ticonzero. È interessato al rapporto con le arti visive e realizza ambienti sonori per mostre d'arte e installazioni video. Ha al suo attivo varie composizioni originali per la danza contemporanea. Negli ultimi anni sta esplorando l'esperienza della filosofia nella pratica delle arti contemporanee, attraverso la creazione di lavori che coordinano la scrittura, la parola, la visione e l'ascolto come il docu-fiction Six Memos, ispirato alle Lezioni Americane di Italo Calvino. È attivo come solista al campionatore, ed in vari gruppi. Ha collaborato, tra gli altri, con Marcus Stockhausen, Llorenç Barber, David Moss, David Shea, Otomo Yoshihide, Marco Cappelli, Marc Ribot, Elliott Sharp, Eric Bogosian, Jim Pugliese. Dal 2012 porta avanti il progetto di composizione istantanea e improvvisazione guida Snake Platform.

TICONZERO è un centro di produzione e ricerca artistica multidisciplinare. Nasce nel 1995 come Associazione culturale. Si occupa di musica d'avanguardia, elettronica e sperimentale. Ha scelto da subito l'ambito della ricerca musicale ed è diventato nel tempo un luogo in cui si favoriscono gli scambi artistici, un laboratorio dove si progettano nuove produzioni e attività didattiche, puntando sulla trasversalità dei linguaggi. Attraverso una fitta trama di interazioni con il teatro, la danza, le arti visive, TiConZero intercetta e rielabora gli sfaccettati segnali dell'espressione artistica che gravitano intorno alla musica. I progetti che propone sono dedicati a quel pubblico che avverte la necessità del rinnovo dei linguaggi, che desidera espressioni di segno innovatore, che ambisce a percorsi mentali originali e prospettive alternative a quelle preconfezionate dalle logiche del consumo culturale. L'abbinamento di musica e videoarte, ormai consueto nel lavoro di TiConZero, si è rivelato particolarmente felice e apportatore di consensi. Tale scelta è in buona parte ispirata alle commistioni, piuttosto frequenti nella contemporaneità, tra i vari linguaggi artistici, soprattutto riguardo alle produzioni d'avanguardia. Gli artisti coinvolti rappresentano le leve emergenti di una ricerca al confine tra la dimensione sonora e quella visiva, apprezzata in contesti

istituzionali e non, sia in Italia che all'estero. Nelle produzioni TiConZero, le tecniche di composizione ed esecuzione privilegiate conducono alla realizzazione di musiche originali, eseguite dal vivo con strumenti di varia natura: elettronici, digitali, musicali tradizionali, elettroacustici, oggetti sonori. Forte attenzione è data all'uso delle nuove tecnologie applicate alla musica. TiConZero esplora dunque la dimensione sonora attraverso le ricerche contemporanee che intrecciano i linguaggi e le pratiche, in una continua messa in discussione dei presupposti compositivi, che è poi il punto di partenza di ogni pensiero artistico votato alla sperimentazione e pienamente aperto al cambiamento. Dal 2018 l'Associazione ha cambiato direzione artistica con Daniele Ledda. Il nuovo obiettivo della Associazione TiConZero è centrato sulle risorse artistiche e creative del territorio, non con un richiamo episodico, ma come manifestazione di un laboratorio permanente. La creazione di una rete i cui nodi sono sempre attivi nella produzione e sperimentazione. La rete in questo senso, per usare un parallelo informatico, è una rete locale. Un nodo importante in questa rete è rappresentato dalla comunità legata al dipartimento di musica elettronica del conservatorio di Cagliari e dal progetto Snake Platform di composizione istantanea.



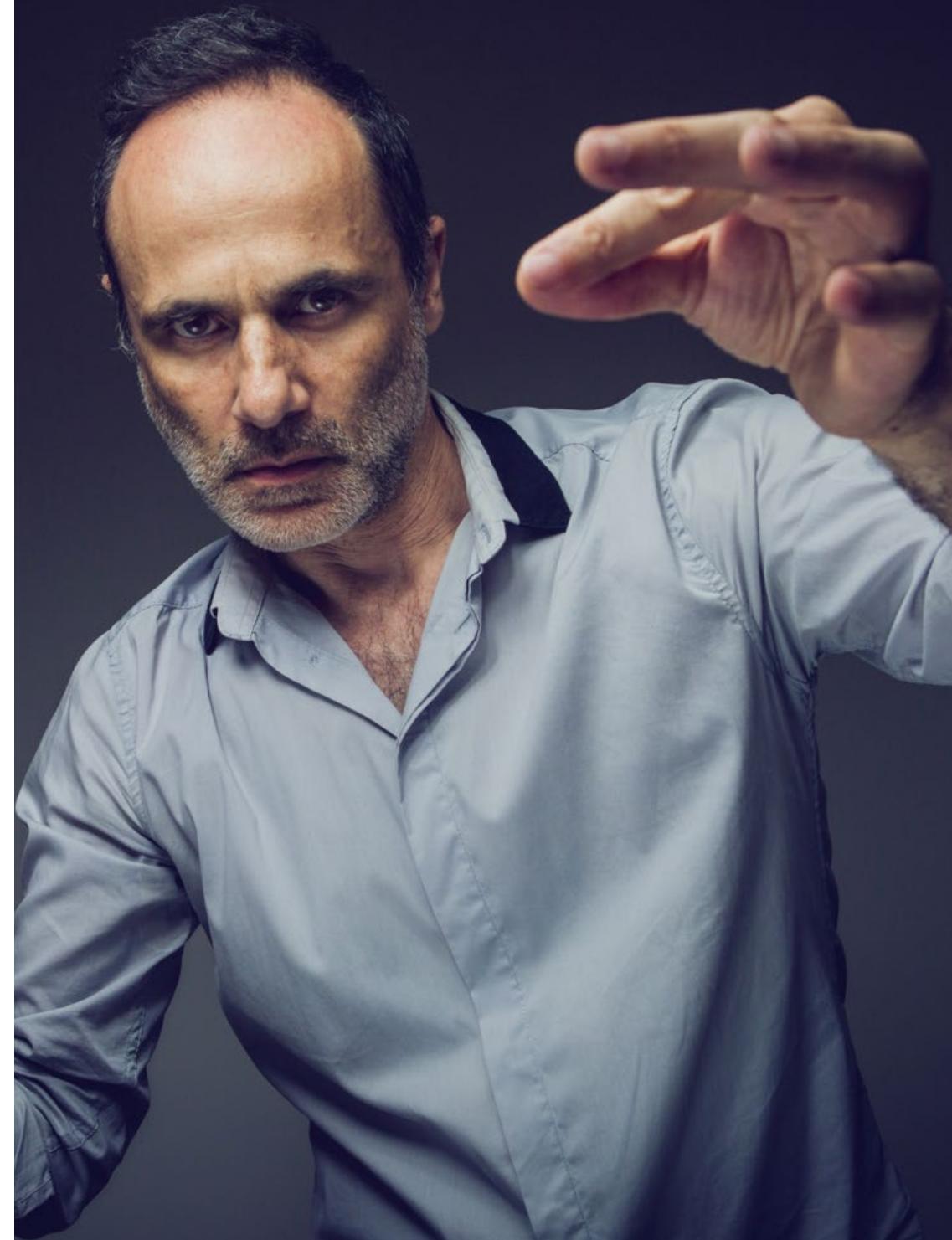
Foto Marco Mantione

Clavius is a multi-stage construction and modification project, which winds around traditional keyboard instruments. In particular, in the first phase, the first instrument, **Clavius88**, concerned the breakdown of the piano instrument, separating the keyboard-hammers system that constitutes the mechanics from the tailpiece, and replaced the latter with a series of other objects that are hit by the hammers. In the second phase a hybrid clavichord was created, the **Clavius36** which uses the tangency system and the guitar "tapping" technique and has free strings vibrated by an electromagnetic field and an arc. In the third phase, the traditional Clavius70 piano is expected to increase, which is deprived of the natural acoustic resonance to favor a complex electronic treatment of the sound, and it is planned to add some pedals, which create timbre variations on the strings, and sensors that they tend to make the tool increased. In particular it will be a performance / installation. It is a work that coordinates sound, action and vision and that uses Clavius instruments through a multiplication of the strings. This is both real, with strings that radiate from the original ones to the outside making the latter vibrate indirectly, and digitally, through virtualized sound. The instrument will therefore be played in an ordinary way, but also in a diffuse way, urging the strings that radiate into space through the plucking or the bow. The action and visual part is centered on the "cameraless" photochemical technique, obtained through the chemistry of analogue black and white photography, therefore there will be photo-sculptures invested by a video mapping.

<https://youtu.be/QMBnZrJGWSU>

Daniele Ledda. Born in 1970, he is a sound and visual artist, teacher, performer and experimenter who lives and works in Sardinia, where he teaches Electronic Music at the Conservatory of Cagliari and Computer Music at Scuola Civica di Musica of Cagliari. Since 2018 he has been the artistic director of the Ticonzero Association. He is interested in the relationship with the visual arts and creates sound environments for art exhibitions and video installations. He has to his credit various original compositions for contemporary dance. In recent years he has been exploring the experience of philosophy in the practice of contemporary arts, through the creation of works that coordinate writing, speech, vision and listening like the Six Memos docu-fiction, inspired by Italo Calvino's *Lezioni Americane*. He is active as a sampler soloist, and in various groups. He has collaborated, among others, with Marcus Stockhausen, Llorenç Barber, David Moss, David Shea, Otomo Yoshihide, Marco Cappelli, Marc Ribot, Elliott Sharp, Eric Bogosian, Jim Pugliese. Since 2012 he has been carrying out the project of instant composition and guided improvisation Snake Platform.

TICONZERO is a multidisciplinary production and artistic research center. It was born in 1995 as a cultural association. He deals with avant-garde, electronic and experimental music. It immediately chose the field of musical research and over time has become a place where artistic exchanges are fostered, a laboratory where new productions and educational activities are designed, focusing on the transversality of languages. Through a dense web of interactions with theater, dance, visual arts, TiConZero intercepts and re-elaborates the multifaceted signals of artistic expression that gravitate around music. The projects it proposes are dedicated to those audiences who feel the need for the renewal of languages, who want expressions of an innovative sign, who aspire to original mental paths and alternative perspectives to those pre-packaged by the logic of cultural consumption. The combination of music and video art, now customary in TiConZero's work, has proved to be particularly happy and successful. This choice is largely inspired by the mixes, quite frequent in the contemporary world, between the various artistic languages, especially with regard to avant-garde productions. The artists involved represent the emerging levers of a research on the border between the sound and the visual dimension, appreciated in institutional and non-institutional contexts, both in Italy and abroad. In TiConZero productions, the privileged composition and execution techniques lead to the creation of original music, performed live with various types of instruments: electronic, digital, traditional music, electroacoustic, sound objects. Strong attention is given to the use of new technologies applied to music. TiConZero therefore explores the sound dimension through contemporary research that intertwines languages and practices, in a continuous questioning of the compositional assumptions, which is then the starting point of any artistic thought devoted to experimentation and fully open to change. Since 2018 the Association has changed its artistic direction with Daniele Ledda. The new objective of the TiConZero Association is centered on the artistic and creative resources of the area, not with an episodic appeal, but as a manifestation of a permanent laboratory. The creation of a network whose nodes are always active in production and experimentation. The network in this sense, to use a computer parallel, is a local network. An important node in this network is the community linked to the electronic music department of the Conservatory of Cagliari and the Snake Platform project of instant composition.





Sartiglia, Oristano (OR) - Foto Francesco Nonnoi

CREDITI

Credits

7°LIFE AFTER OIL International Film Festival 2020

3-5 Settembre OTTANA (NU)
8-13 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)
Sardegna, Italia

CREDITI / CREDITS

Con il contributo e il supporto logistico ed organizzativo di:
With the contribution and the logistical and organizational support of:

Fondazione Sardegna Film Commission
Por-Fesr Sardegna 2014-2020
Regione Autonoma della Sardegna
Repubblica Italiana
Unione Europea

Con il Patrocinio ed il contributo di / With the sponsorship and contribution of:

Assessorato alla Cultura e Turismo di Santa Teresa Gallura (SS)
Comune di Ottana (NU)
Comune di Santa Teresa Gallura (SS)
Medicina Democratica

Con il Patrocinio di / With the sponsorship of:

Comune di Oristano (OR)
Comune di Pattada (SS)

Conservatorio di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cagliari (CA)
MATTM Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare
MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

Supporto logistico ed organizzativo / Logistics and organization:

LIFE AFTER OIL Associazione Culturale

Direttore Artistico / Art Director
Massimiliano Mazzotta

Comunicazione e stampa / Press office
Fabio Canessa

Programmazione / Planning
Riccardo Albuzzi

FESTIVAL STAFF

Marco Piras (Fotografie / Photographs)
Alma Luna Mazzotta ed Emiliano Froldi (Ospitalità / Hospitality)
Pavlo Hnatenko (Proiezionista / Projectionist)
Davide Gianni (Progetto Grafico / Graphic project)
Cinzia Ghiani e Valeria Bernardi (Sottotitoli e traduzioni / Subtitles and translations)
Alessandra De Matteis (Tesoriere / Treasury)
Davide Manca e Massimo Potenza (Video)

In collaborazione con / In collaboration with:

AI Ard Doc Film Festival, Cagliari (CA)
Apostrophe Cultura e Spettacolo di Alberto Pisu, S.T.Gallura (SS)
ASD Polisportiva, S.T.Gallura (SS)
Associazione Culturale Boes e Merdules, Ottana (NU)
Associazione Culturale Sos Merdules Bezzos de Ozana, Ottana (NU)
Associazione Poloco 'Arte e Sonos', Ottana (NU)
Associazione Culturale TiConZero, Cagliari (CA)
Carbonia Film Festival, Carbonia (CI)
Centro Servizi Culturali Carbonia-Iglesias della Società Umanitaria
Cine-Theatro Nelson Mandela, S.T.Gallura (SS)
Consulta Giovani di Oristano (OR)
Difficult Dialogues, Goa, India
Ecozine International Film Festival, Saragozza, Spagna
Emergency Gruppo di Sassari
Festival Internazionale Isole che Parlano XXIV Edizione
Figari Film Festival, Olbia (SS)
Informacittadino Ottana
Italia Nostra
La Beddula Società Cooperativa Sociale, S.T.Gallura (SS)
Octopus Società Cooperativa Sociale, S.T.Gallura (SS)
Olbia Film Network
Sardex Spa, Serramanna (VS)
Skepto International Film Festival, Cagliari (CA)
WWF Sassari

FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

Gianluca Aste (Presidente / President)
Michela Pirrigheddu (Vice-Presidente / Vice-President)
Giorgio Ariu, Alessandro Cadoni, Elisabetta Mocci
(Consiglieri di Amministrazione/Board Members)
Nevina Satta (Direttrice / CEO)
Gemma Lynch (Direttore di Produzione / Head of Production)
Susanna Tornesello (Responsabile Comunicazione / Communication Manager)
Manuela Bellizzi (Segreteria Sardegna Film Commission /Office Coordinator)
Francesca Ebau (Location Manager Esperta Ambientale / Green Location & Event Manager)

GIURIE / JURIES

AMBIENTE Cortometraggi / Environment Short movies

Francesca Sironi (Giornalista / Journalist de L'Espresso e Repubblica)
Matteo Pianezzi (Direttore e Produttore / Director and producer)
Tomaso Mannoni (Regista / Director)

AMBIENTE & DIRITTI UMANI Mediometraggi

Environment & Human Rights Medium length movies
Giorgia Cecere (Regista / Director)
Marco Leopardi (Regista / Director)
Sergio Stagno (Imprenditore / Businessman)

AMBIENTE Lungometraggi / Environment Feature movies

Fredrik Gertten (Regista / Director)
Marco Caldirola (Presidente di / President of Medicina Democratica)
Marianne Borgo (Attrice / Actress)
Surina Narula (Direttrice / Directress Difficult Dialogues, Goa, India)



ANIMAZIONI / Animations

Conservatorio di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cagliari
11 Studenti della classe di Musica elettronica / 11 students from the Electronic music class
Coordinamento / Coordination: Prof. Daniele Ledda

Alberto Obino
Andrea Cuccu
Barbara Pitzanti
Federico Leonardi
Giacomo Putzu Corrias
Marco Coa
Marco Fadda
Marco Ruiu
Matteo Muntoni
Michele Pitzanti
Simone Mura

DIRITTI UMANI cortometraggi / Human rights Short movies

Antonio Martino (Regista / Director)
Claudia Crabuzza (Cantautrice / Singer-Songwriter)
Fawzi Ismail
(Direttore organizzativo / Managing Director Al Ard Doc Film Festival, Cagliari)

DIRITTI UMANI Lungometraggi / Human rights Feature movies

Anthony Muroni (Giornalista / Journalist)
Bonifacio Angius (Regista / Director)
Marilù Mastrogiovanni (Giornalista / Journalist)
Pedro Piñeiro Fuente
(Direttore / Director Ecozine International Film Festival, Saragozza, Spagna)



Foto LIFE AFTER OIL

SPERIMENTALI cortometraggi / Experimental Short Movies
Consulta Giovani di Oristano / Municipal Youth Consulting of Oristano

Alberto Maxia
Alessandro Usai
Andrea Laconi
Antonio Meloni
Davide Camba
Emanuele Orrù
Giorgia Cacciagrano
Giulio Ardenghi
Luigi Meli
Marco Meli
Martina Ghiani
Martina Murru

WORLD PANORAMA cortometraggi / Short movies

Tema libero / Free theme

Giuseppe Casu (Regista / Director)

Paolo Serra (Direttore / Director CSC Carbonia della Società Umanitaria)

Sebastiano De Pascalis

(Direttore della Fotografia e Operatore Steadicam / Cinematographer & Steadicam Operator)

EVENTI COLLATERALI / SIDE EVENTS

TRANSALENTO

World Beat - Fusion

1°LIFE FOR FOOTBALL

TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament

JABEL KANUTEH - MARCO ZANOTTI

Concerto / concert

MANUEL BARROCU

Rumorista / Foley artist

Clavius di DANIELE LEDDA

Performance



Pittle - Foto Monica Assari

CON IL PATROCINIO ED IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SPONSORSHIP AND CONTRIBUTION OF:



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DI SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



COMUNE DI OTTANA



MOVIMENTO DI LOTTA PER LA SALUTE
**Medicina
Democratica**



COMUNE DI
SANTA TERESA GALLURA

CON IL PATROCINIO DI / WITH THE SPONSORSHIP OF:



COMUNE DI ORISTANO



COMUNE DI PATTADA



Conservatorio
di Musica
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
CAGLIARI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

IN COLLABORAZIONE CON / IN COLLABORATION WITH



ALARD

[DOC] FILM FESTIVAL



SOCIETÀ

UMANITARIA

Cento Sei Giugno Comunione



CARBONIA
filmfestival
CINEMA/LAVORO/MIGRAZIONI



ecozine
INTERPOLA PER RECUPERARE



FIGARI
FILM
FEST



OLBIA
FILM
NETWORK



sardex.net
Circolo di Credito Commerciale



LIFE AFTER OIL Associazione Culturale
Via Pettenadu, 21 07100 Sassari, Sardegna, Italia
CF 92134980900 - IBAN IT27N050180320000011754629
info@lifeafteroil.org - www.lifeafteroil.org

LIFE AFTER OIL Associazione Culturale

Via Pettenadu 21, 07100 Sassari (SS), Sardegna, Italia
CF 92134980900 - IBAN IT27N050180320000011754629
info@lifeafteroil.org - www.lifeafteroil.org

