



Massiccio del Gennargentu, Ogliastro

LIFE AFTER
OIL

International Film Festival

GIURIE
Juries

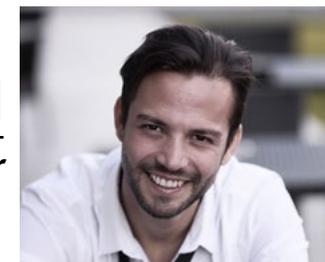


FRANCESCA SIRONI

Giornalista / Journalist

Collabora con l'Espresso e la Repubblica. Si occupa di attualità, soprattutto su temi quali lavoro, i beni culturali, l'immigrazione. Nel 2016 ha realizzato con Alberto Gottardo "Follow the paintings", un documentario d'inchiesta sul riciclaggio di denaro nel mercato dell'arte, prodotto da Sky. Nel 2018, insieme al consorzio investigativo europeo EIC, ha scritto un'inchiesta sull'uso dei fondi europei in Turchia. Con altri colleghi ha invece condotto una ricerca internazionale indipendente sull'odio in rete.

She collaborates with l'Espresso and Repubblica. She writes about recent events, mostly issues like immigration, young people, cultural heritage. In 2016 she made, together with Alberto Gottardo, "Follow the paintings", an investigation documentary on money-laundering in the art market, produced by Sky. In 2018, together with EIC (European Investigative Collaborations), she wrote a report about how Turkey spends European funds. Together with other fellow journalists she conducted an independent research about hate on the Internet.



MATTEO PIANEZZI

Direttore e Produttore / Director and producer

Nato come attore e diplomato in Roma, ha partecipato a numerosi film come protagonista o co-protagonista, fra cui "L'estate di Martino" di Massimo Natale, presentato in esclusiva alla Festa del Cinema di Roma, e "Ti Stramo" di Gianluca Sodaro e Pino Insegno, ottimo successo di box-office. Nel 2011 ha aperto la casa di produzione DIERO con il socio Corso Codecasa e insieme hanno prodotto oltre quindici cortometraggi e vinto numerosi premi in Italia e all'estero, tra cui il David di Donatello 2020. Lavora spesso nei reparti di produzione e regia nei progetti che segue come produzione esecutiva. Si occupa di sceneggiatura e regia per progetti personali e su commissione. Dal 2011 dirige il Figari Film Fest e l'Olbia Film Network, è programmer per diversi festival internazionali. Attualmente sta lavorando alla sua opera prima per la quale ha ottenuto il fondo di sviluppo della RAS, Regione Autonoma della Sardegna.

Born as an actor and graduated in Rome, he has participated in numerous films as protagonist or co-protagonist, including Massimo Natale's "L'estate di Martino", presented exclusively at the Rome Film Festival, and "Ti Stramo" by Gianluca Sodaro and Pino Insegno, excellent box office success. In 2011 he opened the DIERO production house with his partner Corso Codecasa and together they have produced over fifteen short films and won numerous awards in Italy and abroad, including the David di Donatello 2020. He often works in the production and directing departments in projects which he follows as executive production. He deals with screenwriting and directing for personal and commissioned projects. Since 2011 he has directed the Figari Film Fest and the Olbia Film Network, he is a programmer for various international festivals. He is currently working on his first work for which he obtained the RAS, Autonomous Region of Sardinia development fund.

GIURIA Ambiente Cortometraggi

JURY Environmental Short movies



TOMASO MANNONI

Regista / Director

Tomaso Mannoni sceneggiatore e regista ha studiato cinema presso la scuola Holden e ha frequentato alcuni Atelier di documentario antropologico e sperimentale. Come regista ha realizzato alcuni cortometraggi per SKY Cinema e diversi documentari. Vincitore del premio Sonar Script del 2012 per la migliore sceneggiatura. Il doc Fino in fondo vince la miglior regia al Cinemavvenire f.f. nel 2014. Firma come coregista il documentario collettivo 25 Ottobre 2014 coordinato da Citto Maselli. Il suo ultimo documentario The Wash è stato tra i cinque finalisti ai Nastri d'Argento 2019.

Tomaso Mannoni screenwriter and director studied cinema at the Holden school and attended some anthropological and experimental documentary workshops. As director he made some short films for SKY Cinema and several documentaries.

Winner of the 2012 Sonar Script award for best screenplay. The doc "Fino in fondo" wins the best direction at Cinemavvenire f.f. in 2014. He signs the collective documentary as choreographer 25 October 2014 coordinated by Citto Maselli. His latest documentary "The Wash" was among the five finalists at the Nastri d'Argento 2019.

GIURIA Ambiente & Diritti Umani Mediométraggi

JURY Environmental & Human Rights Medium length movies



GIORGIA CECERE

Regista / Director

Giorgia Cecere ha studiato regia con Gianni Amelio al Centro Sperimentale, in seguito ha lavorato con lui per Porte Aperte (cast e assistente alla regia) e Il ladro di bambini (di quest'ultimo ha anche scritto i dialoghi). Ha scritto e diretto il mediometraggio Mareterra di Ermanno Olmi e ha collaborato con Vincenzo Cerami per soggetti e serie televisive. Ha scritto anche per l'animazione, Le avventure di Sandokan prodotto dalla RAI e Corto Maltese prodotto da Canal+France. Ha scritto soggetto e sceneggiatura di Sangue Vivo (primo premio a San Sebastian) e de Il Miracolo (in concorso al Festival di Venezia) per la regia di Edoardo Winspeare. Nel 2014 scrive e dirige In un posto bellissimo. Entrambi i film sono stati prodotti dalla Biancafilm e distribuiti da Teodora. Nel 2016 collabora alla sceneggiatura di L'amore rubato per la Anthos produzioni. Ha scritto soggetto e sceneggiatura del suo prossimo film Sulla giostra per Anele produzioni e Raicinema.

Giorgia Cecere studied directing with Gianni Amelio at the Centro Sperimentale, then she worked with him for "Porte Aperte" (casting and assistant director) and "Il ladro di bambini" (she also wrote the dialogues). She wrote and directed the medium-length film Mareterra by Ermanno Olmi and collaborated with Vincenzo Cerami on subjects and television series. She also wrote for the animation, "Le avventure di Sandokan" produced by RAI and "Corto Maltese" produced by Canal + France. She wrote both script and screenplay of "Sangue Vivo" (first prize in San Sebastian) and "Il Miracolo" (in competition at the Venice Film Festival) directed by Edoardo Winspeare. In 2014 she wrote and directed "In un posto bellissimo". Both films were produced by Biancafilm and distributed by Teodora. In 2016 she collaborated on the screenplay for "L'amore rubato" for Anthos productions. She wrote the script and screenplay of her next film "Sulla giostra" for Anele productions and Raicinema.



MARCO LEOPARDI

Regista / Director

Dal 1990 si occupa della realizzazione di documentari, curandone la regia e la fotografia. I suoi lavori riguardano argomenti sociali, antropologici, ambientali e sono trasmessi dalla RAI e da molte emittenti estere (National Geographic Channel, ARTE Francia, NDR/ZDF Germania, YLE Finlandia, RTSI Svizzera, OHMTV, Al-Jazeera). Numerosi sono stati i riconoscimenti e le partecipazioni dei suoi lavori a festival internazionali.

Nel 2019 firma la fotografia e la regia del programma di RAI 3, Boez – Andiamo via. Dieci puntate che raccontano un viaggio a piedi di 1.000 chilometri di 6 giovani detenuti a fine pena in cerca di una nuova vita.

Since 1990 he has been involved in the making of documentaries, taking care of direction and photography. His works cover social, anthropological and environmental topics and are broadcast by RAI and many foreign broadcasters (National Geographic Channel, ARTE France, NDR / ZDF Germany, YLE Finland, RTSI Switzerland, OHMTV, Al-Jazeera).

His works have participated in international festivals receiving numerous awards. In 2019 he was responsible for the photography and direction of the RAI 3 program, Boez – Andiamo via. Ten episodes that tell the story of a 1,000 Km journey on foot by 6 young prisoners at the end of their sentence looking for a new life.



SERGIO STAGNO

Imprenditore / Businessman

Sergio Stagno nasce nel 1967 a Cagliari, si laurea in Economia. Giornalista, esperto di comunicazione e new media, è socio fondatore di Skepto, Festival internazionale di cortometraggi, e di Netsoul, società attiva nel marketing, nella comunicazione e nello sviluppo software. È stato membro della giuria di importanti festival cinematografici nazionali e internazionali.

Sergio Stagno was born in Cagliari in 1967, he graduated in Economics. Journalist, communication and new media expert, he is a founding partner of Skepto, the International Short Film Festival, and Netsoul, a company active in marketing, communication and software development. He has been a member of the jury of important national and international film festivals.

www.skepto.net



FREDRIK GERTTEN

Regista / Director

Fredrik Gertten è un premiato regista e giornalista svedese. I suoi ultimi lavori BECOMING ZLATAN (2016), BIKES VS CARS (2015), BIG BOYS GONE BANANAS! * (2012) e BANANAS! * (2009) hanno incontrato il pubblico di oltre 100 paesi e sono stati proiettati in importanti festival. Nel 1994, Fredrik ha fondato la società di produzione WG Film. In precedenza ha lavorato come corrispondente e editorialista straniero per radio, TV e stampa in Africa, America Latina, Asia e in Europa. Oggi coniuga il cinema con il ruolo di produttore creativo di WG Film, una delle più importanti società di produzione di documentari svedesi, famosa per le storie locali con una comprensione e un impatto globali.

Fredrik Gertten is an award-winning Swedish director and journalist. His latest works BECOMING ZLATAN (2016), BIKES VS CARS (2015), BIG BOYS GONE BANANAS! (2012) and BANANAS!* (2009) have met audiences in over 100 countries and screened at leading festivals. In 1994, Fredrik founded the production company WG Film. He previously worked as a foreign correspondent and columnist for radio, TV and press in Africa, Latin America, Asia and around Europe. Today he combines filmmaking with a role as a creative producer at WG Film – one of Sweden's most prominent documentary production companies, famous for local stories with a global understanding and impact.*



MARCO CALDIROLI

**Presidente di / President of
Medicina Democratica**

Marco Caldiroli, 59 anni, Presidente di Medicina Democratica dal 2018, tecnico della prevenzione presso la ATS (Agenzia Tutela della Salute) di Milano. Dai primi anni '80 impegnato nel sostegno a realtà autorganizzate nelle lotte relative a impianti ad elevato impatto ambientale e sanitario (centrali termoelettriche, inceneritori, produzioni nocive).

Ha svolto consulenze per numerosi enti locali nell'ambito di procedure autorizzative e di valutazione di impatto ambientale sempre al fine di contrastare opere nocive.

Marco Caldiroli, 59 years old, President of Medicina Democratica since 2018, prevention technician at the ATS (Health Protection Agency) in Milan. Since the early 1980s he has been involved in supporting self-organized entities in the struggles relating to plants with a high environmental and health impact (thermoelectric power plants, incinerators, harmful production).

He has carried out consultancy for numerous local authorities in the context of authorization procedures and environmental impact assessment, always in order to combat harmful works.

GIURIA Ambiente Lungometraggi

JURY Environmental Feature movies



MARIANNE BORGIO

Attrice / Actress

Veramente un'attrice internazionale, Marianne Borgo ha lavorato per oltre cinquant'anni nel cinema, teatro e televisione europei. Dal 1977 ha iniziato la sua relazione con il subcontinente indiano girando diversi film e esibendosi sul palco, in particolare in *Marx My Words*, scritto e diretto da Tom Alter. Le sue apparizioni cinematografiche internazionali includono ruoli in *The Divorce*, *A Little Princess* e *Skorpion*. Nata in Francia, Marianne si è formata presso il Conservatoire National D'art Dramatique. Ha lavorato con molti dei grandi registi, come Luis Bunuel, Robert Wise e James Ivory. Sul palco ha interpretato ruoli da protagonista nei classici del dramma francese, e non solo in Francia. Era *Madame Jourdain* a *Le Bourgeois Gentilhomme* a Covent Garden, Londra, dove ha lavorato regolarmente. Ha recitato nella serie TV della BBC, *A Question of Guilt*. Marianne è membro di giurie in festival cinematografici in Francia, India e Sardegna.

Truly an international actress, Marianne Borgo has worked for over fifty years in European cinema, theater and television. From 1977 she began her relationship with the Indian subcontinent filming several films and performing on stage, particularly in Marx My Words, written and directed by Tom Alter. Her international film appearances include roles in The Divorce, A Little Princess and Skorpion. Born in France, Marianne was trained at the Conservatoire National D'art Dramatique. She has worked with many of the great directors, such as Luis Bunuel, Robert Wise and James Ivory. On stage she played leading roles in the classics of French drama, and not only in France. She was Madame Jourdain in Le Bourgeois Gentilhomme in Covent Garden, London, where she worked regularly. She starred in the BBC TV series, A Question of Guilt. Marianne is a member of juries in film festivals in France, India and Sardinia.

GIURIA Ambiente Lungometraggi

JURY Environmental Feature movies



SURINA NARULA

Direttrice / Directress
Difficult Dialogues, Goa, India

Surina Narula MBE è una donna d'affari con base nel Regno Unito, una filantropa ricercatrice di fondi e un'amministratrice di TVE, Television for Environment che realizza film che ispirano il cambiamento. È fondatrice e patrona del Consorzio per Bambini di Strada con sede nel Regno Unito, nonché fondatrice sponsor e consulente del Jaipur Literature Festival e del premio DSC per la letteratura del Sud Asia. Nel 2012 Surina ha fondato i cinque Global Sustainability Film Awards per Television for Environment e nel 2016 ha fondato i Difficult Dialogues (www.difficultdialogues.com) incentrati sulla politica. Ha ricevuto il Beacon Prize, il premio Asian of the Year e un MBE per il suo lavoro di beneficenza in India. Il suo acume sta nel raccogliere fondi attraverso la sua vasta rete e nel corso degli anni ha progettato e gestito personalmente molti eventi per raccogliere fondi per varie cause. Ha pubblicato articoli sulla letteratura dell'Asia meridionale e crede appassionatamente nell'uguaglianza e nell'equità per le donne e tutte le razze.

Surina Narula MBE is a UK based businesswoman, a philanthropic fundraiser and a trustee of TVE, Television for Environment makes films that inspire change. She is founder and patron of the UK-based Consortium for Street Children, and founder sponsor and advisor of the Jaipur Literature Festival, and the DSC South Asian prize for literature. In 2012 Surina founded the five Global Sustainability Film Awards for Television for Environment and in 2016 she founded the policy-focused Difficult Dialogues (www.difficultdialogues.com). She has been awarded the Beacon Prize, Asian of the Year Award and an MBE for her charitable work in India. Her acumen lies in raising money through her vast network and she has personally designed and managed many events to raise money for various causes over the years. She has published articles on south Asian literature and passionately believes in equality and fairness for women and all races.

GIURIA Animazioni

JURY Animations

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, CAGLIARI Classe di musica elettronica

Coordinamento / *Coordination:*

Prof. Daniele Ledda classe di musica elettronica / *electronic music class*

Giuria / *Jury:*

Alberto Obino, Andrea Cuccu, Barbara Pitzanti, Federico Leonardi,
Giacomo Putzu Corrias, Marco Coa, Marco Fadda, Marco Ruiu, Matteo Muntoni
Michele Pitzanti e Simone Mura



GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
CAGLIARI



Simone Mura



Alberto Obino



Barbara Pitzanti



Federico Leonardi



Marco Coa



Michele Pitzanti



Andrea Cuccu



Giacomo Putzu Corrias



Marco Ruiu



Matteo Muntoni



Marco Fadda



ANTONIO MARTINO

Regista / Director

Antonio Martino è nato in un piccolo villaggio della Calabria nel 1977. A Bologna, ventisei anni dopo, ha ottenuto la laurea in D.A.M.S. Cinema. Nel 2006 ha girato il primo documentario utilizzando una piccola telecamera amatoriale: *Gara de Nord_copii pe strada*, per il quale nel 2007 ha ricevuto il prestigioso Premio Ilaria Alpi. Nel 2013 ha co-fondato la società di produzione Bo Film. La necessità di raccontare l'essere umano e l'ambiente in cui vive, in un momento di profondi cambiamenti sociali, spinge Martino a lavorare nel mondo del documentario. Le storie che sceglie riguardano spesso temi ambientali, sociali, politici. La rivoluzione digitale che ha avuto luogo negli ultimi anni nel mondo del cinema, gli ha permesso di raccontare storie in posti estremi, seguendo approcci narrativi non convenzionali.

Antonio Martino was born in a small village in Calabria in 1977. In Bologna, twenty-six years later, he obtained a degree in D.A.M.S. Cinema.

*In 2006 he shot the first documentary using a small amateur camera: *Gara de Nord_copii pe strada*, for which in 2007 he received the prestigious Ilaria Alpi Award. In 2013 he co-founded the production company Bo Film. The need to narrate the human environment and the environment in which he lives, in a moment of deep social changes, pushes Martino to work in the world of documentaries. The stories he chooses are often about environmental, social, political issues. The digital revolution that has taken place in recent years in the world of cinema has allowed him to collect stories in extreme places, following unconventional narrative approaches.*



CLAUDIA CRABUZZA

Cantautrice / Singer-Songwriter

Claudia Crabuzza, cantautrice di Alghero, è laureata in mediazione linguistica, ha tre figli, ha viaggiato tra Europa e Messico. Dal 2000 con Fabio Manconi e Andrea Lubino fonda i Chichimeca che pubblicano tre dischi con Tajrà. Nel 2012 ha prodotto il cd *Un home del país*, in cui reinterpreta le canzoni del cantautore algherese Pino Piras, scomparso nell'89. Nel corso degli anni ha collaborato con Tazenda, Pippo Pollina, Mirco Menna, Il Parto delle nuvole pesanti, Dr Boost, Ensemble Laborintus. Il primo disco solista *Com un soldat*, vincitore della Targa Tenco 2016 per il Miglior disco in dialetto e lingue minoritarie pubblicato ad aprile 2016 dall'etichetta catalana Microscopi, è un disco di canzoni originali in catalano di Alghero, con le musiche di Fabio Sanna e gli arrangiamenti di Julian Saldarriaga e Dani Ferrer, musicisti della band catalana Love of Lesbian. Sta attualmente lavorando alla traduzione delle canzoni e dell'autobiografia in versi di Violeta Parra.

*Claudia Crabuzza, singer-songwriter from Alghero, has a degree in linguistic mediation, has three children, has traveled between Europe and Mexico. Since 2000 with Fabio Manconi and Andrea Lubino she founds Chichimeca which release three discs with Tajrà. In 2012 she produced the CD *Un home del país*, in which she reinterprets the songs of the Alghero singer-songwriter Pino Piras, who died in 1989. Over the years she has collaborated with Tazenda, Pippo Pollina, Mirco Menna, Il Parto delle nuvole pesanti, Dr Boost, Ensemble Laborintus. The first solo disc *Com un soldat*, winner of the 2016 Targa Tenco for the best disc in dialect and minority languages published in April 2016 by the Catalan label Microscopi, is a disc of original songs in Catalan from Alghero, with music by Fabio Sanna and the arrangements of Julian Saldarriaga and Dani Ferrer, musicians of the Catalan band Love of Lesbian. She is currently working on the translation of the songs and the autobiography in verse by Violeta Parra.*

GIURIA Diritti Umani Cortometraggi

JURY Human Rights Short movies



FAWZI ISMAIL

Direttore organizzativo / *Managing Director*
Al Ard Doc Film Festival, Cagliari

Presidente dell'Associazione culturale Amicizia Sardegna Palestina, co-fondatore di Al Ard Doc Film Festival nel 2001 e direttore organizzativo del festival sin dalla prima edizione fino alla XVII edizione; nonché presidente e membro della commissione esaminatrice per la selezione dei film in concorso. L'Associazione viene costituita nel dicembre 1997 allo scopo di favorire la conoscenza e lo scambio culturale tra la Sardegna e i popoli del Medio Oriente e, in particolare, richiamare l'attenzione sulla Questione Palestinese. L'Associazione mira a diffondere la cultura e la storia del popolo palestinese, attraverso dibattiti, proiezioni, mostre fotografiche, spettacoli teatrali, concerti e presentazioni di libri. Al Ard Doc Film Festival (al-ard in arabo vuol dire "terra") è un festival del cinema documentario sulla Palestina e sul mondo arabo, unico nel suo genere in Italia e Sardegna.

President of the Amicizia Sardegna Palestina Cultural Association, co-founder of Al Ard Doc Film Festival in 2001 and managing director of the festival from the first edition up to the XVII edition; as well as president and member of the selection board for the selection of the films in competition. The Association was established in December 1997 with the aim of promoting knowledge and cultural exchange between Sardinia and the peoples of the Middle East and, in particular, drawing attention to the Palestinian question. The Association aims to spread the culture and history of the Palestinian people, through debates, projections, photographic exhibitions, theatrical performances, concerts and book presentations. Al Ard Doc Film Festival (al-ard in Arabic means "earth") is a documentary film festival on Palestine and the Arab world, unique in its kind in Italy and Sardinia.

www.alardfilmfestival.com

GIURIA Diritti Umani Lungometraggi

JURY Human Rights Feature movies



ANTHONY MURONI

Giornalista / *Journalist*

Anthony Muroi è giornalista professionista dal 2002. Autore di inchieste nell'ambito della cronaca politica, nera e giudiziaria, dal 2013 al 2016 ha diretto il quotidiano L'Unione Sarda e l'emittente Radiolina. Ha scritto e condotto trasmissioni televisive, realizzato docufilm di inchiesta e ha al suo attivo la pubblicazione di cinque saggi politici e tre romanzi. Attualmente lavora come giornalista, presso il Senato della Repubblica, a Roma.

Anthony Muroi, professional journalist since 2002. Author of investigations in the political, crime and judicial news, from 2013 to 2016 he directed the newspaper L'Unione Sarda and the broadcaster Radiolina. He has written and conducted television programs, produced investigative documentaries and has published five political essays and three novels. He currently works as a journalist, at the Senate of the Republic, in Rome.



BONIFACIO ANGIUS

Regista / Director

Bonifacio Angius è nato nel 1982 a Sassari. Il suo primo lungometraggio "Perfidia" è stato presentato come l'unico film italiano in concorso alla 67a edizione del Locarno International Film Festival nel 2014, dove ha vinto il Premio della giovane giuria e ha ottenuto uno straordinario successo dalla critica. "Perfidia" - la cui sceneggiatura è stata tra i finalisti del prestigioso premio per sceneggiature inedite dedicate al maestro "Franco Solinas" - ha partecipato tra l'altro ai festival di Montreal, Amburgo e Annecy (menzione speciale della giuria) ed è stato incluso tra i trenta film di eccellenza pubblicati nel 2014/2015 dal MiBAC. Il suo secondo lungometraggio "Ovunque Proteggimi" è stato presentato con grande accettazione da parte della critica e del pubblico alla 56a edizione del Torino Film Festival e diversi film festival internazionali. Nel 2019, il film ha ottenuto una nomination al Premio Nastro d'Argento per il miglior soggetto. Dal 2013, è amministratore della società di produzione cinematografica Il Monello Film.

Bonifacio Angius was born in 1982 in Sassari. His first feature film "Perfidia" was presented as the only Italian film in competition at the 67th edition of the Locarno International Film Festival in 2014, where it won the Young Jury Prize and obtained an extraordinary success by the critic. "Perfidia" - whose script was one of the finalists at the prestigious award for unpublished screenplays dedicated to the master "Franco Solinas"- has participated among others at the festivals of Montreal, Hamburg and Annecy (special mention of the jury) and it was included among the thirty films of excellence released in 2014/2015 by MiBAC. His second feature film "Ovunque Proteggimi" was presented with great acceptance by critics and public at the 56th edition of the Torino Film Festival and many international film festivals. In 2019, the film obtained a nomination at the Nastro d'Argento Prize for the best subject. Since 2013, he is the administrator of the film production company Il Monello Film.



MARILÙ MASTROGIOVANNI

Giornalista / Journalist

Giornalista, fondatrice e caporedattrice de "Il Tacco d'Italia". Nominata dalla direttrice generale dell'Unesco Audrey Azoulay come membro di una giuria composta da sei giornalisti indipendenti per il premio World Press Freedom "Guillermo Cano", con il compito di affiancare la direzione generale su temi quali libertà di stampa, diritti fondamentali, legislazione dei mezzi di comunicazione. Autrice di numerosi e premiati servizi nazionali e internazionali sulla violazione dei diritti umani nelle carceri, nei centri di detenzione greci per migranti, nei centri di identificazione e di espulsione, nei centri di accoglienza per richiedenti asilo; sulla mafia transnazionale. Fondatrice del "Forum delle giornaliste donne del Mediterraneo". Professoressa a contratto presso l'Università "Aldo Moro" di Bari in "Giornalismo multimediale" e "Giornalismo investigativo", "Web doc". Sotto protezione per le sue indagini. Selezionata tra i primi 12 in Italia come esperto in diritti umani (libertà di stampa), candidata alla Commissione per la prevenzione della tortura (CPT) al Consiglio d'Europa.

Journalist, founder and editor in chief of "Il Tacco d'Italia". Appointed by the Director-general of Unesco Audrey Azoulay as a member of a jury composed of six independent journalists for the World Press Freedom Prize "Guillermo Cano", with the task to flank the General Management on issues like Press freedom, fundamental rights, media legislation. Author of numerous awarded national and international reports on human rights violation in prisons, in Greek detention centres for migrants, in Identification and Expulsion Centres, in the Reception Centres for Asylum-Seekers; on transnational mafia. Founder of the "Forum of Mediterranean women journalists". Contract professor at the "Aldo Moro University" in Bari in "Multimedia Journalism" and "Investigative Journalism", "Web doc". Under police protection for her investigations. Shortlisted among the top 12 in Italy as an expert on human rights (press freedom), running for the Commission for the prevention of torture (CPT) at the Council of Europe.

GIURIA Diritti Umani Lungometraggi

JURY Human Rights Feature movies



PEDRO PIÑEIRO FUENTE

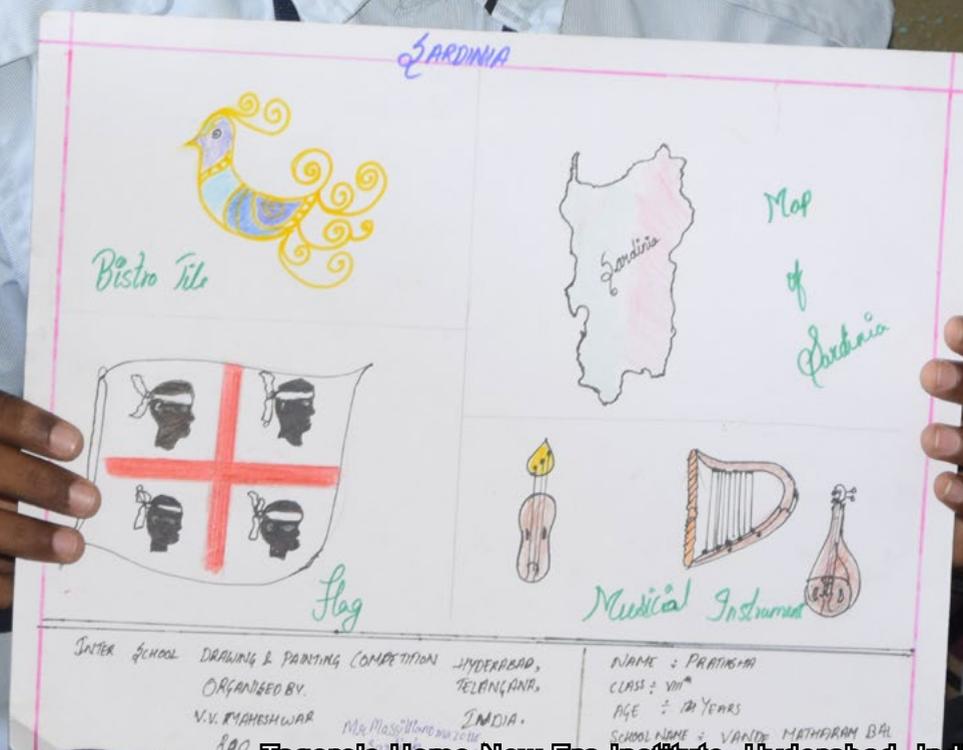
Direttore / Director

Ecozine International Film Festival
Saragozza, Spagna

Membro fondatore e direttore dell'Ecozine Film Festival di Saragozza, Festival internazionale del Cinema e Ambiente che si tiene dal 2008 in varie città della Spagna. Membro fondatore e attuale membro del consiglio di amministrazione di Green Film Network, una rete internazionale di festival incentrata su questioni socio-ambientali. Produttore di numerosi cortometraggi e lungometraggi (Sucumbíos, Tierra sin mal, Epilogo para la muerte de un fauno, Ofra y Khalil, Asunción Balaguer: una mujer sin sombra, TrasNazarin, Réquiem Nuclear). Organizzatore ospite e giurato in vari festival in Spagna, Italia, Romania, Francia, Messico, Costa Rica, Portogallo, Croazia e Brasile.

Founding member and director of the Ecozine Film Festival in Zaragoza, the International Film and Environment Festival which has been held since 2008 in various cities in Spain. Founding member and current member of the board of directors of Green Film Network, an international festival network focused on socio-environmental issues. Producer of numerous short films and feature films (Sucumbíos, Tierra sin mal, Epilogo para la muerte de un fauno, Ofra y Khalil, Asunción Balaguer: una mujer sin sombra, TrasNazarin, Réquiem Nuclear). Guest organizer and juror in various festivals in Spain, Italy, Romania, France, Mexico, Costa Rica, Portugal, Croatia and Brazil.

<http://festivalecozine.es>



Tagore's Home New Era Institute, Hyderabad, India
Foto LIFE AFTER OIL

GIURIA Sperimentali Cortometraggi

JURY Experimental Short movies

CONSULTA GIOVANI DI ORISTANO (OR)

È istituita dal Comune di Oristano, con Deliberazione del Consiglio Comunale nr. 21 in data 6 marzo 2008 la "CONSULTA GIOVANILE COMUNALE" quale organo rappresentativo della comunità giovanile di Oristano. La Consulta giovanile nasce per essere un organismo capace di dare spazio a tutti i giovani che desiderino essere protagonisti delle scelte politiche della loro città. La Consulta Giovanile potrà essere per i nostri giovani un vero laboratorio di formazione alla partecipazione alla vita democratica e alla gestione della vita pubblica e per l'Amministrazione Comunale uno stimolo maggiore per rendere realizzabili le iniziative che i giovani vorranno pensare per loro stessi e per l'intera città.

MUNICIPAL YOUTH CONSULTING OF ORISTANO (OR)

It is established by the Municipality of Oristano, with the City Council Resolution no. 21 on 6 March 2008, the "MUNICIPAL YOUTH CONSULTING" as the representative body of the youth community of Oristano. The Youth Council is born to be an organism capable of giving space to all young people who wish to be protagonists of the political choices of their city. The Youth Council can be for our young people a true training laboratory for participation in democratic life and for the management of public life and for the Municipal Administration a greater incentive to make the initiatives, that young people want to think for themselves and the whole city, realizable.

Giuria / Jury:

Alberto Maxia, Alessandro Usai, Andrea Laconi, Antonio Meloni, Davide Camba, Emanuele Orrù, Giorgia Cacciagrano, Giulio Ardenghi, Luigi Meli, Marco Meli, Martina Ghiani e Martina Murru



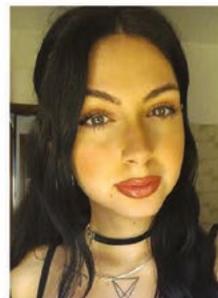
Luigi Meli



Antonio Meloni



Andrea Laconi



Giorgia Cacciagrano



Emanuele Orrù



Davide Camba



Giulio Ardenghi



Martina Ghiani



Alberto Maxia



Marco Meli



Alessandro Usai



Martina Murru

GIURIA World Panorama Cortometraggi

JURY World Panorama Short movies

Tema Libero / Free Theme



GIUSEPPE CASU

Regista / Director

Giuseppe Casu è nato a Cagliari il 3 marzo 1968, si è laureato in fisica nel 1993. Principali film (documentari di creazione) e selezioni in concorso a festival internazionali: Senza ferro (52', 2009) (SIEFF di Nuoro 2010) L'amore e la follia (60', 2012) (Torino Film Festival 2012, Bari FF e Trento FF 2012) Il Presagio del Ragno (60', 2015) (Cinemambiente 2015, ISREAL 2016, Life After Oil International Film Festival 2016) Ballata in minore (64', 2019) (Cinemambiente 2019). Il sottosopra (48', 2018), audiodocumentario realizzato insieme a Gianluca Stazi, ha vinto il 70° Prix Italia (2018) e il Prix Europa (Berlino 2018). Conduce laboratori pratici sulla realizzazione di audiovisivi, in collaborazione con CSC Società Umanitaria di Carbonia, Unla di Oristano, Università di Cagliari.

Giuseppe Casu was born in Cagliari on March 3, 1968, he graduated in physics in 1993. Main films (creation documentaries) and selections in competition at international festivals: Senza ferro (52', 2009) (SIEFF of Nuoro 2010) L'amore e la follia (60', 2012) (Torino Film Festival 2012, Bari FF and Trento FF 2012) Il Presagio del Ragno (60', 2015) (Cinemambiente 2015, ISREAL 2016, Life After Oil International Film Festival 2016) Ballata in minore (64', 2019) (Cinemambiente 2019). Il sottosopra (48', 2018), audio documentary realized with Gianluca Stazi, won the 70th Prix Italia (2018) and the Prix Europa (Berlin 2018). He conducts practical workshops on the creation of audiovisuals, in collaboration with CSC Società Umanitaria of Carbonia, Unla of Oristano, University of Cagliari.

GIURIA World Panorama Cortometraggi

JURY World Panorama Short movies

Tema Libero / Free Theme



PAOLO SERRA

Direttore / Director

CSC Carbonia della Società Umanitaria

Paolo Serra, 1968, Carbonia, ha lavorato per alcune emittenti televisive locali e collaborato attivamente alla redazione delle pagine de "La Nuova Sardegna" per il territorio del Sulcis-Iglesiente. Nel 1995 inizia la sua collaborazione con il Centro Servizi Culturali di Carbonia della Società Umanitaria con un progetto dal titolo "Anziani, Cultura, Formazione" e nel 1998 entra a far parte stabilmente della pianta organica. Come operatore culturale si dedica principalmente all'organizzazione di attività laboratoriali nelle scuole e a importanti progetti artistico-culturali tra i quali "Nuvole Parlanti", "Mediterraneo film festival" e "Mare e Miniere". Nel 2011 diventa direttore del Centro Servizi Culturali di Carbonia e dal 2016 è responsabile regionale dei tre CSC gestiti dalla Società Umanitaria in Sardegna. Sotto la sua direzione ha preso avvio il progetto "EX-Di Memorie in Movimento - La Fabbrica del Cinema", con cui si è data nuova linfa alla diffusione e promozione della cultura cinematografica e audiovisiva nel Sud-Ovest sardo.

Paolo Serra, 1968, Carbonia, has worked for some local television broadcasters and actively collaborated in the preparation of the pages of "La Nuova Sardegna" for the Sulcis-Iglesiente area. In 1995 he began his collaboration with the Società Umanitaria Centro Servizi Culturali in Carbonia with a project entitled "Seniors, Culture, Training" and in 1998 he became a permanent member of its workforce. As a cultural operator he is mainly dedicated to the organization of laboratory activities in schools and to important artistic and cultural projects including "Nuvole Parlanti", "Mediterraneo film festival" and "Mare e Miniere". In 2011 he became director of the Centro Servizi Culturali in Carbonia and from 2016 he is regional manager of the three CSCs managed by the Società Umanitaria in Sardinia. Under his direction, the project "EX-Di Memorie in Movimento - La Fabbrica del Cinema" started, with which new lymph was given to the diffusion and promotion of cinematographic and audiovisual culture in the Sardinian South-West.

www.carboniafilmfest.org/it/

GIURIA World Panorama Cortometraggi

JURY World Panorama Short movies

Tema Libero / Free Theme



SEBASTIANO DE PASCALIS

**Direttore della Fotografia e Operatore Steadicam
Cinematographer & Steadicam operator**

Sebastiano De Pascalis lavora come fotografo libero professionista e come operatore presso la televisione pubblica italiana RAI 1. Nel 1987 segue il workshop di Operatore Steadicam e comincia a lavorare nell'industria cinematografica. In questi ultimi anni ha seguito due corsi per la guida di droni ottenendo la specializzazione CRO (Critical Operation), ed un Workshop sull'uso dei gimbal (Movi, Ronin). L'esperienza maturata in più di trenta anni di attività, combinando la ricerca stilistica con il continuo aggiornamento sulle nuove tecnologie, mira a trovare la soluzione visuale più coerente con il racconto. La sua missione è rendere le suggestioni reali e visibili.

Sebastiano De Pascalis works as a freelance photographer and as a camera operator at the Italian public television RAI 1. In 1987 he followed the workshop of Steadicam Operator and began working in the film industry. In recent years he has followed two courses for drone driving obtaining the CRO (Critical Operation) specialization, and a Workshop on the use of gimbal (Movi, Ronin). The experience gained in more than thirty years of activity, combining stylistic research with continuous training on new technologies, aims to find the most coherent visual solution with the story. Its mission is to make suggestions real and visible.



Tenores - Foto Francesco Nonnoi