



**EVENTI COLLATERALI**  
*Side Events*

# 7°LIFE AFTER OIL International Film Festival 2020

3-5 Settembre OTTANA (NU)

8-13 Settembre SANTA TERESA GALLURA (SS)  
Sardegna, Italia

## EVENTI COLLATERALI / SIDE EVENTS (5)

Info e prenotazioni / Info and reservations Tel +39 3277880737 sms o/or whatsapp

### OTTANA (NU)

**TRANSALENTO World Beat - Fusion 60'**

5 Settembre / September 5th

**PIAZZA SAN NICOLA** dalla mezzanotte / from midnight  
200 Posti a sedere / 200 seats

\*\*In caso di maltempo / In case of bad weather Palestra Comunale Via G.Soru\*\*

### SANTA TERESA GALLURA (SS)

**1°LIFE FOR FOOTBALL**

**TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament**

**PALASPORT COMUNALE GIANNI D'ARCO** Via Legnano 8

MATTINO 9-13 Settembre dalle 9 alle 12  
Morning September 9th to 13th 9am to 12pm

**JABEL KANUTEH - MARCO ZANOTTI Concerto / concert**

11 Settembre ore 19:00 / September 11th 7pm

**PIAZZA LIBERTÀ - 200 Posti a sedere / 200 seats**  
(Festival Internazionale Isole che Parlano XXIV Edizione)

**MANUEL BARROCU Rumorista / Foley Artist 5'**

12 Settembre ore 21:55 / September 12th 9.55pm

**CINEMA ARENA ODEON** Via Capo Testa 6

110 Posti a sedere / 110 seats

\*\*In caso di maltempo / In case of bad weather  
CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S.Pertini\*\*

**Clavius by DANIELE LEDDA Performance 30'**

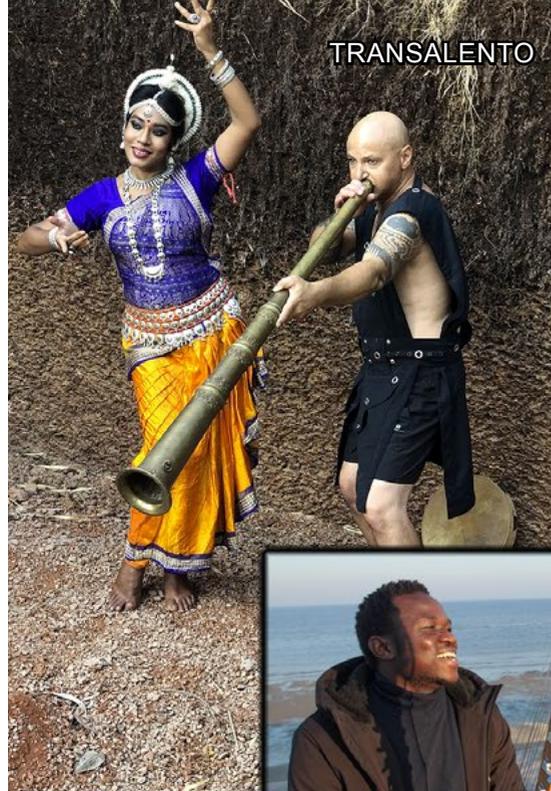
13 Settembre ore 21:00 / September 13th 9pm

**CINEMA ARENA ODEON** Via Capo Testa 6

110 Posti a sedere / 110 seats

\*\*In caso di maltempo / In case of bad weather  
CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S.Pertini\*\*

TRANSALENTO



1°LIFE FOR FOOTBALL



JABEL KANUTEH - MARCO ZANOTTI



MANUEL BARROCU



DANIELE LEDDA

LIFE AFTER  
OIL



**TRANSALENTO**

*World Beat - Fusion 60'*

# TRANSALENTO

*World Beat - Fusion 60'*

**5 Settembre OTTANA (NU)**

**PIAZZA SAN NICOLA dalla mezzanotte / from midnight**

**\*\*In caso di maltempo Palestra Comunale Via G. Soru\*\***



**TRANSALENTO** è un progetto musicale nato tra le terre antiche d'Australia, d'India e del Salento. Un viaggio musicale dalla cultura tribale al suono del mondo contemporaneo.

La voce antica del didgeridoo e quella mistica del canto indiano si fondono con la psichedelia dell'elettronica. La band grazie ai canti tradizionali del sud Italia e dell'India crea un'atmosfera suggestiva grazie anche ad un repertorio proveniente da quindici anni di ricerca musicale e di composizioni originali. Si mischiano note Funk a ritmi irregolari, canzoni tradizionali a improvvisazioni jazz progressive in un crescendo di fusion con i beats tipici della tek music. Con l'ispirazione tratta dalle minoranze tribali di tutto il mondo Transalento sostiene le cause dei diritti umani.

## La band :

**ANDREA PRESA** – didgeridoo, basso, percussioni, voce, ritmi elettronici.

**KAVITA SONI** - voce e danza classica.

**TRANSALENTO** ha suonato anche a NATGEO music channel (SKY TV), D.I.A.F. festival - INDIA HABITAT CENTER New Delhi (India), La Notte della Taranta (Italy), U.K. Sonica contemporary music festival (Italy), Festival dei suoni Mediterranei (Bari), GOA, Blu Frog New Delhi (India), Santa Domenica traditional LIGHT Festa in Scorrano (Salento), Goa Tattoo Festival, Leoncavallo C.S. Milano (Italy), Mouth Harp Festival of India, 7 Chakras Festival-Believe event, Didge experience (LT), Summer Wave Festival (IT) Manali Gathering (IN) etc.

**Discografia:** BUNDA 2005, Natural Trance 2007, NOVA 2009, Ritorno alla Sorgente 2012, Kali Mirch 2015.

**Documentari:** Underground su RAI 3 (canale nazionale) by Pietro Baul, Racconti di Vita su RAI 3 (canale nazionale) by Roberta Cerqua.

**ANDREA PRESA** (compositore e produttore musicale, didgeridoo, percussionista, cantante, produttore di suoni elettronici).

Nella terra degli aborigeni australiani ha iniziato il suo percorso 20 anni fa come didgeridoo player, oggi Andrea Presa è conosciuto in tutto il mondo come eccezionale didgeridoo performer, per il suo sound e la sua band Transalento. Come didgeridoo player ha sviluppato il suo stile mescolando varie tecniche riportate dall'insegnamento aborigeno con le ultime tecniche sismiche contemporanee apprese attraverso il Maestro Charlie Mc Mahon. Andrea si è esibito non solo in Italia, si è esibito anche nel Regno Unito, in Russia, Svizzera, Ibiza, Delhi, Mumbai, Rajasthan, Australia, Qatar, Portogallo, Sky Tv, Goa e molti altri paesi, la sua musica è stata utilizzata per diversi documentari alla RAI, si è unito al famoso compositore Ludovico Einaudi Taranta Orchestra nelle tournée italiane ed europee. Ha fatto parte per diversi anni del laboratorio creativo di Goatika, si è esibito in un brano singolo su vinile 12" per la EMI records con Gaudi, ha realizzato come Transalento 5 Album, da 14 anni è residente a Goa esibendosi come artista solista e Transalento.

**KAVITA SONI** (artista, cantante, ballerina, attrice).

Dall'età di 5 anni inizia la sua formazione di danza classica Odissi e Canto indiano classico. Completati i suoi studi, allo stesso tempo Kavita si diploma all'Accademia di Belle Arti e Acting College Kishor Namit Kapoor. Kavita ha iniziato le sue esibizioni dal vivo all'età di 7 anni, nei centri culturali di Mumbai, e 20 anni più tardi, dopo aver partecipato al programma televisivo Indian Idol, ha iniziato la sua carriera come cantante solista e cantante Bollywood, con vari tour in USA, Cina, Canada, Kenya, Ghana, Tanzania, Indonesia, Myanmar, Dubai, Oman, Israele, Goa, Svizzera, Italia ecc. Kavita è una performer specializzata in eventi aziendali, matrimoni, concerti dal vivo e spettacoli teatrali, una cantante e ballerina elettrizzante, dicono di lei in India. Kavita ha collaborato con musicisti e compositori indiani di fama mondiale come A.R.Rehaman, Bappi Lahiri e vari cantanti della scena di Bollywood. Kavita vive a Goa da 7 anni, esibendosi come solista e col suo Progetto Transalento.

**TRANSALENTO** is a world-fusion musical project, mixing Indian classical and the ancient voice of didgeridoo with original compositions and contemporary beats. Live vocals, didgeridoo, face bass, percussion, tribal spirit and groovy electronic beats. The band carries on stage a joyful and festive energy, inspiring to dance. Since the very beginning in 2002 Transalento speciality is to put together different styles and musical languages, enhancing the power of rhythm and enchanting melodies. Transalento music gets inspiration from all tribal minority around the globe, who are trying to keep their identity as "people of the land".

The band is: **ANDREA PRESA** - didgeridoo, face bass, percussion, electronic beats.  
**KAVITA SONI** - vocal and classical dance.

**The band:**

**ANDREA PRESA** – didgeridoo, face bass, percussion, vocal, electronic beats.

**KAVITA SONI** - vocal and classic dance.

**TRANSALENTO** played also at NATGEO music channel (SKY TV), D.I.A.F. festival - INDIA HABITAT CENTER New Delhi (India), La Notte della Taranta (Italy), U.K. Sonica contemporary music festival (Italy), Festival dei suoni Mediterranei(Bari), GOA, Blu Frog New Delhi (India), Santa Domenica traditional LIGHT Festa in Scorrano (Salento), Goa Tattoo Festival, Leoncavallo C.S. Milano (Italy), Mouth Harp Festival of India, 7 Chakras Festival-Believe event, Didge experience (LT), Summer Wave Festival (IT) Manali Gathering (IN) etc. etc.

**Discography:** BUNDA 2005, Natural Trance 2007, NOVA 2009, Ritorno alla Sorgente 2012, Kali Mirch 2015.

**Documentary:** Underground su RAI 3 (national channel) by Pietro Baul, Racconti di Vita su RAI 3 (national channel) by Roberta Cerqua.

**ANDREA PRESA** (artist music composer and producer, didgeridoo player, percussionist, singer, songwriter, electronic sound maker). In Australian aboriginal land he started his journey 22 years back as didgeridoo player, today Andrea Presa is a known name worldwide as outstanding didgeridoo performer and for his unique sound foot-stomping and mesmerising band Transalento. As didgeridoo player he has its own style mixing various techniques brought back from the Aboriginal teaching with the latest contemporary seismic Techniques learned through Master Charlie Mc Mahon. Andrea has performed not only in Italy, he also performed in UK, Russia, Switzerland, Ibiza, Delhi, Mumbai, Rajasthan, Australia, Qatar, Portugal, Sky Tv, Goa, and many more, his music has been used for several documentaries on Italian national channel, he joined the world famous composer Ludovico Einaudi's Taranta Orchestra in the Italian and European tours. Andrea joined for several years Goatika creative lab, he features in a 12" vinyl single track for EMI production with Gaudi, Andrea realised as Transalento 5 CD albums, since 14 years he is resident in Goa performing as solo artist and Transalento.

**KAVITA SONI** (artist, singer, dancer, actress). From the age of 5 years begins her training of classical dance Odissi and classical Indian singing. Kavita completed her studies and at the same time graduated at the Academy of Fine Arts and at Acting College Kishor Namit Kapoor. Kavita began her live performances at the age of 7, in Hindu times and cultural centers of Mumbai, and 20 years later participating in the Indian Idol television program began her career as solo performer Bollywood singer and dancer on various tours in USA, China, Canada, Kenya, Ghana, Tanzania, Indonesia, Myanmar, Dubai, Oman, Israel, Goa, Switzerland, Italy etc.. Kavita specializes in corporate events, weddings, live concert and stage shows, she is an electrifying performer singer and dancer. Kavita has collaborated with world-renowned Indian musicians and composers such as A.R.Rehman, Bappi Lahiri, and various singers from the Bollywood scene. Kavita has been living in Goa for the past 6 years, performing solo and with her Transalento project.



LIFE AFTER  
OIL



International Film Festival

**1°LIFE FOR FOOTBALL**  
TORNEO DI CALCIO A 5  
*5-a-side football tournament*

# 1° LIFE FOR FOOTBALL

TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament

9 - 13 Settembre dalle 9 alle 12 SANTA TERESA GALLURA (SS)

PALASPORT COMUNALE GIANNI D'ARCO Via Legnano 8



L'Associazione Culturale LIFE AFTER OIL, in occasione del **7°LIFE AFTER OIL International Film Festival 2020** organizza il primo torneo di calcio a cinque con la collaborazione del **Comune, Octopus Società Cooperativa Sociale** e dell'**Asd Polisportiva di Santa Teresa Gallura**.

L'integrazione dello sport nel festival ha lo scopo di creare un'attrazione che avvicini al cinema, e le tematiche del festival, tutti coloro che vi vorranno partecipare. Allargare la platea di visitatori e di persone coinvolte, creare una fusione tra sport, salute e ambiente.

## TORNEO

1 - 8 Squadre. Partite da 40 minuti

2 - 2 Gironi da 4 squadre

3 - Semifinali e finale

## SQUADRE PARTECIPANTI

ASD CORONAVIRUS  
ATLETICO GLIFOSATO  
FC URANIO  
GALLURA SOLARE  
MARE PULITO  
PETROLIO  
REAL EOLICA  
SPARTAK BENZENE

## PROGRAMMA

Le partite si svolgeranno dalle 09:00 alle 12:00 dal 9 al 13 Settembre al Palasport Comunale di Santa Teresa Gallura. Durante la serata delle premiazioni del 13 Settembre alle ore 21:00, al Cinema Arena Odeon, verranno premiate le due squadre finaliste. La programmazione sarà suscettibile di variazioni nel rispetto delle regole sanitarie al momento in essere.

## ASD Polisportiva Santa Teresa Gallura (SS)

Da giugno 2018 L'ASD Polisportiva Santa Teresa Gallura è seguita da tre amici, appassionati di sport, nonché genitori di due giocatori di calcio di categoria giovanissimi. Affiancati e sostenuti da uno staff motivato e molto disponibile, Stefano, Carine e Giuseppe dedicano le loro giornate, post lavoro, alla gestione dell'attività sportiva teresina. Dal 2019 l'ASD ha tesserato anche 40 atlete nella disciplina volley femminile e dà la possibilità a 15 ragazzi di allenarsi al palazzetto nel campo di basket. Siamo convinti che l'attività sportiva sia indispensabile per l'educazione, il benessere psicofisico e per lo sviluppo delle relazioni sociali ed interpersonali dei nostri giovani. Il nostro intento è quello di trasmettere ai ragazzi valori quali la correttezza, il rispetto, l'impegno, l'intergrazione e una sana competizione.



Piazza Vittorio Emanuele I, Santa Teresa Gallura (SS)

The **LIFE AFTER OIL Cultural Association**, on the occasion of the **7th LIFE AFTER OIL International Film Festival 2020**, organizes the first five-a-side football tournament with the collaboration of the **Municipality, Octopus Società Cooperativa Sociale** and the **ASD Polisportiva of Santa Teresa Gallura**.

The integration of sport in the festival aims to create an attraction that brings the cinema and the themes of the festival closer to all those who want to participate. Widen the audience of visitors and people involved, create a fusion between sport, health and the environment.

### **TOURNAMENT**

- 1 - 8 Teams. 40 minutes matches
- 2 - 2 Groups of 4 teams
- 3 - Semi-finals and final

### **PARTICIPATING TEAMS**

- ASD CORONAVIRUS
- ATLETICO GLIFOSATO
- FC URANIO
- GALLURA SOLARE
- MARE PULITO
- PETROLIO
- REAL EOLICA
- SPARTAK BENZENE



### **PROGRAMME**

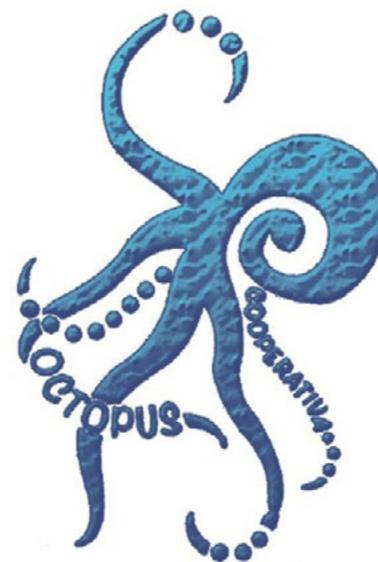
The matches will take place from 9 am to 12 pm on September 9th to 13th at the Palasport Comunale of Santa Teresa Gallura.

During the awards ceremony on September 13th at 9 pm, the two finalist teams will be awarded at the Cinema Arena Odeon.

The schedule will be subject to changes in compliance with the health rules currently in place.

### **ASD Polisportiva Santa Teresa Gallura (SS)**

From June 2018 ASD Polisportiva Santa Teresa Gallura is managed by three friends, sports enthusiasts, as well as parents of two very young category football players. Affiliated and supported by a motivated and very helpful staff, Stefano, Carine and Giuseppe dedicate their days, after work, to the management of the sporting activity in Santa Teresa Gallura. Since 2019, the ASD has also registered 40 athletes in the women's volleyball discipline and the possibility for 15 boys to train at the basketball court. We are convinced that sporting activity is indispensable for education, psychophysical well-being and the development of the social and interpersonal relationships of our young people. Our intent is to convey values such as fairness, respect, commitment, integration and healthy competition to young people.





**JABEL KANUTEH e MARCO ZANOTTI duo**  
"Freedom of Movement"  
*Concerto / Concert 60'*

# JABEL KANUTEH e MARCO ZANOTTI duo

"Freedom of Movement" Concerto / Concert 60'

11 Settembre ore 19:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)  
PIAZZA LIBERTÀ



A CURA DI / ORGANISED BY  
FESTIVAL INTERNAZIONALE ISOLE CHE PARLANO XXIV EDIZIONE

Jabel Kanuteh è un griot di Tambasansang (Gambia), suona la kora come vuole la tradizione centenaria del suo cognome e tra le storie che racconta c'è anche la sua di migrante tra il Sahara, la Libia e il Mediterraneo. Marco Zanotti, è un visionario percussionista romagnolo già direttore della Classica Orchestra Afrobeat e di Cucoma Combo, oltre che traduttore della biografia di Fela Kuti e instancabile agitatore culturale. **"Freedom of Movement"** è il titolo del loro primo album insieme, registrato nell'inverno del 2019. Libertà di movimento significa essere liberi di attraversare confini e frontiere. E Jabel e Marco lo fanno con la musica, attraverso un approccio spontaneo, organico e imprevedibilmente vitale. Il disco prodotto a marzo 2020 rappresenta il desiderio, la necessità e il diritto che ognuno di noi ha di potersi muovere liberamente, sia sul proprio strumento nella musica che di fronte ad una frontiera o ad un confine.

Il duo propone una musica di grande forza evocativa, che racconta una storia di dialogo e di integrazione attraverso l'arte. Jabel Kanuteh è stato protagonista dei Concerti del Quirinale (novembre 2019) trasmessi ogni domenica in diretta su Radio3 RAI.

*Jabel Kanuteh is a griot from Tambasansang (Gambia), he plays the kora according to the centenary tradition of his surname and, among the stories he tells, there is also his personal one as a migrant between the Sahara, Libya and the Mediterranean. Marco Zanotti is a visionary percussionist from Romagna who was director of the Classical Orchestra Afrobeat and Cucoma Combo, as well as translator of the biography of Fela Kuti and a tireless cultural agitator. **"Freedom of Movement"** is the title of their first album together, recorded in the winter of 2019. Freedom of movement means being free to cross borders and boundaries. Jabel and Marco do it with music, through a spontaneous, organic and unpredictably vital approach. The disc produced in March 2020 represents the desire, the need and the right each of us has to be able to move freely, both on one's own instrument in music and in front of a border or a boundary. The duo offers music of great evocative power, which tells a story of dialogue and integration through art. Jabel Kanuteh was the protagonist of the Concerts of the Quirinale (November 2019) broadcast live every Sunday on Radio3 RAI.*



**Isole che Parlano Festival internazionale, giunto alla XXIV edizione e diretto dai fratelli Paolo e Nanni Angeli.**

La manifestazione è caratterizzata dal binomio tradizione e innovazione, da un tema annuale, con un programma di una settimana. Un progetto globale e polimorfico, sia per le provenienze geografiche e culturali, che per l'ambito espressivo e per la proposizione di differenti fasi della ricerca degli ospiti, che per la contestualizzazione dei momenti performativi, espositivi e didattici. Caratterizzato da quattro sezioni (Isole che Parlano di musica, ai bambini, di fotografia e di sapori), dal 1996 il Festival accosta le espressioni della cultura contemporanea e i movimenti d'avanguardia a forme tradizionali, favorendo un confronto tra ciò che circola nei network dei festival internazionali e le espressioni più originali della Sardegna. Gli eventi sono dislocati in aree archeologiche e paesaggistiche di pregio, in monumenti naturali, nelle spiagge, nelle piazze e in strutture dedicate. Il Festival, con Palau fulcro della manifestazione, si svolge in alcune delle località più interessanti della costa e dell'entroterra settentrionale della Sardegna, permettendo al pubblico di conoscere il prezioso patrimonio materiale e immateriale di queste terre.

La realizzazione di laboratori, proiezioni, visite guidate alle mostre e il coinvolgimento attivo dello Staff organizzativo del Festival hanno inoltre favorito un profondo radicamento nel territorio.

**La Sardegna, con le sue radici più profonde, si confronta con la società contemporanea tracciando un ponte ideale con il mondo.**

**"Isole che parlano" (Islands that talk) International Festival, now in its 24th edition and directed by brothers Paolo and Nanni Angeli.**

*The event is characterized by the combination of tradition and innovation, by an annual theme, with a one-week program. A global and polymorphic project, both for its geographical and cultural origins, for the expressive sphere and for the proposition of different phases of guest research, and finally for the contextualization of the performative, exhibiting and didactic moments. Characterized by four sections (Islands that talk about music, children, photography and flavors), since 1996 the Festival has combined the expressions of contemporary culture and avant-garde movements with traditional forms, favoring a comparison between what circulates in the networks of international festivals and the most original expressions of Sardinia. The events are located in prestigious archaeological and landscape areas, natural monuments, beaches, squares and in dedicated structures. The Festival, with Palau as the main hub of the event, takes place in some of the most interesting locations on the northern coast and inland area of Sardinia, allowing the public to get to know the precious tangible and intangible heritage of these lands.*

*The realization of workshops, projections, guided visits to the exhibitions and the active involvement of the Festival's organizational staff favored a deep rooting in the territory.*  
**Sardinia, with its deepest roots, confronts itself with contemporary society by drawing an ideal bridge with the world.**



LIFE AFTER  
OIL



**MANUEL BARROCU**  
*Rumorista / Foley Artist 5'*

# MANUEL BARROCU

*Rumorista / Foley Artist 5'*

**12 Settembre ore 21:55 SANTA TERESA GALLURA (SS)**

**CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6**

**\*\*In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini\*\***



Ciao, mi chiamo Manuel Barrocu ho 10 anni e sono un rumorista, sono molto legato alla Sardegna poiché la mia discendenza è sarda, precisamente di Ozieri. La mia passione è riprodurre i suoni delle ambulanze e soccorsi vari; in questa occasione però cercherò di unire questi suoni a quelli della natura provando a ricreare un mondo senza inquinamento.

*Hi, my name is Manuel Barrocu I am 10 years old and I am a foley artist, I am very close to Sardinia since my descent is sardinian, precisely from Ozieri. My passion is to reproduce the sounds of ambulances and various rescues; on this occasion, however, I will try to combine these sounds with those of nature by trying to recreate a world without pollution.*



LIFE AFTER  
OIL



**Clavius by DANIELE LEDDA**  
*Performance 30'*

# Clavius by DANIELE LEDDA

Performance 30'

13 Settembre ore 21:00 SANTA TERESA GALLURA (SS)

CINEMA ARENA ODEON Via Capo Testa 6

\*\*In caso di maltempo Cine-Teatro Nelson Mandela Via Sandro Pertini\*\*



**Clavius** è un progetto a più fasi di costruzione e modifica, che si snoda attorno agli strumenti a tastiera tradizionali. In particolare nella prima fase, il primo strumento, **Clavius88**, ha riguardato la scomposizione dello strumento pianoforte, separando il sistema tastiera-martelli che costituisce la meccanica, dalla cordiera, e sostituito quest'ultima con una serie di altri oggetti che vengono percossi dai martelli. Nella seconda fase è stato creato un clavicordo ibrido, il **Clavius36** che usa il sistema a tangenza e la tecnica "tapping" chitarristica ed ha delle corde libere messe in vibrazione da un campo elettromagnetico e da un arco. Nella terza fase si prevede l'aumentazione del pianoforte tradizionale Clavius70 che viene privato della naturale risonanza acustica per favorire un trattamento elettronico complesso del suono, e si prevede l'aggiunta di alcuni pedali, che creano delle variazioni timbriche sulle corde, e dei sensori che tendono a rendere lo strumento aumentato. In particolare sarà una performance/installazione. Si tratta di un'opera che coordina il suono, l'azione e la visione e che utilizza gli strumenti Clavius, attraverso una moltiplicazione delle corde.

Questa è sia reale, con corde che si irradiano da quelle originali all'esterno facendo vibrare queste ultime indirettamente, sia digitale, attraverso il suono virtualizzato. Lo strumento sarà quindi suonato in maniera ordinaria, ma anche in maniera diffusa, sollecitando le corde che si irradiano nello spazio attraverso il pizzicare o l'arco. La parte di azione e visuale è centrata sulla tecnica fotochimica "cameraless", ottenuta tramite la chimica della fotografia analogica in bianco e nero, saranno quindi presenti delle foto-sculture investite da un mapping video.

<https://youtu.be/QMBnZrJGWSU>

**Daniele Ledda.** Nato nel 1970, è un artista sonoro e visivo, docente, performer e sperimentatore che vive e lavora in Sardegna, dove insegna Musica Elettronica al Conservatorio di Cagliari e Computer Music alla Scuola Civica di Musica di Cagliari. Dal 2018 è direttore artistico dell'Associazione Ticonzero. È interessato al rapporto con le arti visive e realizza ambienti sonori per mostre d'arte e installazioni video. Ha al suo attivo varie composizioni originali per la danza contemporanea. Negli ultimi anni sta esplorando l'esperienza della filosofia nella pratica delle arti contemporanee, attraverso la creazione di lavori che coordinano la scrittura, la parola, la visione e l'ascolto come il docu-fiction Six Memos, ispirato alle Lezioni Americane di Italo Calvino. È attivo come solista al campionario, ed in vari gruppi. Ha collaborato, tra gli altri, con Marcus Stockhausen, Llorenç Barber, David Moss, David Shea, Otomo Yoshihide, Marco Cappelli, Marc Ribot, Elliott Sharp, Eric Bogosian, Jim Pugliese. Dal 2012 porta avanti il progetto di composizione istantanea e improvvisazione guidata Snake Platform.

**TICONZERO** è un centro di produzione e ricerca artistica multidisciplinare. Nasce nel 1995 come Associazione culturale. Si occupa di musica d'avanguardia, elettronica e sperimentale. Ha scelto da subito l'ambito della ricerca musicale ed è diventato nel tempo un luogo in cui si favoriscono gli scambi artistici, un laboratorio dove si progettano nuove produzioni e attività didattiche, puntando sulla trasversalità dei linguaggi. Attraverso una fitta trama di interazioni con il teatro, la danza, le arti visive, TiConZero intercetta e rielabora gli sfaccettati segnali dell'espressione artistica che gravitano intorno alla musica. I progetti che propone sono dedicati a quel pubblico che avverte la necessità del rinnovo dei linguaggi, che desidera espressioni di segno innovatore, che ambisce a percorsi mentali originali e prospettive alternative a quelle preconfezionate dalle logiche del consumo culturale. L'abbinamento di musica e videoarte, ormai consueto nel lavoro di TiConZero, si è rivelato particolarmente felice e apportatore di consensi. Tale scelta è in buona parte ispirata alle commistioni, piuttosto frequenti nella contemporaneità, tra i vari linguaggi artistici, soprattutto riguardo alle produzioni d'avanguardia. Gli artisti coinvolti rappresentano le leve emergenti di una ricerca al confine tra la dimensione sonora e quella visiva, apprezzata in contesti

istituzionali e non, sia in Italia che all'estero. Nelle produzioni TiConZero, le tecniche di composizione ed esecuzione privilegiate conducono alla realizzazione di musiche originali, eseguite dal vivo con strumenti di varia natura: elettronici, digitali, musicali tradizionali, elettroacustici, oggetti sonori. Forte attenzione è data all'uso delle nuove tecnologie applicate alla musica. TiConZero esplora dunque la dimensione sonora attraverso le ricerche contemporanee che intrecciano i linguaggi e le pratiche, in una continua messa in discussione dei presupposti compositivi, che è poi il punto di partenza di ogni pensiero artistico votato alla sperimentazione e pienamente aperto al cambiamento. Dal 2018 l'Associazione ha cambiato direzione artistica con Daniele Ledda. Il nuovo obiettivo della Associazione TiConZero è centrato sulle risorse artistiche e creative del territorio, non con un richiamo episodico, ma come manifestazione di un laboratorio permanente. La creazione di una rete i cui nodi sono sempre attivi nella produzione e sperimentazione. La rete in questo senso, per usare un parallelo informatico, è una rete locale. Un nodo importante in questa rete è rappresentato dalla comunità legata al dipartimento di musica elettronica del conservatorio di Cagliari e dal progetto Snake Platform di composizione istantanea.



Foto Marco Mantione

*Clavius is a multi-stage construction and modification project, which winds around traditional keyboard instruments. In particular, in the first phase, the first instrument, **Clavius88**, concerned the breakdown of the piano instrument, separating the keyboard-hammers system that constitutes the mechanics from the tailpiece, and replaced the latter with a series of other objects that are hit by the hammers . In the second phase a hybrid clavichord was created, the **Clavius36** which uses the tangency system and the guitar "tapping" technique and has free strings vibrated by an electromagnetic field and an arc. In the third phase, the traditional Clavius70 piano is expected to increase, which is deprived of the natural acoustic resonance to favor a complex electronic treatment of the sound, and it is planned to add some pedals, which create timbre variations on the strings, and sensors that they tend to make the tool increased. In particular it will be a performance / installation. It is a work that coordinates sound, action and vision and that uses Clavius instruments through a multiplication of the strings. This is both real, with strings that radiate from the original ones to the outside making the latter vibrate indirectly, and digitally, through virtualized sound. The instrument will therefore be played in an ordinary way, but also in a diffuse way, urging the strings that radiate into space through the plucking or the bow. The action and visual part is centered on the "cameraless" photochemical technique, obtained through the chemistry of analogue black and white photography, therefore there will be photo-sculptures invested by a video mapping.*

<https://youtu.be/QMBnZrJGWSU>

**Daniele Ledda.** Born in 1970, he is a sound and visual artist, teacher, performer and experimenter who lives and works in Sardinia, where he teaches Electronic Music at the Conservatory of Cagliari and Computer Music at Scuola Civica di Musica of Cagliari. Since 2018 he has been the artistic director of the Ticonzero Association. He is interested in the relationship with the visual arts and creates sound environments for art exhibitions and video installations. He has to his credit various original compositions for contemporary dance. In recent years he has been exploring the experience of philosophy in the practice of contemporary arts, through the creation of works that coordinate writing, speech, vision and listening like the Six Memos docu-fiction, inspired by Italo Calvino's *Lezioni Americane*. He is active as a sampler soloist, and in various groups. He has collaborated, among others, with Marcus Stockhausen, Llorenç Barber, David Moss, David Shea, Otomo Yoshihide, Marco Cappelli, Marc Ribot, Elliott Sharp, Eric Bogosian, Jim Pugliese. Since 2012 he has been carrying out the project of instant composition and guided improvisation Snake Platform.

**TICONZERO** is a multidisciplinary production and artistic research center. It was born in 1995 as a cultural association. He deals with avant-garde, electronic and experimental music. It immediately chose the field of musical research and over time has become a place where artistic exchanges are fostered, a laboratory where new productions and educational activities are designed, focusing on the transversality of languages. Through a dense web of interactions with theater, dance, visual arts, TiConZero intercepts and re-elaborates the multifaceted signals of artistic expression that gravitate around music. The projects it proposes are dedicated to those audiences who feel the need for the renewal of languages, who want expressions of an innovative sign, who aspire to original mental paths and alternative perspectives to those pre-packaged by the logic of cultural consumption. The combination of music and video art, now customary in TiConZero's work, has proved to be particularly happy and successful. This choice is largely inspired by the mixes, quite frequent in the contemporary world, between the various artistic languages, especially with regard to avant-garde productions. The artists involved represent the emerging levers of a research on the border between the sound and the visual dimension, appreciated in institutional and non-institutional contexts, both in Italy and abroad. In TiConZero productions, the privileged composition and execution techniques lead to the creation of original music, performed live with various types of instruments: electronic, digital, traditional music, electroacoustic, sound objects. Strong attention is given to the use of new technologies applied to music. TiConZero therefore explores the sound dimension through contemporary research that intertwines languages and practices, in a continuous questioning of the compositional assumptions, which is then the starting point of any artistic thought devoted to experimentation and fully open to change. Since 2018 the Association has changed its artistic direction with Daniele Ledda. The new objective of the TiConZero Association is centered on the artistic and creative resources of the area, not with an episodic appeal, but as a manifestation of a permanent laboratory. The creation of a network whose nodes are always active in production and experimentation. The network in this sense, to use a computer parallel, is a local network. An important node in this network is the community linked to the electronic music department of the Conservatory of Cagliari and the Snake Platform project of instant composition.

