

LIFE AFTER
OIL



ALTRE STORIE
Other stories

CAMINERAS

by Vincenzo Ligios

23 Settembre ore 11:00 VILLANOVAFORRU (SU)

BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I, 6

Camineras: rassegna di cortometraggi e documentari dall'Ogliastra e Barbagia, coordinati da Vincenzo Ligios

Il progetto Camineras apre gli appuntamenti di Altre Storie con una rassegna di corti e documentari prodotti nell'ambito della Pastorale del Turismo 2020, organizzata dalle Diocesi di Nuoro e Lanusei. All'incontro sarà presente Vincenzo Ligios, coordinatore del progetto, che racconterà genesi ed evoluzione di questa esperienza cinematografica. I sei corti che verranno proiettati narrano ognuno un angolo di società sarda, a partire dall'Ogliastra e dalla Barbagia.

Chiara Porcheddu, con il suo corto **"Filos e Tramas"**, racconta la tradizione secolare e unica dell'allevamento del baco da seta, portata avanti da Maria Corda. **"Sospeso"**, di Andrea Mura, immortalata filosofia e aneddoti di Graziano Salerno, artista bohémien nuorese. Chiara Andrich, col suo **"Tracce"**, ambientato nella cartiera abbandonata di Arbatax, indagherà il rapporto tra natura e uomo, mentre Vittoria Soddu e Sabrina Melis nel loro **"Duas manniatas, unu mannùcru"** intrecciano il recente ritorno alla coltivazione dei cereali in Barbagia alla tradizione di su filindeu e alla storia attuale della cooperativa Mulinu. Giampiero Bazzu, con **"Mi prendo cura di te"**, racconta il mondo delle badanti in Ogliastra, donne che arrivano da lontano e lasciano tutto alle spalle per occuparsi degli anziani, nella terra famosa per i suoi centenari. Infine Edoardo Maticena, in compagnia di suo figlio Elia, propone una personale riflessione ecologista legata alla raccolta della plastica con il suo **"Io, la plastica e il 2050"**.

Modera: Matteo Mandis

Camineras: screenings of shorts and documentaries from Ogliastra and Barbagia, coordinated by Vincenzo Ligios

The project Camineras opens the Other Stories meetings, showing a series of short films and documentaries produced for the Pastorale del Turismo 2020, organized by Nuoro and Lanusei dioceses. Vincenzo Ligios, project manager, will tell us how this film experience was born and has evolved. Six shorts will be projected, each one telling something about a different corner of the Sardinian society, starting from Ogliastra and Barbagia.

Chiara Porcheddu, with her short film **"Filos e Tramas"**, tells the ancient tradition of the breeding of the silkworm, realized by Maria Corda and unique in Europe. **"Sospeso"**, by Andrea Mura, immortalizes the philosophy and the stories of Graziano Salerno, bohémien artist from Nuoro. Chiara Andrich, with her **"Tracce"**, set in Arbatax's abandoned paper factory, examines the relationship between humans and nature, while Vittoria Soddu and Sabrina Melis in their **"Duas manniatas, unu mannùcru"** will weave the comeback of the cereals farms in Barbagia with the tradition of su filindeu and the history of the Mulinu cooperative. Giampiero Bazzu, with **"Mi prendo cura di te"** observes the world of the caregivers in Ogliastra, women coming from far away, leaving their lives to care for old people in a part of Sardinia famous for the centenaries. Finally, Edoardo Maticena and his son Elia, propose a personal ecologist reflection about the plastic with his **"Io, la plastica e il 2050"**.

Hosts: Matteo Mandis



AFGHANISTAN

by Centro di accoglienza straordinaria

24 Settembre ore 11:00 VILLANOVAFORRU (SU)
BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I, 6

Racconti dall'Afghanistan

Il secondo appuntamento di Altre Storie è dedicato alla Storia più recente, che in una piccola misura ha toccato anche Villanovaforru con l'arrivo al Centro di Accoglienza Straordinaria di due famiglie provenienti dall'Afghanistan.

Nell'incontro, coadiuvati dal direttore del **Centro di Accoglienza Straordinaria Francesco Lo Sardo e dalla mediatrice Alice Correale**, due ospiti afgani racconteranno i loro vissuti estremamente differenti, mostrando al pubblico le diverse sfaccettature che può assumere la realtà di guerra e di fuga da essa.

Reports from Afghanistan

The second meeting of Other Stories is dedicated to the most recent History, which to some extent also involved Villanovaforru with the arrival at the Center of Extraordinary Acceptance (CAS) of two families from Afghanistan.

During the meeting, helped by the **CAS manager Francesco Lo Sardo and the cultural mediator Alice Correale**, two Afghan guests will speak about their backgrounds and experiences, showing the different facets of the realities of war and the escape from it.

Modera / Hosts: Matteo Mandis

LE STORIE DI CASA EMMAUS

by Luca Mirarchi

25 Settembre ore 11:00 VILLANOVAFORRU (SU)
BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I, 6

“Nessun destino è segnato – Le storie di casa Emmaus”: Dialogo con l'autore Luca Mirarchi

Il terzo Altre Storie ospita **Luca Mirarchi**, giornalista iglesiente che a gennaio 2021 ha pubblicato il suo primo libro **“Nessun destino è segnato – Le storie di casa Emmaus”**, edito da Alfa Editrice.

Non esiste una vita che non si possa recuperare. Su questo principio si fonda Casa Emmaus, un'associazione di volontariato che in trentadue anni di attività ha rappresentato un luogo di rinascita, e una grande famiglia, per circa seimila persone con problemi di dipendenze e di natura psichiatrica. Luca Mirarchi ci racconterà come funziona una comunità di recupero attraverso le voci e le storie dei protagonisti, siano essi ospiti o responsabili della struttura, che ogni giorno lottano per ottenere anche un piccolo cambiamento.

“No destiny is doomed – Stories from Casa Emmaus”: Dialogue with the author Luca Mirarchi

The third meeting of Other Stories hosts **Luca Mirarchi**, a sardinian journalist from Iglesias who in January 2021 published his first book **“Nessun destino è segnato – Le storie di casa Emmaus”**, published by Alfa Editrice.

There is no life which can't be recovered. Casa Emmaus is based on this idea, being a voluntary association that in thirty-two years of activity represented a rebirth place and a big family for nearly six thousand people with psychiatric and addiction problems. Luca Mirarchi will tell us how Casa Emmaus works, through the voices and the stories of guests and workers of the structure, who everyday fight to get a little change in their lives.

Modera / Hosts: Matteo Mandis

COME INVENTARE UNA STORIA VERA

by *Lorenzo Hendel*

26 Settembre ore 11:00 VILLANOVAFORRU (SU)
BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I, 6

Come inventare una storia vera: incontro con Lorenzo Hendel e presentazione del libro "Il documentario narrativo"

Altre Storie del Life After Oil Festival si chiude con l'incontro con **Lorenzo Hendel**, regista televisivo, documentarista e docente di Regia di Cinema Documentario all'Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari.

Partendo dalla domanda "**Si può inventare una storia vera?**", Hendel aprirà la sua cassetta degli attrezzi, il libro "**Il documentario narrativo**", pubblicato nel 2021 per Audino Editore. Durante l'incontro l'autore mostrerà tecniche e strumenti necessari per praticare l'arte del documentario narrativo. Hendel introdurrà così il pubblico nel suo percorso di metodo e didattica per raccontare la sfida del coniugare con successo realtà e finzione nella narrazione cinematografica.

How to invent a real story: meeting with Lorenzo Hendel and presentation of the book "Il documentario narrativo"

Life After Oil Festival's Other Stories ends with the meeting with **Lorenzo Hendel**, tv director, documentarist and teacher of documentary direction at the Mario Sironi Academy in Sassari.


Starting from the question "**Can you invent a real story?**", Hendel will open his toolbox, the book "**Il documentario narrativo**", published in 2021. During the meeting, the author will show techniques and tool necessary to practice the art of the narrative documentary. This way he will introduce the audience to his itinerary of method and teaching, to talk about the challenge of successfully conjugating reality and fiction in the documentary making.

Modera / Hosts: Matteo Mandis

Lorenzo Hendel

Il documentario narrativo

Come inventare una storia vera

 Dino Audino

