



## **8°LIFE AFTER OIL International Film Festival 2021**

17-18 Settembre BRINDISI (BR) Puglia  
22-26 Settembre VILLANOVAFORRU (SU)  
Italia

### **AVVISO IMPORTANTE / IMPORTANT NOTICE**

Le proiezioni del 17 e 18 Settembre si terranno tutte presso il  
Cinema Teatro Impero, Via De' Terribile 6, Brindisi.

---

Screenings of September 17th and 18th will all take place at  
Cinema Teatro Impero, Via De' Terribile 6, Brindisi.

#### **SEGRETERIA DEL FESTIVAL / FESTIVAL HEADQUARTERS**

**PALAZZO GRANAFEI-NERVEGNA** Via Duomo 20

**13 - 18 Settembre** Mattino ore 10:00 - 12:30 / Pomeriggio ore 17:00 - 19:00

**September 13<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup>** Morning 10am to 12.30pm / Afternoon 5pm to 7pm

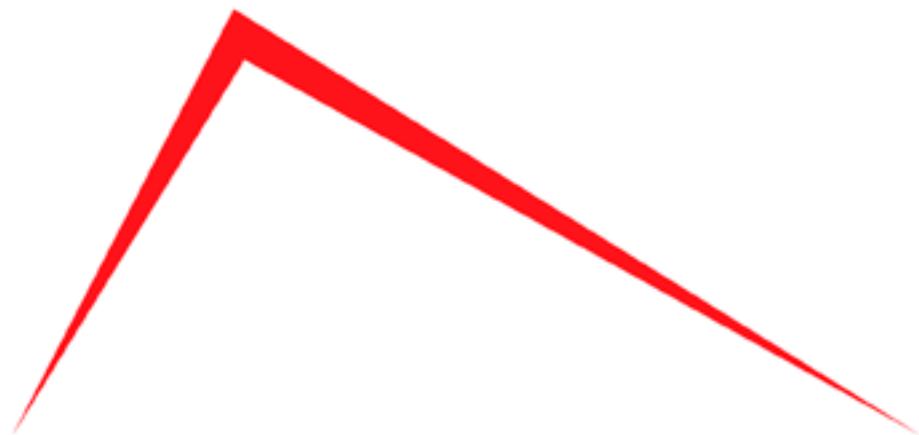
**Tel +39 3277880737** Sms / Whatsapp

**LIFE AFTER OIL Associazione Culturale**

Via Pettenadu 21 - 07100 Sassari (SS), Sardegna Italia

[info@lifeafteroil.org](mailto:info@lifeafteroil.org) - [www.lifeafteroil.org](http://www.lifeafteroil.org) CF 92134980900

# LIFE AFTER OIL



International Film Festival

8°

17-18 Settembre BRINDISI (BR), Puglia 2021  
22-26 Settembre VILLANOVAFORRU (SU), Sardegna  
ITALIA



8° LIFE AFTER OIL  
International Film Festival 2021

17 - 18 Settembre BRINDISI (BR) Puglia  
22 - 26 Settembre VILLANOVAFORRU (SU) Sardegna  
Italia

CATALOGO / Catalogue  
Italiano / English



Castello Alfonsino, Brindisi (Puglia) - Foto Maurizio De Virgillis

# PUGLIA, SCENES TO EXPLORE



FSC  
Fondo per lo Sviluppo  
e la Coesione

[apuliafilmcommission.it](http://apuliafilmcommission.it)



LIFE AFTER  
OIL  
  
International Film Festival

**A Valentina Pedicini**  
*To Valentina Pedicini*

# VALENTINA PEDICINI

*di Simona Pedicini*

Quello della regista Valentina Pedicini è un cinema disturbante come disturbante può essere solo il grande cinema di impegno civile che coraggiosamente filma spazi, geografici e mentali, complessi e conflittuali. Così fa Valentina Pedicini. Diplomata in regia alla prestigiosa scuola di documentari Zelig International School of Documentary Films, firma da subito lavori che rivelano il suo sguardo raro: in *Pater Noster*, cortometraggio documentario del 2008, riprende la vita, all'interno di una comunità chiusa altoatesina di 15 monaci shaolin di religione cattolica, di Laura, campionessa di Kung Fu, tra visioni mistiche, allenamenti massacranti, meditazione. Del 2009 è il documentario *Mio sovversivo amore*, storia d'amore tra il Drag King Julius Kaiser e Mistress Kyraham, sua compagna sul palco e nella vita. Del 2010 è *My Marlboro City*, documentario che Valentina Pedicini gira a Brindisi, sua città natale, dalla quale parte negli anni in cui, citando le parole della regista, «un'operazione di polizia chiamata Primavera metteva fine al traffico di contrabbando di sigarette che fino ad allora aveva sostenuto l'economia cittadina». La regista torna a Brindisi tempo dopo la sua partenza per raccontare, attraverso le vite di chi ha deciso di rimanere, cosa sono stati davvero quegli anni e «cosa voglia dire crescere oggi a Brindisi».

Ama scendere nelle profondità degli animi e dei luoghi Valentina Pedicini, attratta dalla luce che sempre vede anche nel buio. Nel 2013 in *Dal Profondo*, primo magnifico lungometraggio, si cala sottoterra, nella miniera di carbone di Nuraxi Figus prossima alla chiusura. Due anni di lavoro in Sardegna accanto ai minatori e soprattutto all'unica minatrice, Patrizia, potente protagonista che fa da guida in miniera parlando dei dolori e gioie della sua esistenza a 500 metri sotto al livello del mare e di cosa significhi essere donna e aver scelto un lavoro ritenuto da uomini. Dal buio della terra Valentina Pedicini passa alle profondità del mare, e di sé stessa, e dei propri ricordi quando, nel 2016, gira il primo cortometraggio di finzione, *Era Ieri*. La regista torna nella sua terra natale per raccontare questa volta la Puglia e il tema dell'omofobia, visti con gli occhi delle due protagoniste adolescenti il cui amore è contrastato da rivalità maschili. È un incessante lavoro di immersione interiore, di scavo storico, la regia di Valentina Pedicini che porta alla visibilità vite e ambienti nascosti. Nel 2017 firma *Dove cadono le ombre*, primo lungometraggio di finzione, ambientato in un asfittico ospizio che si scopre essere stato nel passato un orfanotrofio-laboratorio, in cui i bambini Jenisch, come i tre protagonisti della pellicola, venivano sottoposti a esperimenti di eugenetica. Una trama che si ispira alla vera storia di persecuzione razziale attuata in Svizzera tra il 1926 e il 1986, ai danni di



bambini di etnia Jenisch con l'intento di mettere fine al nomadismo. Un film su uno degli scandali più grandi e meno conosciuti accaduti in Svizzera. Del 2019 è *Faith*, documentario acclamato dalla critica di mezzo mondo, che filma la comunità dei Guerrieri della Luce, uomini e donne che vivono separati dal mondo in un casale agricolo marchigiano. Campioni di arti marziali, da vent'anni si preparano tra preghiere, balli sfrenati, atti di devozione, e allenamenti sfinenti alla guerra più importante, quella contro i Demoni. Con loro Valentina Pedicini vive 5 mesi, riprendendo ogni momento di vita quotidiana con incredibile imparzialità e assenza di giudizio. Uno straordinario esempio di cinema del reale, un cinema che è rimasto privo dello sguardo disturbante, intenso e raro della regista. Valentina Pedicini ci ha lasciati il 20 novembre del 2020.



Sul set del film "Dal Profondo" - Foto Emanuela Meloni

Director Valentina Pedicini's cinema is as disturbing as disturbing can only be the great cinema of civil commitment that courageously films spaces, geographical and mental, complex and conflicting. So does Valentina Pedicini. Graduated in directing from the prestigious school of documentaries Zelig International School of Documentary Films, she immediately signed works that revealed her rare gaze: in *Pater Noster*, a documentary short film of 2008, she reported the life, within a South Tyrolean closed community of 15 monks Shaolin of Catholic religion, of Laura, a Kung Fu champion, between mystical visions, exhausting training, and meditation. The documentary *Mio sovversivo amore*, 2009, is a love story between the Drag King Julius Kaiser and Mistress Kyrraham, his partner on stage and in life. *My Marlboro City*, 2010, is a documentary that Valentina Pedicini shot in Brindisi, her hometown, which she left in the years when, quoting the director's words, «a police operation called Primavera put an end to the smuggling of cigarettes which until then had supported the city economy». The director returned to Brindisi some time after her departure to tell, through the lives of those who decided to stay, what those years really were and «what it means to grow up today in Brindisi». Valentina Pedicini loves to descend into the depths of souls and places, attracted by the light she always sees, even in the dark.

In *Dal Profondo*, 2013, her first magnificent feature film, she descended underground in the Nuraxi Figus coal mine close to closure. Two years of work in Sardinia alongside the miners, and most of all alongside the only female miner, Patrizia, a powerful protagonist who acts as a guide in the mine, talking about the pains and joys of her existence at 500 meters below the sea level, and what it means to be a woman who chose a job considered for men only. From the darkness of the earth Valentina Pedicini moved to the depths of the sea, of herself, and of her own memories when, in 2016, she shot her first fiction short film, *Era Ieri*. The director returned back to her homeland to tell this time about Puglia and the theme of homophobia, seen through the eyes of the two teenage protagonists whose love is thwarted by male rivalries. Through an incessant work of interior immersion, of historical excavation, the directing of Valentina Pedicini brings into visibility hidden lives and environments. In 2017 she made *Dove cadono le ombre*, her first fiction feature film, set in an asphyxiated hospice that turned out to have been an orphanage-laboratory in the past, in which the Yenish children, like the three main characters of the film, were subjected to eugenics experiments. A plot that was inspired by the true story of racial persecution carried out in Switzerland between 1926 and 1986 against children of the Yenish ethnic group with the aim of putting an end to nomadism. A film about one of the biggest and less known scandals that happened in Switzerland.

*Faith*, 2019, is a documentary acclaimed by critics from around the world, which films the community of the Warriors of Light, men and women who live separated from the world in a farmhouse located in the Marche region. Martial arts champions, for twenty years they have been preparing themselves between prayers, unbridled dances, acts of devotion, and exhausting training, for the most important war, the one against the Demons. Valentina Pedicini lived with them for 5 months, shooting every moment of daily life with incredible impartiality and absence of judgment. An extraordinary example of reality cinema, a cinema that has been deprived of the disturbing, intense and rare gaze of the director. Valentina Pedicini left us on November 20, 2020.





LIFE AFTER  
OIL  
  
International Film Festival

# Introduzione

*Introduction*

# RICCARDO ROSSI

*Sindaco di / Mayor of Comune di Brindisi*



È un piacere ospitare a Brindisi Life After Oil, un festival che ci dà l'opportunità di conoscere, attraverso il linguaggio cinematografico, storie che provengono da diversi angoli del mondo. Un'occasione importante per aumentare la consapevolezza di ognuno di noi rispetto alle condizioni sociali e ambientali del nostro Pianeta, per immaginare insieme nuove strade.

Brindisi è sensibile ai temi dell'ecologia, è una città protagonista dalla fine degli anni '50 di scelte che non hanno avuto rispetto delle vocazioni del territorio, ma hanno portato all'insediamento di industrie pesanti che hanno inquinato il nostro paesaggio naturale, con gravi ricadute anche sulla salute dei cittadini. Un destino che conoscono anche i nostri amici della Sardegna, con i quali siamo felici di condividere questa esperienza del festival. A Brindisi siamo protagonisti del dibattito sulla transizione energetica, che vedrà la decarbonizzazione della centrale termoelettrica Federico II.

Un processo che personalmente seguo da anni, dapprima con la mia partecipazione da attivista al movimento No al carbone, e poi con l'impegno in politica.

Attraverso la promozione di una raccolta firme, siamo riusciti ad avere un primo Studio epidemiologico sugli effetti delle sostanze tossiche di origine industriale, emesse dalle centrali elettriche e dal polo petrolchimico di Brindisi, sulla salute dei residenti. Lo studio è stato coordinato dal Dipartimento di Epidemiologia del Servizio sanitario regionale del Lazio, ed è stato condotto da un gruppo di lavoro multidisciplinare in cui hanno collaborato ARPA Puglia, AReS Puglia e ASL di Brindisi.

È emerso che le emissioni industriali risultano associate ad un aumento della morbosità e della mortalità nell'area studiata.

Manca allo stesso tempo una legislazione al passo con i danni ambientali e i diritti alla salute a questi connessi.

Sono convinto che sia indispensabile un processo culturale di consapevolezza nella società, un percorso che è già iniziato, e in questa direzione si inserisce un festival come Life After Oil.

La nostra Regione, attraverso l'Apulia film commission, ha investito negli ultimi anni nel cinema, diventando un punto di riferimento nel mondo, questa è l'industria che ci piace e di cui siamo orgogliosi.

Allo stesso tempo abbiamo bisogno di opere coraggiose e libere, ed il cinema, in particolar modo con il documentario, offre questa opportunità.

Il coraggio e la libertà li aveva, e ancora si esprimono attraverso le sue opere, la regista Valentina Pedicini, nostra concittadina, scomparsa prematuramente a novembre 2020. Valentina ci ha lasciati increduli e con un grande vuoto. Il suo talento nel raccontare storie vere e difficili rimarrà per sempre con noi. Per questo ho chiesto a Massimiliano Mazzotta, ideatore e direttore del Festival, di immaginare uno spazio per lei in questa edizione a Brindisi, e Massimiliano ha fatto di più, ha istituito il Premio Valentina Pedicini al miglior mediometraggio della sezione "Diritti umani", un riconoscimento che farà parte anche delle prossime edizioni.

Un primo passo per omaggiare una donna speciale e fare una carezza al dolore che ci ha colpiti.

Auguro a tutte e tutti voi di passare alcune ore piacevoli all'interno della sala cinematografica, uno spazio che a causa della pandemia ci mancava da troppo tempo. Lunga vita al festival e al cinema!

Riccardo Rossi  
Sindaco di Brindisi



San Giovanni al Sepolcro, Brindisi (Puglia) - Foto Francesco Guadalupi



San Giovanni al Sepolcro, Brindisi (Puglia) - Foto Roberto Romeo

*It is a pleasure to host in Brindisi Life After Oil, a festival that gives us the opportunity to know, through the language of cinema, stories that come from different corners of the world. An important opportunity to increase the awareness of each of us with respect to the social and environmental conditions of our planet, and to imagine new paths together.*

*Brindisi is sensitive to ecology issues, since the late 1950s it has been a leading city in choices that have not respected the vocations of the territory, but have led to the establishment of heavy industries that have polluted our natural landscape, with serious effects also on the health of citizens. A fate that our friends from Sardinia, with whom we are happy to share this festival experience, know all too well. In Brindisi we are the protagonists of the debate on the energy transition, which will see the decarbonisation of the Federico II thermoelectric plant.*

*A process that I have personally followed for years, first with my participation as an activist in the No to Coal movement, and then with my commitment to politics.*

*Through the promotion of a collection of signatures, we managed to have the first epidemiological study on the effects of toxic substances of industrial origin, emitted by power plants and the petrochemical center of Brindisi, on the health of residents. The study was coordinated by the Department of Epidemiology of the Lazio Regional Health Service, and was conducted by a multidisciplinary working group in which ARPA Puglia, AReS Puglia and ASL of Brindisi collaborated.*

*It emerged that industrial emissions are associated with an increase in morbidity and mortality in the area studied.*

*At the same time, we are lacking a legislation in step with the environmental damage and related health rights.*

*I am convinced that a cultural process of awareness in society is indispensable, a path that has already begun, and a festival like Life After Oil is part of this direction. Our Region, through the Apulia film commission, has invested in cinema in recent years, becoming a point of reference in the world, this is the industry we like and are proud of.*

*At the same time, we need courageous and free works, and cinema, especially with documentaries, offers this opportunity.*

*Courage and freedom were a main feature, that still show through her works, of director Valentina Pedicini, our fellow citizen, who died prematurely in November 2020. Valentina left us in disbelief and with a sense of great emptiness. Her talent for telling true and difficult stories will stay with us forever. This is why I asked Massimiliano Mazzotta, creator and director of the Festival, to imagine a space for her in this edition in Brindisi, and Massimiliano went the extra mile, he established the Valentina Pedicini Award for the best medium-length film in the "Human Rights" section, an award that will also be part of future editions of the festival.*

*A first step to pay homage to a special woman, and hugging the pain that hit us.*

*I wish all of you to spend a few pleasant hours inside the cinema, a space that we have been missing for too long due to the pandemic.*

*Long live the festival and the cinema!*

*Riccardo Rossi  
Mayor of Brindisi*



Castello Svevo, Brindisi (Puglia) - Foto Francesco Guadalupi

# BRINDISI (BR)

*Puglia / Apulia*

Brindisi è crocevia di popoli sin dall'antichità, la città cinge il suo porto naturale rivolto ad oriente, ed è uno degli approdi più importanti e strategici nella storia del Mediterraneo.

Il nome della città deriva dal latino Brundisium e ricalca il vocabolo messapico Bren- tion che significa testa di cervo, come la forma richiamata dal porto, dove il seno di levante e quello di ponente rappresentano le corna.

Porto strategico per l'impero romano sul quale svettano le antiche colonne che il racconto collettivo colloca come simbolo terminale della via Appia. Brindisi è tuttora meta di pellegrinaggi che ricalcano le antiche vie.

La città fu anche centro culturale: qui nacque il padre della tragedia latina Marco Pacuvio, Cicerone vi scrisse le Lettere brindisine e Virgilio vi compose i suoi ultimi versi, morendo nel 19 a.c. nell'abitazione sulla sommità della scalinata a lui intitolata, ai piedi delle Colonne romane.

Il bene storico più visitato è San Giovanni al Sepolcro, un tempio a forma circolare edificato nell'XI secolo, che è una copia del Santo Sepolcro di Gerusalemme, luogo di culto sin dal tempo delle Crociate.

Nel porto affacciano due castelli, quello Alfonsino e quello Svevo: il primo racconta la secolare difesa cristiana del territorio, il secondo è traccia della presenza di Federico II che nel 1225 sposò Jolanda di Brienne nella Cattedrale.

Il porto di Brindisi è stato rotta commerciale della Valigia delle Indie, il percorso internazionale che collegava Londra a Bombay dal 1870 al 1914.

Brindisi è stata la sede del primo Governo democratico della nuova Italia, diventando capitale per 5 mesi, quando dopo l'armistizio di Cassibile vi ripararono, a partire dal settembre 1943, il re Vittorio Emanuele III e il maresciallo Badoglio.

È stata la prima città a legiferare in materia di libertà di stampa, una delle libertà che sono alla base della Repubblica italiana.

Dalla fine degli anni '50 la città ha subito un processo di industrializzazione che ha avuto pesanti ricadute sul paesaggio e la salute dei cittadini.

Oggi Brindisi è protagonista nel dibattito sulla transizione energetica che vedrà la decarbonizzazione della centrale termoelettrica Federico II.

La città resiliente ha preservato la sua parte naturale ed ospita il parco urbano più grande della Puglia, il Parco Cillarese, oasi di protezione faunistica. Ospita anche il parco naturale regionale Salina di Punta della Contessa, caratterizzato da vasti bacini di acqua dolce e da una ricca fauna.

A 17 km dalla città si trova la Riserva naturale di Torre Guaceto, una delle aree marine più belle al mondo, che nel 2020 è stata premiata tra le 16 migliori oasi internazionali con il Blu Park Award, il prestigioso riconoscimento americano, mai ricevuto prima in Italia.

Brindisi è anche città dell'accoglienza e meta di migrazioni moderne, nel 1991 è stata protagonista del più grande esodo dopo la caduta del muro di Berlino, quello del popolo albanese. La cittadinanza aprì il cuore e le proprie case, colmando il vuoto lasciato dallo Stato.

Il 10 ottobre del 2020 Brindisi è nella storia del premio Nobel per la Pace dato al World Food Programme, l'agenzia delle Nazioni Unite che si occupa dell'assistenza alimentare nel mondo, che ha sede a Roma e una base operativa a Brindisi.

Da Brindisi partono gli aerei con le derrate alimentari verso le aree colpite da conflitti, per contrastare l'uso della fame nel mondo come arma di guerra, e per costruire la pace.



Palazzo Granafel-Neryegna, Brindisi (Puglia)  
Foto Maurizio De Virgillis



Porto di Brindisi (Puglia) - Foto Maurizio De Virgillis

*Brindisi has been a crossroads of peoples since ancient times, the city surrounds its natural port facing east, it is one of the most important and strategic landings in the history of the Mediterranean.*

*The name of the city comes from the Latin word Brundisium and follows the Messapian word Brention which means deer head, like the shape recalled by the port, where the east and west bays represent the horns.*

*Strategic port for the Roman Empire on which stand the ancient columns that the collective narrative places as the terminal symbol of the Appian Way. Brindisi is still a destination for pilgrimages that follow the ancient roads.*

*The city was also a cultural center: the father of the Latin tragedy Marco Pacuvio was born here, Cicero wrote its Lettere brindisine here and Virgil composed his last verses here, dying in 19 BC in the house at the top of the stairway named after him, at the foot of the Roman Columns.*

*The most visited historical asset is San Giovanni al Sepolcro, a circular temple built in the 11th century, which is a copy of the Holy Sepulcher of Jerusalem, a place of worship since the time of the Crusades.*

*Two castles overlook the port, the Alfonsino and the Svevo: the first tells of the centuries-old Christian defense of the territory, the second is a trace of the presence of Frederick II who married Jolanda di Brienne in the Cathedral in 1225.*

*The port of Brindisi was on the trade route called the Indian Mail, the international*

*route that connected London to Bombay from 1870 to 1914.*

*Brindisi was the seat of the first democratic government of the new Italy, becoming the capital for 5 months when, after the armistice of Cassibile, King Vittorio Emanuele III and Marshal Badoglio took refuge there, starting in September 1943.*

*It was the first city to legislate on freedom of the press, one of the freedoms that are at the basis of the Italian Republic.*

*Since the late 1950s the city has undergone an industrialization process that has had heavy repercussions on the landscape and the health of citizens.*

*Today Brindisi is the protagonist in the debate on the energy transition that will see the decarbonization of the Federico II thermoelectric plant.*

*The resilient city has preserved its natural part and is home to the largest urban park in Puglia, the Parco Cillarese, an oasis of wildlife protection. It also houses the Salina di Punta della Contessa regional natural park, characterized by vast basins of fresh water and a rich fauna. 17 km from the city is the Torre Guaceto Nature Reserve, one of the most beautiful marine areas in the world, which in 2020 was awarded among the 16 best international oases with the Blu Park Award, the prestigious American award, never received before in Italy.*

*Brindisi is also a welcoming city and a destination for modern migrations, in 1991 it was the protagonist of the greatest exodus after the fall of the Berlin wall, that of the Albanian people. Citizens opened their hearts and their homes, filling the void left by the State.*

*On 10 October 2020 Brindisi was in the history of the Nobel Peace Prize given to the World Food Program, the United Nations agency that deals with food assistance in the world, which is based in Rome and has an operational base in Brindisi.*

*Airplanes with foodstuffs depart from Brindisi to areas affected by conflicts, to counter the use of hunger in the world as a weapon of war, and to build peace.*



Porto di Brindisi (Puglia) - Foto Maurizio De Virgillis

# MAURIZIO ONNIS

*Sindaco di / Mayor of Comune di Villanovaforru*



Nell'autunno del 2013 si innalzarono improvvisamente sulle colline di Villanovaforru una dozzina di pale eoliche. Immediatamente formammo un comitato per la lotta contro ciò che a noi appariva un sopruso paesaggistico e ambientale. Nella primavera del 2014 le pale vennero sequestrate dalla magistratura. Poi dissequestrate, e di nuovo sequestrate nell'autunno successivo. Seguì un processo penale.

Nel giugno 2016 fui eletto sindaco: la richiesta del Comune di Villanovaforru di costituirsi parte civile nel processo penale venne respinta dal tribunale. Intentai anche una causa amministrativa. Entrambi i procedimenti andarono persi, e dopo anni di lotta le pale furono ancora dissequestrate. Nel frattempo abbiamo avviato a Villanovaforru la costituzione di una comunità energetica che riunisce municipio e cittadini: perché la strada alla speculazione si può bloccare solo rendendosi consapevoli e indipendenti.

Dal 2015 il nostro paese, un piccolo paese di circa 650 abitanti, ospita anche un Centro di accoglienza straordinaria: siamo arrivati ad avere un centinaio di migranti provenienti da diverse zone dell'Africa e dell'Asia. Solo all'inizio le difficoltà di gestione hanno causato qualche problema. Ma mai veri problemi di ordine pubblico. Anzi, il CAS e la popolazione hanno legato rapidamente, ed oggi la presenza dei migranti a Villanovaforru è del tutto naturale, fonte di conoscenza e scambio reciproci. La breve panoramica appena accennata mi conduce ad affermare questo: che sì, Villanovaforru è la sede ideale per il festival "Life After Oil", festival del cinema sull'ambiente e sui diritti umani. Grazie alle nostre battaglie, a ciò che abbiamo sperimentato e vissuto, comprendiamo a fondo le espressioni "tutela dell'ambiente" e "diritti umani". E siamo sempre pronti, insieme a organizzatori, curatori, registi e tecnici del festival, a fare di questi ambiti un terreno di crescita e sviluppo per le nostre popolazioni.

Grazie e buon festival a tutti.

Maurizio Onnis  
Sindaco di Villanovaforru



Sentiero, Villanovaforru (Sardegna) - Foto Gigi Cabiddu Brau



Museo Archeologico, Villanovaforru (Sardegna)  
Foto Maurizio Serra

*In the autumn of 2013, a dozen wind turbines suddenly rose on the hills of Villanovaforru. We immediately formed a committee to fight against what appeared to us to be a landscape and environmental abuse. In the spring of 2014, the wind turbines were seized by the judiciary. Then released, and then seized again in the following autumn. A criminal trial followed.*

*In June 2016 I was elected mayor: the request of the Municipality of Villanovaforru to be a civil party in the criminal trial was rejected by the court. I also filed an administrative lawsuit. Both procedures were lost, and after years of struggle the wind turbines were again released. In the meantime, in Villanovaforru we have started the constitution of an Energy Community that brings together the town hall and the citizens: the road to speculation can only be blocked by becoming aware and independent.*

*Since 2015 our village, a small village of about 650 residents, has also hosted an Extraordinary Reception Center: at one point we had a hundred migrants from different parts of Africa and Asia. Only at the beginning the management difficulties caused some problems. But we never had real problems of public order. Indeed, the ERC and the population quickly bonded, and today the presence of migrants in Villanovaforru is completely natural, a source of mutual knowledge and exchange. The brief overview just mentioned leads me to say this: yes, Villanovaforru is the ideal venue for the "Life After Oil" festival, a film festival about the environment and human rights.*



Funtana Manna, Villanovaforru (Sardegna)  
Foto Gigi Cabiddu Brau

*Thanks to our battles, to what we have experienced and lived, we fully understand the expressions "environmental protection" and "human rights". And we are always ready, together with the organizers, curators, directors and technicians of the festival, to make these areas a ground for growth and development for our populations.*

*Thanks, and happy festival to all.*

Maurizio Onnis  
Mayor of Villanovaforru

# VILLANOVAFORRU (SU)

*Sardegna / Sardinia*

## VILLANOVAFORRU, LA CULTURA E IL FESTIVAL “LIFE AFTER OIL”

Nel dicembre 1982 aprì a Villanovaforru il primo museo civico della Sardegna. Il primo. Un museo archeologico, che raccoglieva e raccoglie tuttora la ricchissima collezione dei reperti rinvenuti non solo sulla collina di Genna Maria, alle porte dell'abitato, dove sorge un grande nuraghe trilobato, ma anche in molte altre località della Marmilla. È da allora, dal 1982, che Villanovaforru traccia la strada della valorizzazione culturale di questa regione storica e geografica della Sardegna, sempre all'avanguardia nel proporsi come alfiere dell'innovazione e dello sviluppo.

La Marmilla, area di dolci colline che digradano verso la pianura del Campidano, per millenni ha avuto nell'agricoltura, nell'allevamento e nell'artigianato le sue maggiori attività economiche, le sue fonti di vita, i suoi punti di forza. Non diversamente per Villanovaforru: grano, ulivo, vite, ovini, ceramiche, tessitura, legno hanno costellato la sua storia e continuano oggi a caratterizzarla. Qui l'insediamento umano è attestato da millenni. Basta ricordare che sotto il selciato della piazza su cui sorgono il municipio e la parrocchia di San Francesco gli archeologi hanno trovato grandi quantità di ossidiana, sfruttata quotidianamente come attrezzo da lavoro almeno tremila anni prima di Cristo.

Ma i tempi cambiano e, a cavallo tra il XX e XXI secolo, Villanovaforru ha inaugurato un nuovo filone di attività produttive: esattamente quelle legate alla cultura, alla ricettività alberghiera, all'enogastronomia, al turismo delle aree interne della Sardegna. Oggi il nostro paese conta circa 650 abitanti e vanta, oltre al Museo archeologico Genna Maria, il parco archeologico dallo stesso nome, un moderno laboratorio di restauro, una Sala Mostre, l'area archeologica di Pinn'e Maiolu, una collezione di arte sarda contemporanea di livello assoluto e la “simbua fritta cun sartitzu”, la semola fritta con salsiccia, un piatto che ha ottenuto dal MISE il titolo di PAT, prodotto agroalimentare della tradizione. Piazze, vie e un anfiteatro da seicento posti ospitano spettacoli e manifestazioni di ogni genere.

Diversi sono, infatti, gli appuntamenti culturali disseminati lungo l'anno. Solo per stare ai tempi più recenti possiamo ricordare il “Festival del culto dell'Acqua”, legato all'antica venerazione per questo prezioso bene; “Terre di Villanovaforru”, mirante a portare in tavola e valorizzare i prodotti agricoli dei nostri campi; “Archeomeet”,

che divulga la conoscenza dei grandi temi della storia e dell'archeologia sarde; “Arréxinis”, festival della letteratura, del teatro, della poesia sarde in lingua sarda. “Life After Oil”, che si occupa di ambiente e diritti umani, aggiungerà una nuova perla a questa collana, essendo entrambi campi in cui l'amministrazione di Villanovaforru è particolarmente attiva. Da poco è stata inaugurata una comunità energetica, una delle prime in Italia, che raccoglie il Comune e i cittadini nella produzione e nel consumo di energia pulita. Mentre già da diversi anni il nostro paese accoglie decine e decine di migranti stranieri, in un rapporto pacifico e trasparente con la popolazione residente.

Da questa strada, dalla strada della valorizzazione culturale e ambientale del territorio, non si torna indietro. Benvenuti a tutti coloro che visiteranno Villanovaforru per le proiezioni del “Life After Oil”. Il tempo dedicato alla cultura è sempre tempo ben speso.



Colline della Marmilla (Sardegna) - Foto Gigi Cabiddu Brau



Anfiteatro comunale di Villanovaforru (Sardegna)  
Foto Gigi Cabiddu Brau

### **VILLANOVAFORRU, CULTURE AND "LIFE AFTER OIL" FESTIVAL**

*In December 1982 the first civic museum of Sardinia opened in Villanovaforru. The first one. An archaeological museum, which collected and still collects the very rich collection of artifacts found not only on the hill of Genna Maria, on the outskirts of the town, location of a large trilobed nuraghe, but also in many other places in the Marmilla area. Since then, since 1982, Villanovaforru has traced the path of cultural enhancement of this historical and geographical region of Sardinia, always at the forefront in proposing itself as a standard bearer of innovation and development.*

*Marmilla, an area of gentle hills that slope down towards the Campidano plain, for millennia had its major economic activities, its sources of life, and its strengths in agriculture, breeding and crafts. Just the same for Villanovaforru: wheat, olive trees, vines, sheep, ceramics, weaving, and wood have studded its history and continue to characterize it today. Here human settlements have been attested for millennia. Suffice it to remember that under the pavement of the square on which the town hall and the parish of San Francesco stand, archaeologists have found large quantities of obsidian, used daily as a work tool at least three thousand years BC.*

*But times change and, at the turn of the 20th and 21st centuries, Villanovaforru inau-*

*gurated a new line of production activities: precisely those related to culture, hotel accommodation, food and wine, tourism in the inland areas of Sardinia. Today our town has about 650 inhabitants and boasts, in addition to the Genna Maria archaeological museum, the archaeological park of the same name, a modern restoration laboratory, an Exhibition Hall, the archaeological area of Pinn'e Maiolu, a collection of Sardinian contemporary art of absolute level and the "simbua frita cun sartitzu", the fried semolina with sausage, a dish that has obtained the title of PAT from MISE, a traditional agri-food product. Squares, streets and a six hundred seat amphitheater host shows and events of all kinds.*

*In fact, there are several cultural events scattered throughout the year. Just to stay in more recent times we can remember the "Festival of the Water Cult", linked to the ancient veneration for this precious good; "Terre di Villanovaforru", aimed at bringing to the table and enhancing the agricultural products of our fields; "Archeomeet", which disseminates knowledge of the great themes of Sardinian history and archeology; "Arréxinis", festival of Sardinian literature, theater, poetry in the Sardinian language. "Life After Oil", which deals with the environment and human rights, will add a new pearl to this 'necklace', because the administration of Villanovaforru is particularly active in both fields. An energy community has recently been inaugurated, one of the first in Italy, which links the Municipality and citizens in the production and consumption of clean energy. In addition to that, for several years our town has welcomed dozens and dozens of foreign migrants, in a peaceful and transparent relationship with the resident population.*

*From this path, from the path of cultural and environmental enhancement of the territory, there is no turning back. Welcome to all those who will visit Villanovaforru for the "Life After Oil" screenings. Time devoted to culture is always time well spent.*



17 Luglio Festa di Santa Marina Villanovaforru (Sardegna)  
Foto Gigi Cabiddu Brau



PARCO E MUSEO  
GENNA  
MARIA  
VILLANOVAFORRU

[www.gennamaria.it](http://www.gennamaria.it)



Turismo in Marmilla  
loc. Coop. Villanovaforru

[turismoinmarmilla@gmail.com](mailto:turismoinmarmilla@gmail.com)



International Film Festival

**LIFE AFTER OIL**

*Associazione Culturale  
Cultural Association*

# LIFE AFTER OIL

La vita dopo il petrolio

by Eugenia Da Bove



Life After Oil International Film Festival giunge quest'anno all'ottava edizione e, con esso, compie otto anni di vita anche l'omonima Associazione che organizza l'evento. Associazione presieduta dal regista e direttore del Festival, Massimiliano Mazzotta, che con grande lungimiranza ha creato in Sardegna un'importante occasione di confronto sui temi della sostenibilità ambientale e

dei diritti umani, chiamando a raccolta registi e videomaker da tutto il mondo.

"Life After Oil" ha un altro significato, oltre a quello letterale che prefigura la vita sul Pianeta senza l'uso di combustibili fossili. Può anche intendersi come "La vita (quella del regista) dopo Oil". Infatti, dopo aver girato "Oil", il film-inchiesta sulla Sarras di Sarroch (Cagliari), che ha denunciato i rischi per la salute e la sicurezza dello stabilimento della famiglia Moratti, seguito da "Oil secondo tempo", Mazzotta è stato coinvolto in una serie di iniziative giudiziarie da parte della società petrolchimica. Cause da cui è sempre uscito indenne. Altrettanto non si può dire invece per il film, oggetto di censura in molte sedi, anche istituzionali. Peraltra più che una punizione, una conferma della validità dell'opera. La vita del regista è dunque cambiata dopo l'uscita di Oil, e la fondazione dell'Associazione e del Festival hanno dato sostanza e nuove prospettive al cambiamento innescato da una così clamorosa denuncia.

È importante perciò ricordare alcune circostanze e persone che accompagnarono l'uscita e il successo della pellicola. La prima proiezione avvenne il 18 settembre 2008 all'Accademia di Brera, grazie ad Antonio Caronia, saggista e docente proprio nell'istituzione milanese, poi scomparso il 30 gennaio del 2013. Il riconoscimento dell'opera da parte della critica ufficiale fu invece sancito dal premio assegnato nel 2011 dall'Ecologico Film Festival di Nardò (Lecce), diretto allora dal regista Roberto Quarta. Mazzotta fu premiato da Giuseppe Ferrara (regista noto per le sue tante opere di denuncia, alcune girate in Sardegna) per "la rabbia militante con cui do-

cumenta la delittuosità di un sistema industriale", come si legge nella motivazione del premio. Un incontro, quello fra Mazzotta e Ferrara, che darà vita a un sodalizio professionale, testimoniato dalla nomina di Ferrara a presidente onorario dell'Associazione Life After Oil. Ruolo che Ferrara mantenne fino alla sua morte, avvenuta il 25 giugno 2016.

Nel Festival hanno creduto anche e soprattutto la Fondazione Sardegna Film Commission e le amministrazioni comunali che dal 2014 hanno sostenuto il progetto: Martis (2014-2015), Stintino (2016), Santa Teresa Gallura (2017-2018-2019-2020), Cagliari (2019) e Ottana (2019-2020). Tutti soggetti istituzionali coi quali l'Associazione Life After Oil ha costruito di volta in volta un rapporto sempre proficuo e all'insegna della stima reciproca.

Quest'anno il Festival riconferma il suo carattere itinerante e ubiquo: si svolge infatti per la prima volta a Villanovaforru (SU) e a Brindisi, in quella Puglia terra natale di Mazzotta. Dunque Sardegna e Puglia, due realtà diverse ma con fattori comuni. A cominciare dalla bellezza del paesaggio, poi violata dall'avvento di industrie altamente inquinanti che hanno compromesso territori di pregio naturalistico e ambientale e causato danni irreparabili alla salute delle popolazioni.



Foto Marco Piras

Life After Oil conferma anche il suo occhio attento alle connessioni fra sostenibilità ambientale e diritti umani, questi ultimi messi quest'anno in evidenza al Festival attraverso la collaborazione con il Centro di Accoglienza Straordinaria di Villanovaforru. Collaborazioni che vedranno coinvolti attivamente nelle giornate del Festival gli ospiti del Centro.

Il Festival e l'associazione Life After Oil proseguono dunque il loro percorso parallelo con sempre maggiore entusiasmo e riconoscimento da parte del pubblico, della critica e dei registi del cinema indipendente internazionale. Come testimoniano gli oltre mille film giunti da tutto il mondo fra cui sono state selezionate le opere in gara. Un lavoro impegnativo ma svolto con la consueta competenza dagli esperti di cinematografia che collaborano con Mazzotta e con l'Associazione. Associazione che ogni anno si prodiga perché le giornate del Festival si svolgano all'insegna del contatto e dello scambio fra pubblico, registi e addetti ai lavori, in un clima informale che favorisce l'incontro e la condivisione di idee e momenti.



Foto Gigi Cabiddu Brau

*Life After Oil International Film Festival this year reaches its eighth edition and, with it, the association of the same name that organizes the event turns eight. Association chaired by the director of the Festival, Massimiliano Mazzotta, who with great foresight has created in Sardinia an important opportunity for discussion on the issues of environmental sustainability and human rights, bringing together directors and videomakers from all over the world.*

*"Life After Oil" has another meaning, in addition to the literal one that prefigures life on the planet without the use of fossil fuels. It can also be understood as "The life (that of the director) after Oil". In fact, after shooting "Oil", the investigation film on Saras in Sarroch (Cagliari), which denounced the health and safety risks of the Moratti family's plant, followed by "Oil second half", Mazzotta was involved in a series of legal actions by the petrochemical company. Court cases from which he has always come out unscathed. The same cannot be said for the film itself, which has been the subject of censorship in many venues, including institutional ones. This shows, rather than a punishment, a confirmation of the validity of the work. The director's life therefore changed after the release of Oil, and the foundation of the Association and the Festival gave substance and new perspectives to the change triggered by such a sensational denunciation.*

*It is therefore important to remember some circumstances and people who accompanied the release and success of the film. The first screening took place on 18 September 2008 at the Brera Academy, thanks to Antonio Caronia, an essayist and teacher in the Milanese institution, who passed away on 30 January 2013.*

*The recognition of the work by the official critics was instead sanctioned in 2011 by the award by the Ecologico Film Festival of Nardò (Lecce), directed at the time by director Roberto Quarta. Mazzotta was awarded by Giuseppe Ferrara (a director known for his many denouncing works, some shot in Sardinia) for "the militant anger with which he documents the crime of an industrial system", as stated in the motivation of the award.*

*A meeting, the one between Mazzotta and Ferrara, which will give life to a professional partnership, evidenced by the appointment of Ferrara as honorary president of the Life After Oil Association. Role that Ferrara kept until his death on 25 June 2016.*

*The Sardegna Film Commission Foundation and the municipal administrations that have supported the project since 2014 also and above all believed in the Festival: Martis (2014-2015), Stintino (2016), Santa Teresa Gallura (2017-2018-2019-2020), Cagliari (2019) and Ottana (2019-2020).*

*All institutional subjects with whom the Life After Oil Association has built a relationship that is always fruitful and in the name of mutual esteem.*

*This year the Festival reconfirms its itinerant and ubiquitous character: it takes place for the first time in Villanovaforru (SU) and in Brindisi, in that Apulia region which is the birthplace of Mazzotta. Sardinia and Apulia, two different realities but with several common factors. First of all, the beauty of the landscape, violated by the arrival of highly polluting industries that have compromised areas of naturalistic and environmental value, and caused irreparable damage to the health of the populations.*

*Life After Oil also confirms its keen eye on the connections between environmental sustainability and human rights, the latter highlighted this year at the Festival through the collaboration with the Extraordinary Reception Center of Villanovaforru. A collaboration that will see the guests of the Center actively involved during the days of the Festival.*

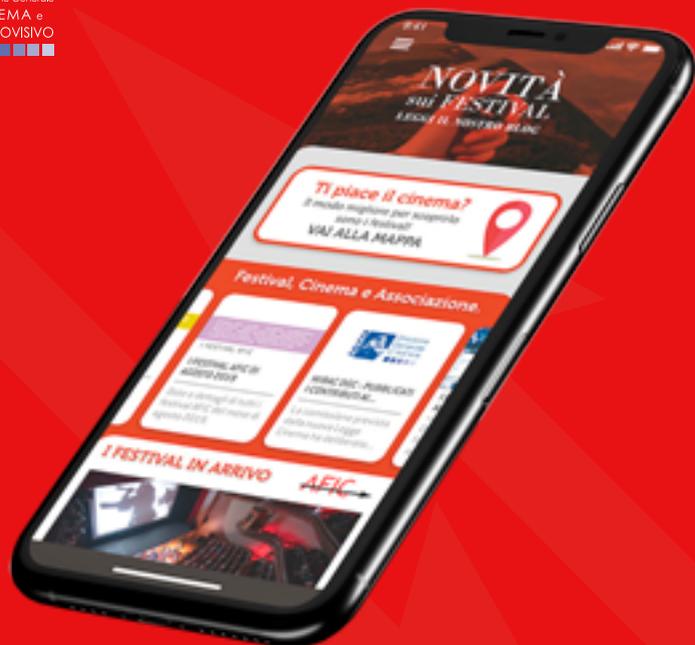
*The Festival and the Life After Oil Association therefore continue their parallel path with increasing enthusiasm and recognition from the public, critics and directors of international independent cinema.*

*This is highlighted by the over a thousand films sent in from all over the world, among which the competing works were selected. A demanding job carried out with the usual competence by the cinema experts who collaborate with Mazzotta and the Association.*

*An association that every year does its utmost to ensure that the days of the Festival take place under the banner of contact and exchange between the public, directors and professionals, in an informal atmosphere that favors meeting and sharing ideas and moments.*



Foto Gigi Cabiddu Brau



## Tanti festival, una sola app

L'App AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema), disponibile da aprile 2020 su Google Play e Apple Store e realizzata grazie al contributo del MiBACT, rappresenta la naturale prosecuzione dello sforzo di promozione e divulgazione dei festival che l'associazione porta avanti sin dalla sua nascita. Uno strumento indispensabile per muoversi tra oltre 70 eventi sparsi su tutta la penisola: le ultime novità, schede dettagliate di ogni evento, un calendario interattivo in grado di mostrare subito il prossimo festival e quello più vicino. Ed è solo l'inizio... Provatela subito!

## **8°LIFE AFTER OIL International Film Festival 2021**

17 - 18 Settembre BRINDISI (BR) Puglia

22 - 26 Settembre VILLANOVAFORRU (SU) Sardegna  
Italia

**LUOGHI E ORARI / PLACES AND TIMES**

### **BRINDISI (BR), Puglia**

**17 - 18 Settembre / September 17th to 18th**

**20 FILM IN PROGRAMMA / 20 FILM SCHEDULED**

**INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY**

**Info e prenotazioni / Info and reservations**

**Tel +39 3277880737 sms / whatsapp**

**VISIT BRINDISI** <http://www.visitbrindisi.it>

### **PROIEZIONI SERALI / Evening Screenings**

**17 - 18 Settembre** ore 21:00 - 00:00 / **September 17th to 18th** 9pm to midnight

**CINEMA TEATRO IMPERO** Via De' Terribile 6

**250 Posti a sedere / 250 seats**

Proiezioni in concorso / Competition screenings

### **PROIEZIONI POMERIDIANE / Afternoon Screenings**

**18 Settembre** ore 16:00 - 19:00 / **September 18th** 4pm to 7pm

**CINEMA TEATRO IMPERO** Via De' Terribile 6

**250 Posti a sedere / 250 seats**

Proiezioni in concorso / Competition screenings

### **SEGRETERIA DEL FESTIVAL / FESTIVAL HEADQUARTERS**

**PALAZZO GRANAFEI-NERVEGNA** Via Duomo 20

**13 - 18 Settembre** Mattino ore 10:00 - 12:30 / Pomeriggio ore 17:00 - 19:00

**September 13th to 18th** Morning 10am to 12:30pm / Afternoon 5pm to 7pm

**Tel +39 3277880737 Sms / Whatsapp**



**Piazza Duomo, Brindisi - Foto Alessandro Perchinenna**



**Monumento al Marinaio d'Italia, Brindisi - Foto Claudia De Donno**

**VILLANOVAFORRU (SU), Sardegna**

**22 - 26 Settembre / September 22nd to 26th**

**29 FILM IN PROGRAMMA / 29 FILM SCHEDULED**

**INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY**

**Info e prenotazioni / Info and reservations**

**Tel +39 3277880737 sms / whatsapp**

**ALTRE STORIE / Other stories**

**Biblioteca Comunale / Library Via Umberto I, 6 Villanovaforru**

Appuntamenti mattutini di cinema, letteratura, società

Morning meetings on filmmaking, literature, society

**23 - 26 Settembre** dalle 11 alle 12:30 / **September 23rd to 26th** from 11am to 12.30pm

**2°LIFE FOR FOOTBALL / Pomeriggio Afternoon SPORT**

**TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament**

**CAMPO SPORTIVO COMUNALE** Via delle Grotte 8

**23 - 26 Settembre** dalle 15 alle 18 / **September 23rd to 26th** 3pm to 6pm

**EVENTI COLLATERALI / Side events APERITIVO**

**23 - 26 Settembre** dalle 19:00 alle 20:30 / **September 23rd to 26th** 7pm to 8.30pm

**PIAZZA COSTITUZIONE 200 Posti a sedere / 200 seats**

\*\*In caso di maltempo / In case of bad weather

CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*

**ALBERTO PERUFFO & MICHELA PICCOLI**

**PFAS: Dalla padella alla brace. Storia di una rivolta.**

Out of the frying pan into the fire. Story of a riot.

Giovedì **23 Settembre** / Thursday, **September 23rd**

**TESTIMONIANZA PERFORMATIVA** performance 40'

**KEIICHI IWASAKI**

Venerdì **24 Settembre** / Friday, **September 24th**

**IL MAGO / THE MAGICIAN** performance 40'

**MOSES CONCAS**

Sabato **25 Settembre** / Saturday, **September 25th**

**ARTISTA DI STRADA / STREET ARTIST** concert 40'

**CLAUDIA CRABUZZA**

Domenica **26 Settembre** / Sunday, **September 26th**

**CANTAUTRICE / SINGER-SONGWRITER** concert 60'

**PROIEZIONI SERALI / Evening Screenings FILM**

**22 - 26 Settembre** dalle 21:00 alle 00:00 / **September 22nd to 26th** 9pm to midnight

**PIAZZA COSTITUZIONE 200 Posti a sedere / 200 seats**

\*\*In caso di maltempo / In case of bad weather

CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*

**INFORMAZIONI E TURISMO / INFORMATION AND TOURISM**

**SEGRETERIA DEL FESTIVAL / FESTIVAL HEADQUARTERS**

**PARCO E MUSEO GENNA MARIA** Piazza Costituzione 4

**20 - 26 Settembre** Mattino ore 09:30 - 13:00 / Pomeriggio ore 15:30 - 19:00

**September 20th to 26th** Morning 9.30am to 1pm / Afternoon 3.30pm to 7pm

**Tel +39 3277880737** Sms / Whatsapp

**TURISMO MARMILLA / MARMILLA TOURIST OFFICE**

**Turismo in Marmilla Soc. Coop.** Piazza Costituzione 6

**Aperto dal Martedì alla Domenica**

Mattino ore 09:30 - 13:00 / Pomeriggio ore 15:30 - 19:00

**Open from Tuesday to Sunday**

Morning 9.30am to 1pm / Afternoon 3.30pm to 7pm

**Tel +39 3331760216** Sms / Whatsapp

**email: [turismoinmarmilla@gmail.com](mailto:turismoinmarmilla@gmail.com) pec: [turismoinmarmilla@pec.it](mailto:turismoinmarmilla@pec.it)**

**PER INFORMAZIONI E VISITE GUIDATE AL PARCO ARCHEOLOGICO**

For information and guided tours to the archaeological park

**Tel +39 3331760216** sms / whatsapp



Foto Cinzia Ghiani

**FUORI ORA**

**È il perfetto flow  
tra fisico e digitale  
che azzera i rischi d'impresa.**

**WWW.FUORIORA.COM**

LIFE AFTER  
OIL  
  
International Film Festival

**GIURIE**  
*Juries*



## **GIAMPIERO RAGANELLI**

**Giornalista e critico cinematografico**  
*Journalist and film critic*

Giampiero Raganelli è un critico e giornalista cinematografico e teatrale. È nato a Pavia dove risiede. Specializzato in cinema e cultura orientali, scrive per le testate Quinlan, Sonatine, Pagine Zen. Ha scritto anche per: Nocturno, Carte di Cinema, Asiaexpress, Hong Kong Express, Rapporto Confidenziale, Zero, Filmidee, Uzak, Asiateatro, Cinergie, MyMovies. Si occupa di teatro per DinamoPress e Teatro-teatro. Ha organizzato rassegne e attività per il Centro di Cultura Giapponese di Milano e per le associazioni NipPop e Giappone in Italia, e curato proiezioni di supporto alla didattica per il corso di Cultura giapponese del Dipartimento di Lingue dell'Università degli Studi di Milano. È stato componente della commissione d'essai, presso il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. Fa parte del comitato di selezione del Film Festival Diritti Umani Lugano.

*Giampiero Raganelli is a film and theater critic and journalist. He was born in Pavia where he lives. Specialized in oriental cinema and culture, he writes for the magazines Quinlan, Sonatine, Pagine Zen. He has also written for: Nocturno, Carte di Cinema, Asiaexpress, Hong Kong Express, Confidential Report, Zero, Filmidee, Uzak, Asiaeatro, Cinergie, MyMovies. He deals with theater for DinamoPress and Teatroteatro. He organized reviews and activities for the Japanese Culture Center in Milan and for the NipPop and Japan associations in Italy, and curated teaching support projections for the Japanese Culture course of the Language Department of the University of Milan. He was a member of the arthouse commission at the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism. He is part of the selection committee of the Lugano Human Rights Film Festival.*



## **LORENZO HENDEL**

**Regista / Director**

Per circa 40 anni Lorenzo Hendel ha realizzato documentari di creazione nell'ambito di RAI3 in Italia e in vari paesi del mondo. Dal 2007 al 2013 è stato responsabile editoriale di "Doc3", lo storico spazio di RAI3 dedicato al documentario di creazione. Come Commissioning Editor ha partecipato a numerosi Pitching Forum in tanti paesi ed è stato membro di giuria nei più importanti festival del mondo. Ha pubblicato, per l'editore Dino Audino in Roma, il libro "Drammaturgia del cinema documentario. Strutture narrative ed esperienze produttive per raccontare la realtà". In seguito è stato impegnato come docente di documentario all'interno di numerose istituzioni in Italia e all'estero: al Centro Sperimentale di Cinematografia, presso la Radiotelevisione della Svizzera Italiana a Lugano, a Oslo per registi e filmmakers norvegesi, e in molte altre occasioni. Dal 2016 insegna Regia di Cinema Documentario presso l'Accademia di Belle Arti a Sassari. Insegna inoltre presso la scuola di cinema "Sentieri Selvaggi" di Roma e al CISA di Locarno. Nel maggio 2021 ha pubblicato, sempre per l'editore Dino Audino, il suo secondo libro sul documentario: "Il documentario narrativo. Come inventare una storia vera."

*For the past forty years Lorenzo Hendel has been making creative documentaries for Rai3, in Italy and in many countries all over the world. From 2007 to 2013 he was editorial responsible for Doc3, the "historic" slot in Rai3 for creative documentaries. As a commissioner he attended many Pitching Forums everywhere, and was a jury member in the most important Documentary Festivals in the world. He published, for the publisher Dino Audino, the book "Dramaturgy of Documentary Film. Storylines and production experiences to tell reality." Afterwards he worked as a teacher in documentaries in many institutions. Centro Sperimentale di Cinematografia in L'Aquila, in Lugano (Switzerland) for the directors of RSI, in Norway, and in several masterclasses and workshops everywhere in Italy. Since 2016 he has been teaching in Sassari (Sardinia) in the first biannual course inserted in an Academy of Fine Arts, and in the cinema school "Sentieri Selvaggi" in Rome. In May 2021 he published, again for publisher Dino Audino, his second book about documentary: "The story-based documentary. How to invent a true story."*

## GIURIA Ambiente Lungometraggi

*JURY Environmental Feature movies*



### PIETRO DOMMARCO

*Giornalista / Journalist*

Direttore del periodico Terre di frontiera e conduttore di Radio Covid. Ideatore e fondatore di Ossopensante, organizzazione di tutela e promozione dell'ambiente ed analisi dei mutamenti sociali. Autore del libro-inchiesta "Trivelle d'Italia" (2012, Altreconomia) e tra i curatori del volume "Covid-19. Un mutamento sociale epocale" (2021, Novalogos). È stato insignito di vari premi tra i quali il Premio Restart Antimafia nel 2018, il Premio Giornalistico Reporter per la Terra nel 2016 e il Premio internazionale all'impegno sociale "Livatino-Saetta-Costa" nel 2015.

Già collaboratore del quotidiano ecologista nazionale Terra, il mensile Altreconomia, il portale [qualenergia.it](http://qualenergia.it) e la rivista Wired, e promotore dell'Organizzazione lucana ambientalista, del Coordinamento nazionale No Triv e del progetto No Fracking Italy.

*Director of the periodical Terre di frontiera and host of Radio Covid. Creator and founder of Ossopensante, an organization for the protection and promotion of the environment and analysis of social changes. Author of the investigative book "Trivelle d'Italia" (2012, Altreconomia) and one of the editors of the volume "Covid-19. Un mutamento sociale epocale" (2021, Novalogos). He has been awarded various prizes including the Restart Antimafia Award in 2018, the Reporter per la Terra Journalism Award in 2016 and the "Livatino-Saetta-Costa" international award for social commitment in 2015.*

*Former collaborator of the national ecological newspaper Terra, the monthly magazine Altreconomia, the portal [qualenergia.it](http://qualenergia.it) and the magazine Wired, and promoter of the Lucan environmental organization, of the national coordination No Triv and of the project No Fracking Italy.*

## GIURIA Diritti Umani Mediométraggi

*JURY Human Rights Medium length movies*



### ANNIBALE BIGGERI

*Scienziato / Scientist*

Annibale Biggeri è Professore ordinario di Statistica medica. Presidente dell'Impresa sociale no-profit Epidemiologia e Prevenzione "Giulio A. Maccacaro". Ha partecipato a progetti ed ha avuto incarichi relativi all'impatto ambientale e sociale di grandi impianti industriali. È coinvolto in iniziative di Citizen Science ed Epidemiologia partecipata.

*Annibale Biggeri is a Full Professor of Medical Statistics. President of the non-profit social enterprise Epidemiology and Prevention "Giulio A. Maccacaro". He has participated in projects and has had assignments relating to the environmental and social impact of large industrial plants. He is involved in Citizen Science and Participatory Epidemiology initiatives.*



Foto Federico Bevilacqua

## GIURIA Diritti Umani Mediometraggi

*JURY Human Rights Medium length movies*



### **BARBARA CONFORTI**

**Produttrice / Producer**

Da oltre 20 anni Barbara Conforti svolge attività sul campo per la televisione realizzando documentari investigativi sulle organizzazioni mafiose e sulla tratta in tutto il mondo. Nel 2011 ha lasciato l'agenzia Capa dove era senior reporter per unire le forze con Magnéto, una casa di produzione, dove è stata caporedattrice di Vox Pop, la rivista investigativa europea di Arte, fino a diventare produttrice esecutiva e produttrice. Tra i documentari da lei prodotti: Selfie di Agostino Ferrente (78' Arte, 2019); Lords of water di Jérôme Fritel (87' Arte, 2019); Mosul, after the war di Anne Poiret (60' Arte, 2019); Everything's better than a hooker di Ovidie (56' Arte, 2018); Silent War di Manon Loizeau (72' France 2, 2017); Pornocracy di Ovidie (77' Canal +, 2016); Girl's War di Mylène Sauloy (53' Arte, 2016).

*For over 20 years, Barbara Conforti has done field work for television to make investigative documentaries on mafia organizations and trafficking all around the world. In 2011, she left the Capa agency where she was senior reporter to join forces with Magnéto, a production company, where she was editor in chief of Vox Pop, Arte's European investigative magazine, until she became executive producer and producer. Among the documentaries she produced: Selfie di Agostino Ferrente (78' Arte, 2019); Lords of water di Jérôme Fritel (87' Arte, 2019); Mosul, after the war di Anne Poiret (60' Arte, 2019); Everything's better than a hooker di Ovidie (56' Arte, 2018); Silent War di Manon Loizeau (72' France 2, 2017); Pornocracy di Ovidie (77' Canal +, 2016); Girl's War di Mylène Sauloy (53' Arte, 2016).*

## GIURIA Diritti Umani Mediometraggi

*JURY Human Rights Medium length movies*



### **MICHAEL NIERMANN**

**Regista / Director**

È nato nel 1965 a Bielefeld, in Germania. Ha studiato scienze dello sport all'Università tedesca dello sport a Colonia prima di iniziare a lavorare come fotografo e giornalista per alcuni giornali tedeschi. Nel 1990 ha iniziato la sua attività giornalistica presso la RTL Television Sezione News, e anche presso la Sezione Sports. Da allora lavora come regista, scrittore e regista. Per RTL Television ha prodotto molti documentari, ad esempio: Michael Schumacher - Close-up (2001, 80 minuti, RTL); Vitali Klitschko – His Hardest Battle (2014, 30 minuti, RTL); Mick Schumacher – In his father's Footsteps (2020, 128 minuti, RTL, TVNOW). Nel 2016 insieme al suo amico e produttore Ansgar Pohle ha iniziato il loro progetto "Riders of Destiny", un lungometraggio documentario, che si è concluso a marzo 2019 con la prima mondiale al Thessaloniki Documentary Festival. E sono stati ovviamente molto felici che "Riders of Destiny" abbia fatto parte di Life after Oil 2019.

*He was born in 1965 in Bielefeld, Germany. He studied sport sciences at the German Sports University in Cologne before starting work as a photographer and journalist for several German newspapers. In 1990 he started his journalistic work in the RTL Television News Department and also in the Sports Department. Since then, he has worked as a filmmaker, writer and director. For RTL Television he produced many documentaries, for example: Michael Schumacher - Close-up (2001, 80 minutes, RTL); Vitali Klitschko – His Hardest Battle (2014, 30 minutes, RTL); Mick Schumacher – In his father's Footsteps (2020, 128 minutes, RTL, TVNOW). In 2016, together with his friend and producer Ansgar Pohle he started their project "Riders of Destiny", a feature length documentary, which they finished in March 2019 with the world premiere at the Thessaloniki Documentary Festival. And they were of course very happy, that "Riders of Destiny" was part of Life after Oil 2019.*

## GIURIA Ambiente Cortometraggi

JURY Environmental Short movies



### **ADRIANA ROSATI**

**Critica cinematografica / Film critic**

Adriana Rosati nasce a Roma dove si laurea in Graphic Design all'Istituto Europeo di Design e comincia a lavorare come junior nell'agenzia Union Design. Dopo un Master in Design Studies al Central Saint Martins - University of the Arts London, inizia a lavorare in Pell Frischmann come designer e contemporaneamente si diletta a scrivere, prima per il Gambero Rosso Magazine poi di cinema per il sito [linkinmovies.it](http://linkinmovies.it) seguendo principalmente i festival nel Regno Unito. Assecondando quindi una passione nata molto prima per il cinema di Hong Kong, inizia a collaborare con il sito di cinema asiatico Asian Movie Pulse di cui è ora redattrice e co-amministratrice. Per quest'ultimo, con gli altri amministratori, segue festival internazionali, si occupa di recensioni, interviste, video-dibattiti sul nuovo canale YouTube, della gestione dei social media e della selezione dei cortometraggi della sezione "Submit Your Film" da mandare ai media partner "Vienna Shorts" e "Talking Shorts".

*Adriana Rosati was born in Rome where she graduated in Graphic Design at the European Institute of Design and began working as a junior in the Union Design agency. After a Master in Design Studies at Central Saint Martins - University of the Arts London, she started working for Pell Frischmann as a designer and at the same time she took delight in writing, first for the Gambero Rosso Magazine then about cinema for the [linkinmovies.it](http://linkinmovies.it) website following mainly festivals in the UK. Indulging a long-born passion for Hong Kong cinema, she started collaborating with the Asian cinema site Asian Movie Pulse of which she is now editor and co-director. For this site, along with the other directors, she follows international festivals, deals with reviews, interviews, video-debates on the new YouTube channel, the management of social media and the selection of short films from the "Submit Your Film" section to be sent to the media partner "Vienna Shorts" and "Talking Shorts".*

## GIURIA Ambiente Cortometraggi

JURY Environmental Short movies



### **ANDREA MURA**

**Regista / Director**

(Cagliari, 1980) Ha realizzato come regista, direttore della fotografia e montatore vari film documentari, cortometraggi e spot pubblicitari, partecipando a festival internazionali. Attratto dalle tradizioni popolari, vicine e lontane, che trovano spesso spazio nei suoi lavori con un'attenzione alle contaminazioni con la contemporaneità e all'emergere di nuove prospettive. Svolge inoltre attività di formazione al linguaggio audiovisivo attraverso laboratori nelle scuole, presso centri SPRAR e associazioni che si occupano di disagio mentale e sociale. Dal 2014 cura la direzione artistica del Sole Luna Doc Film Festival che si svolge a Palermo e a Treviso. Nel 2018 ha fondato la casa di produzione Ginko Film, con un'attenzione particolare al cinema del reale.

*(Cagliari, 1980) He directed various documentary films, short films, participating in international festivals. His work creates new perspectives and is inspired by social traditions that are contaminated by contemporary everyday life. He also conducts audiovisual language training activities through workshops in schools, at SPRAR centers and associations that deal with mental and social distress. He has been the creative director at the Sole Luna Doc Film Festival in Palermo and Treviso since 2014. In 2018 he founded the production company Ginko Film, with particular attention to the cinema of reality.*

## GIURIA Ambiente Cortometraggi

*JURY Environmental Short movies*



### **VALERIA SERRA**

**Giornalista e autrice**  
**Journalist and author**

Ha iniziato a Milano nel 1985 a realizzare i primi reportage fotogiornalistici e a 22 anni il primo vero viaggio: una transatlantica a vela. Ha collaborato per trent'anni come inviata per le maggiori testate italiane realizzando servizi in tutto il mondo, con particolare interesse per i luoghi più remoti e meno conosciuti (come aree di Oceania, Brasile, Australia). Il degrado ambientale visto anche nei luoghi di maggior pregio, talvolta provocato anche da modelli di turismo discutibili, ha suscitato il desiderio di impegnarsi in prima persona per fare una piccola parte a tutela del Pianeta, degli habitat marini in particolare. Ha scritto libri e guide di viaggio, il saggio "Le parole del mare" e, sull'isola di La Maddalena, ha fondato con il suo compagno di vita il progetto Sailing for environment che ha lo scopo di evidenziare il problema dell'inquinamento da plastiche e di attuare azioni concrete di pulizia delle coste.

*She began in Milan in 1985 when she made her first photojournalistic reports and at the age of 22 her first real journey: a sailing transatlantic. For thirty years she has collaborated as a correspondent for major Italian newspapers, creating reports from all over the world, with particular interest in the most remote and less known places (such as areas of Oceania, Brazil, Australia). The environmental degradation seen even in the most prestigious places, sometimes also caused by questionable tourism models, has aroused the desire to personally commit to do a small part in protecting the planet, marine habitats in particular. She has written books and travel guides, the essay "Le parole del mare" and, on the island of La Maddalena, she founded with her life partner the Sailing for environment project which aims to highlight the problem of pollution from plastics and to implement concrete coastal cleaning actions.*

## GIURIA Diritti Umani Cortometraggi

*JURY Human Rights Short movies*



### **CARLOTTA LUCATO**

**Direttrice artistica / Artistic Director**  
**Posada Film Festival**

Piemontese dell'Alessandrino, laureata in Scienze della Comunicazione a Bologna, Carlotta Lucato ha la fissa del cinema da quando Retequattro, a cavallo tra gli anni '80 e '90, trasmetteva forsennatamente classici hollywoodiani più o meno mal tagliati e mal doppiati. Un master in Comunicazione e Marketing del Cinema all'Università Cattolica di Milano la aiuterà a trasformare la passione in lavoro: dopo l'esperienza con la Fondazione Sardegna Film Commission arrivano le collaborazioni con i festival cinematografici, da Sguardi Altrove di Milano a Passaggi d'Autore - Intrecci Mediterranei di Sant'Antioco passando per IsReal, a Nuoro. È direttrice artistica della [Festa del cinema di Posada](#), rassegna estiva di cinema d'autore organizzata da Mousikè Nuoro. Da due anni collabora con la redazione dell'emittente TeleSardegna, realizzando servizi e conducendo l'edizione del TG delle 20, ma anche con programmi di approfondimento, come Sardegna Chiama Europa in tandem con la collega Maria Antonietta Piga.

*A Piedmontese from the province of Alessandria, with a degree in Communication Sciences in Bologna, Carlotta Lucato has been obsessed with cinema since Retequattro, at the turn of the 80s and 90s, frenziedly broadcasted more or less badly cut and badly dubbed Hollywood classics. A master in Cinema Communication and Marketing at the Catholic University of Milan helped her transform passion into a job: after the experience with the Sardegna Film Commission Foundation came the collaborations with film festivals, from Sguardi Altrove in Milan to Passaggi d'Autore - Intrecci Mediterranei in Sant'Antioco passing through IsReal, in Nuoro. She is the artistic director of the [Posada Film Festival](#), a summer festival of auteur cinema organized by Mousikè Nuoro. For the past two years she has been collaborating with the editorial staff of the TeleSardegna broadcaster, creating reports and hosting the 8pm news, but also with in-depth programs, such as Sardegna Chiama Europa in tandem with colleague Maria Antonietta Piga.*

## GIURIA Diritti Umani Cortometraggi

JURY Human Rights Short movies



### **GABRIELE KASH TORSELLO**

**Fotoreporter / Photojournalist**

Il fotografo italiano Kash trova la sua più grande ispirazione nel documentare la vita quotidiana di coloro che lottano per essere liberi: liberi dalla povertà, dalla guerra, dalla discriminazione e, in definitiva, liberi dalla paura. Insoddisfatto come fotografo commerciale, è partito per l'India nel 1994 con tre obiettivi: sperimentare la vita in un piccolo villaggio, vivere con un santone - Baba - e visitare un'area devastata dalla guerra. Trova i primi due vicino a Kannyakumari, nell'estremo sud dell'India. È stato anche lì che ha sentito per la prima volta della situazione nel nord. Da allora il suo lavoro si è concentrato sulla guerra in corso in Kashmir, condividendo il suo lavoro con i media internazionali, le organizzazioni per i diritti umani e le agenzie delle Nazioni Unite. Subito dopo l'attacco terroristico dell'11 settembre, Kash ha viaggiato in Afghanistan coprendo vari argomenti del conflitto fino a quando non è stato rapito nella provincia di Helmand alla fine del 2006. Negli ultimi anni lavora nell'industria cinematografica.

*Italian photographer Kash finds his greatest inspiration in documenting the daily lives of those who struggle to be free: free from poverty, war, discrimination and ultimately, free from fear. Unsatisfied as a commercial photographer, he left for India in 1994 with three aims: to experience life in a small village, to live with a holy man - Baba - and to visit a war-torn area. He found the first two near Kannyakumari, in the far south of India. It was there also that he first heard of the situation in the north. Since then, his work has focused on the ongoing war in Kashmir, sharing his work with International Media, Human Rights Organizations and UN Agencies. Soon after the 9/11 terrorist attack, Kash travelled to Afghanistan covering various topics of the conflict until he was kidnapped in Helmand province in late 2006. In recent years he has been working in the cinema industry.*

## GIURIA Diritti Umani Cortometraggi

JURY Human Rights Short movies



### **LUCA MIRARCHI**

**Giornalista / Journalist**

Luca Mirarchi nasce a Iglesias nel 1980, e da cinque anni vive e lavora a Cagliari. Qui collabora dal 2015 con le pagine di cultura e spettacoli dell'Unione Sarda, un quotidiano che è diventato per lui una "seconda casa". Dal 2012 scrive con regolarità sul mensile Blow Up, dedicandosi alle recensioni di libri e film. Negli anni ha curato la comunicazione di festival letterari, come Leggendo Metropolitano, e di cinema, come Across Asia Film Festival. Laureato in Lingue per la mediazione linguistica a Cagliari, ha all'attivo una serie di pubblicazioni relative a questo ambito di studi. Ha inoltre scritto per siti come minima&moralia, Le parole e le cose, Il Tascabile, Nazione Indiana, La poesia e lo spirito, AgoraVox Italia. Da un periodo di collaborazione con Casa Emmaus, comunità di recupero sorta a Iglesias nel 1988, è nato "Nessun destino è segnato. Le storie di Casa Emmaus" (Alfa Editrice, 2021), il suo primo libro.

*Luca Mirarchi was born in Iglesias in 1980, and has lived and worked in Cagliari for five years. Here since 2015, he has been collaborating with the culture and entertainment pages of the Unione Sarda, a newspaper that has become a "second home" for him. Since 2012 he has been writing regularly in the monthly Blow Up, dedicating himself to book and film reviews. Over the years he has curated the communication of literary festivals, such as Leggendo Metropolitano, and of cinema, such as Across Asia Film Festival. Graduated in Languages for Linguistic Mediation in Cagliari, he published a series of publications related to this field of study. He has also written for sites such as minima & moralia, Le parole e le cose, Il Tascabile, Nazione Indiana, La poesia e lo Spirito, AgoraVox Italia. From a collaboration with Casa Emmaus, a recovery community founded in Iglesias in 1988, "Nessun destino è segnato. Le storie di Casa Emmaus" (Alfa Editrice, 2021), his first book, was born.*

## GIURIA Animazioni *JURY Animations*

### CONSULTA GIOVANI DI VILLANOVAFORRU VILLANOVAFORRU YOUTH COUNCIL

**Fila Dietro da sx / Back row from the left:**

Nicola Garau, Michele Farris

**Fila Davanti da sx / Front row from the left:**

Silvia Mandis, Sara Cilloco, Alessandro Mandis, Chiara Pistis, Matteo Mandis.



## GIURIA Sperimentali *JURY Experimental*

### CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, CAGLIARI CAGLIARI CONSERVATORY

**Coordinamento / Coordination:**

Prof. Daniele Ledda classe di musica elettronica / *electronic music class*

**Fila Dietro da sx / Back row from the left:**

Mattia Scioni, Giovanni Alborghetti, Ylenia Lampis, Marco Fadda, Alberto Zucca.

**Fila Davanti da sx / Front row from the left:**

Mauro Pani, Margherita Lavena, Giulia Arduino, Emanuela Orrù.



# GIURIA World Panorama Cortometraggi

*JURY World Panorama Short movies*

Solo Fiction Tema Libero / *Fiction only Free Theme*

## **CAS CENTRO ACCOGLIENZA STRAORDINARIA**

ERC EXTRAORDINARY RECEPTION CENTER

Villanovaforru (SU), Sardegna

Giuria composta dai migranti richiedenti asilo presenti nel centro di accoglienza  
Jury composed by asylum seeker migrants living in the Reception Center

### **Fila Dietro da sx / Back row from the left:**

Okoduwa Terry, Osadeba David, Ejere Joy, Ben Salem Kaoutar.

### **Fila Davanti da sx / Front row from the left:**

Ben Salem Nesrine, Sunday Success, Idowu Osas, Merouani Narimane,  
Balde' Yaya.



Marmilla (Sardegna) - Foto Gigi Cabiddu Brau

# Sale Ceramiche nate in Sardegna



Santa Teresa Gallura

Tel +39 3490568179 - [ceramicheale@tiscali.it](mailto:ceramicheale@tiscali.it)

LIFE AFTER  
OIL  
  
International Film Festival

I FILM  
*Films*

# I FILM

## COMMISSIONE SELEZIONE / SELECTING COMMITTEE:

*Birgit Schöler, Claudia Morelli, Cinzia Ghiani, Elisa Russi, Emiliano Froidi, Fabio Canessa, Francesco Mazzotta, Francesco Villa, Gianfranco Lunetta, Marco Piras, Massimiliano Mazzotta, Mauro Negri, Raffaella Lunetta, Riccardo Albuzzi e Riccardo Russi.*

**TOTALE FILM SELEZIONATI / TOTAL MOVIES SELECTED:** 49

**FILM IN CONCORSO / MOVIES IN COMPETITION:** 49

**OPERE PRIME / DEBUT MOVIES:** 8

**ORE DI PROGRAMMAZIONE / TOTAL SCREENING HOURS:** 18

## FILM ISCRITTI / ENTERED MOVIES:

1036 da 86 Paesi / 1036 from 86 countries

*Afghanistan, Albania, Algeria, Angola, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Azerbaijan, Bangladesh, Belgium, Belarus, Brazil, Bulgaria, Canada, Cape Verde, Chile, China, Colombia, Croatia, Czech Republic, Denmark, Ecuador, Egypt, Estonia, Ethiopia, France, Germany, Greece, Guyana (France), Hong Kong, Hungary, India, Indonesia, Iran, Ireland, Israel, Italy, Japan, Jordan, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Lebanon, Lithuania, Luxembourg, Mexico, Morocco, Myanmar, Netherlands, Niger, Nigeria, Norway, Pakistan, Palestine, Panama, Perù, Philippines, Poland, Portugal, Romania, Russian Federation, Senegal, Serbia, Singapore, Slovenia, South Africa, Spain, Sri Lanka, South Korea, Sweden, Switzerland, Sudan, Taiwan, Thailand, Tunisia, Turkey, Uganda, Ukraine, United Arab Emirates, United Kingdom, United States, Uruguay, Uzbekistan, Venezuela, Yemen, Zambia.*

## FILM IN CONCORSO / IN COMPETITION: (49)

**AMBIENTE / ENVIRONMENT** Lungometraggi Feature movies (4)

**DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS**  
Mediometraggi Medium length movies (4)

**AMBIENTE / ENVIRONMENT** Cortometraggi Short movies (9)

**DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS** Cortometraggi Short movies (8)

**ANIMAZIONI / ANIMATIONS** (8)

**SPERIMENTALI / EXPERIMENTAL** Cortometraggi Short movies (8)

**WORLD PANORAMA** Cortometraggi Short Movies Tema libero / Free theme (8)

## EVENTI COLLATERALI / SIDE EVENTS: (5)

### 2°LIFE FOR FOOTBALL

**TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament**

### ALBERTO PERUFFO & MICHELA PICCOLI

**PFAS: Dalla padella alla brace. Storia di una rivolta.**  
**TESTIMONIANZA PERFORMATIVA performance 40'**

### KEIICHI IWASAKI

**IL MAGO / THE MAGICIAN performance 40'**

### MOSES CONCAS

**ARTISTA DI STRADA / STREET ARTIST concert 40'**

### CLAUDIA CRABUZZA

**CANTAUTRICE / SINGER-SONGWRITER concert 60'**



Foto Marco Piras

## PREMI E MENZIONI / PRIZES AND MENTIONS

### **1 - Premio Giuseppe Ferrara AMBIENTE** Lungometraggi

Giuseppe Ferrara award Best Environmental Feature movie

Scultura / Sculpture Giganti di Mont'e Prama dal / by **Comune di Villanovaforru**

€ 1000,00 dal / by **Comune di Brindisi**

### **2 - Premio Valentina Pedicini DIRITTI UMANI** Mediometrage

Valentina Pedicini award Best Human Rights Medium length movie

Pergamena + Maschera di Ottana / Certificate + Mask of Ottana

€ 1000,00 dal / by **Comune di Ottana**

### **3 - LAO miglior film AMBIENTE** Cortometraggi

Best Environmental Short movie

Pergamena + Coltello con inciso "LIFE AFTER OIL"

Certificate + Knife engraved with "LIFE AFTER OIL"

dal / by **Comune di Pattada**

### **4 - LAO miglior film DIRITTI UMANI** Cortometraggi

Best Human Rights Short movie

Pergamena + Maschera della Sartiglia / Certificate + Mask of Sartiglia

dal / by **Comune di Oristano**

### **5 - LAO miglior ANIMAZIONE** Best Animation movie

Pergamena + Scultura / Certificate + Sculpture "Pintadera"

dalla / by **Consulta Giovani di Villanovaforru**

### **6 - LAO miglior film SPERIMENTALE** Best Experimental movie

Pergamena + Maschera Sarda / Certificate + Sardinian mask

dal / by **Conservatorio di Cagliari**

### **7 - LAO miglior film** Best movie **WORLD PANORAMA**

Pergamena / Certificate dal / by **Comune di Villanovaforru**

## MENZIONI SPECIALI / SPECIAL MENTIONS

### **8 - Menzione speciale Diritti umani / Special mention Human Rights**

Pergamena / Certificate

da / by **EMERGENCY Gruppo Sassari**

### **9 - Menzione speciale Miglior cortometraggio**

Special mention Best Short Movie

Pergamena / Certificate

da / by **ITALIA NOSTRA**

### **10 - Menzione speciale Miglior film LAO**

Special mention Best LAO film

Pergamena / Certificate

da / by **MEDICINA DEMOCRATICA**

### **11 - Menzione speciale Miglior film AMBIENTE**

Special mention Best ENVIRONMENTAL Movie

Pergamena / Certificate

dal / by **WWF Sassari**



Foto Marco Piras

## CONCORSO / COMPETITION (49)

### AMBIENTE / ENVIRONMENT (4)

*Lungometraggi / Feature movies*

**EARTH: MUTED** by Åsa Ekman, Mikael Kristersson & Oscar Hedin  
Documentary 70' Sweden 2021

**INFERNO IN PARADISO** (HELL IN PARADISE) by Tiziana Caminada  
Documentary 110' Italy-Switzerland 2021

**MOTHERS OF THE LAND** (SEMBRADORAS DE VIDA)  
by Alvaro & Diego Sarmiento Documentary 74' Perù 2019

**OPHIR** by Alexandre Berman & Olivier Pollet  
Documentary 97' France 2020

### DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS (4)

*Mediometraggi / Medium length movies*

**BEDU BEDDNA NAIESH** by Tekla Taidelli  
Documentary 60' Italy 2020

**INFERRU** (HELL) by Daniele Atzeni  
Documentary 38'10" Italy 2019

**JULIAN ASSANGE : THE PRICE OF TRUTH**  
by Luc Hermann, Nicolas Vescovacci & Paul Moreira  
Documentary 53' France 2021

**THE LOST KIDS OF KALAHARI** by Niccolò Bruna  
Documentary 43' Italy-Spain 2020

## AMBIENTE / ENVIRONMENT (9)

*Cortometraggi / Short movies*

**A CONTRACORRIENTE** (COUNTERFLOW) by Richard Zubeizu  
Documentary 30' Spain 2020

**CEFALEA** by Hyejin Kim Fiction 9'48" South Korea 2021  
**OPERA PRIMA- First-time Filmmaker**

**GANDO** by Teymour Ghaderi Documentary 7'56" Iran 2020

**IL MURO BIANCO** by Andrea Brusa & Marco Scotuzzi  
Fiction 12'45" Italy 2019

**IT'S LOOK SUNSHINE** by Kim Seunghwan  
Fiction 24'24" South Korea 2020  
**OPERA PRIMA- First-time Filmmaker**

**LOVER** by Mohammad Soray Fiction 12'07" Iran 2019

**OSMILDO** by Pedro Daldegan Documentary 26'56" Brazil 2019

**PADENTI** by Marco Antonio Pani Documentary 23'39" Italy 2020

**THE WASTE ON THE HILLS** by Himawan Pratista  
Documentary 19'30" Indonesia 2020



THE WASTE ON THE HILLS by Himawan Pratista

## DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS (8)

Cortometraggi / Short movies

**3 SLEEPS** by Christopher Holt Fiction 18' United Kingdom 2019  
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

**BATYR** by Yelena Lissassina Fiction 20'32" Kazakhstan 2020

**CRACOLICE** by Fabio Serpa Documentary 11'38" Italy 2020

**DAMP PAPER** by Muhammet Emin Altunkaynak  
Fiction 11'15" Turkey 2019

**INTERSTATE 8** by Anne Thieme Fiction 15' Germany 2019

**PUGNI CHIUSI - IL PUGILATO IN CARCERE** by Alessandro Best  
Documentary 25' Italy 2020

**THE FAIRY TALE** by Seung Jae Lee Fiction 15'18" South Korea 2020

**THE TRAP** by Nada Riyadh Fiction 20' Egypt 2019



PUGNI CHIUSI - IL PUGILATO IN CARCERE by Alessandro Best

## ANIMAZIONI / ANIMATIONS (8)

**CURIOSITY** by Fanny Schlör Stop motion 3'38" Germany 2020  
OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

**DEAD END** by David Bruyere, Leia Peron, Romain Euvrard,  
Robin Andre-Bourguignon, Antoine Perrier-Cornet, Maxime Recuyer  
3D Computer 5'43" France 2020

**DRY SEA** by Bart Bossaert & Yves Bex 3D Computer 11' Belgium 2020

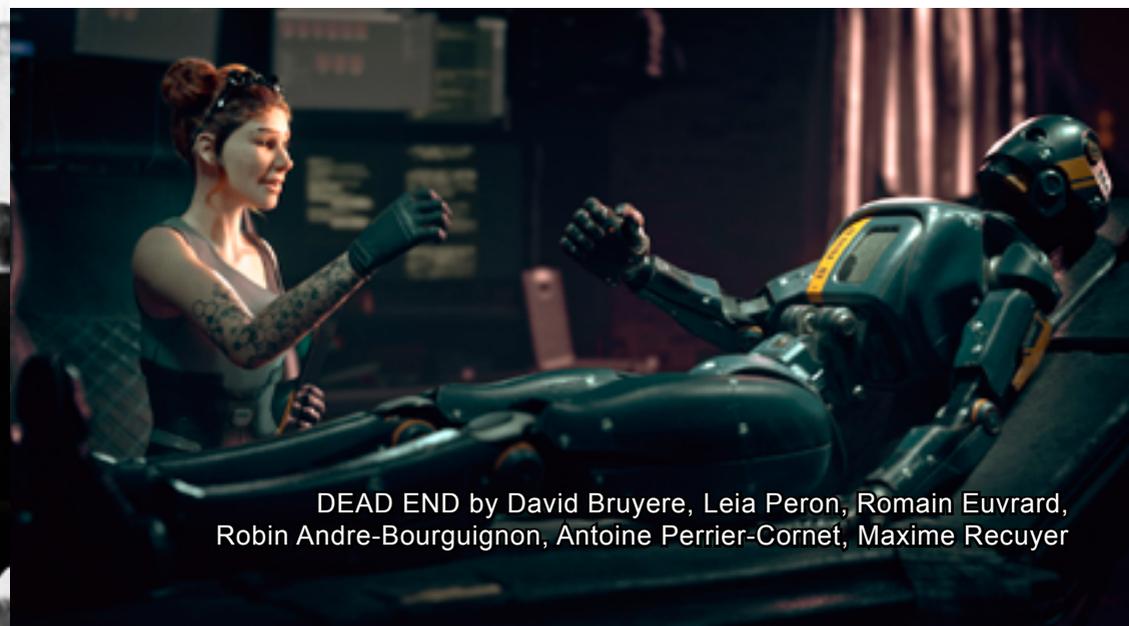
**FOUR STONES** by Francesco Rosso  
3D Computer 15'22" Estonia-Italy 2021

**HEART FOOD** by Muharrem Hakan Cavdar  
Motion graphics 6'41" Switzerland 2020

**KIKI THE FEATHER** by Julie Rembauville  
Motion graphics 5'47" France 2020

**THE TOWER** by Sunčana Brkulj Motion graphics 3'42" Croatia 2020

**THIS SIDE, OTHER SIDE** by Lida Fazli 3D Computer 8'51" Iran 2019



DEAD END by David Bruyere, Leia Peron, Romain Euvrard,  
Robin Andre-Bourguignon, Antoine Perrier-Cornet, Maxime Recuyer

## **SPERIMENTALI / EXPERIMENTAL (8)**

*Cortometraggi / Short movies*

**GHOST OF SPACETIME** by Karim Tajouaout Fiction 8'35" Morocco 2019

**LAMA** by Virginia De Ferrante Videoclip 6'30" Brazil 2020

**OPERA PRIMA- First-time Filmmaker**

**S'ESPROPRIU (EXPROPRIATION)** by Emanuele Massa

Documentary 14'35" Italy 2020

**SCENT** by Sezgin Yüzay Fiction 5' Turkey 2021

**OPERA PRIMA- First-time Filmmaker**

**SMILE OF THE MASK** by Abbas Ghazali Fiction 6' Iran 2020

**THE INVASION** by Dante Rustav Videoart 14'53" Uzbekistan 2020

**OPERA PRIMA- First-time Filmmaker**

**URSULA** by Eduardo Brito Fiction 6'03" Portugal 2020

**VIARCO** by Miguel Gaspar Documentary 4'15" Portugal 2019

## **WORLD PANORAMA Cortometraggi / Short movies (8)**

*Solo Fiction Tema Libero / Fiction only Free Theme*

**CHEDLY** by Francesco Castellaneta Fiction 15' Italy 2019

**INVERNO** by Giulio Mastromauro Fiction 16'28" Italy 2020

**KILT** by Rakel Ström Fiction 13'22" France 2019

**MALE FADÀU** by Matteo Incollu Fiction 20' Italy 2020

**NIKOLA TESLA THE MAN FROM THE FUTURE**

by Alessandro Parrello Fiction 15'59" Italy 2020

**THE RECYCLING MAN** by Carlo Ballauri Fiction 13'25" Italy 2020

**THE WHISPERER** by Katarzyna Sikorska Fiction 9'56" Poland 2019

**OPERA PRIMA- First-time Filmmaker**

**TROPICANA** by Francesco Romano Fiction 12'36" Italy 2020



**S'ESPROPRIU** by Emanuele Massa



**NIKOLA TESLA THE MAN FROM THE FUTURE** by Alessandro Parrello



**KENTANNOS** Regia Victor Cruz



**ARIAFERMA** Regia Leonardo Di Costanzo



**AMBIENTE / ENVIRONMENT**  
Lungometraggi / *Feature movies*

# EARTH: MUTED

by Åsa Ekman, Mikael Kristersson & Oscar Hedin  
Documentary 70' Sweden 2021

22 Settembre ore 22:45 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*



Å. Ekman, M. Kristersson  
& O. Hedin

**Durata / Length:** 70'

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Cinese / Chinese

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Le api / The bees

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Cina / China

**E-mail:** [seethebees@filmandtell.com](mailto:seethebees@filmandtell.com)

## Biografia / Biography

Åsa Ekman ha diretto il dittico sui bambini esposti alla violenza domestica *Say Something*, 2015 e *My life My lesson*, 2014. Mikael Kristersson ha diretto diversi documentari che hanno ricevuto le lodi della critica, tra cui quelle di Martin Scorsese. Oscar Hedin ha realizzato film che hanno raggiunto un vasto pubblico, formato opinioni e cambiato le leggi.

*Åsa Ekman* directed the diptych on children exposed to domestic violence *Say Something*, 2015 and *My life My lesson*, 2014. *Mikael Kristersson* directed several documentary features that received the praise of critics, including Martin Scorsese's. *Oscar Hedin* made films that reached large audiences, formed opinions and changed laws.

# INFERNO IN PARADISO

by Tiziana Caminada Documentary 110' Italy-Switzerland 2021

18 Settembre ore 22:15 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Tiziana Caminada

**Durata / Length:** 110'

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Italiano / Italian

**Sottotitoli / Subtitles:** Inglese / English

**Argomento / Topic:** Salute e inquinamento / Health and pollution

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Puglia, Italia / Apulia, Italy

**E-mail:** [tiziana.caminada@yahoo.fr](mailto:tiziana.caminada@yahoo.fr)

## Biografia / Biography

Nata a Zurigo di nazionalità svizzera e italiana, Tiziana ha studiato alla London International Film School, Londra. Realizzatrice e produttrice di film e documentari. Nel 2020 oltre a lavorare per *Inferno in Paradiso*, inizia a girare il documentario *Peace & Swing* e produce il film *Wet Dogs*.

*Born in Zurich of Swiss and Italian nationality, Tiziana studied at the London International Film School, London. Film and documentary filmmaker and producer. In 2020, in addition to working for Inferno in Paradiso, she started shooting the documentary Peace & Swing and produced the film Wet Dogs.*

# MOTHERS OF THE LAND

by Alvaro & Diego Sarmiento Documentary 74' Perù 2019

17 Settembre ore 22:45 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Alvaro & Diego Sarmiento



**Durata / Length:** 74'

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Quechua - Spagnolo / Spanish

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Modo tradizionale di lavorare la terra / Traditional way of working the land

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Perù

**E-mail:** [wantutrifor@gmail.com](mailto:wantutrifor@gmail.com)

## Biografia / Biography

Alvaro e Diego Sarmiento sono due fratelli cineasti peruviani. *Green River. The Time Of The Yakurunas*, il loro primo lungometraggio, è stato presentato in anteprima al 67esimo Festival di Berlino nel 2017 e al Doc Fortnight del Museum of Modern Art di New York nel 2018.

*Alvaro and Diego Sarmiento are two Peruvian filmmaking brothers. Green River. The Time Of The Yakurunas, their first feature film, premiered at the 67th Berlin Film Festival in 2017 and at the Doc Fortnight of the Museum of Modern Art in New York in 2018.*

# OPHIR

by Alexandre Berman & Olivier Pollet  
Documentary 97' France 2020

25 Settembre ore 22:45 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*



Alexandre Berman & Olivier Pollet

**Durata / Length:** 97'

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Inglese / English - Tok Pisin - Nasioi

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Rivoluzione indigena per la vita / Indigenous revolution for life

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Papua Nuova Guinea / Papua New Guinea

**E-mail:** [pollet.olivier@protonmail.com](mailto:pollet.olivier@protonmail.com)

## Biografia / Biography

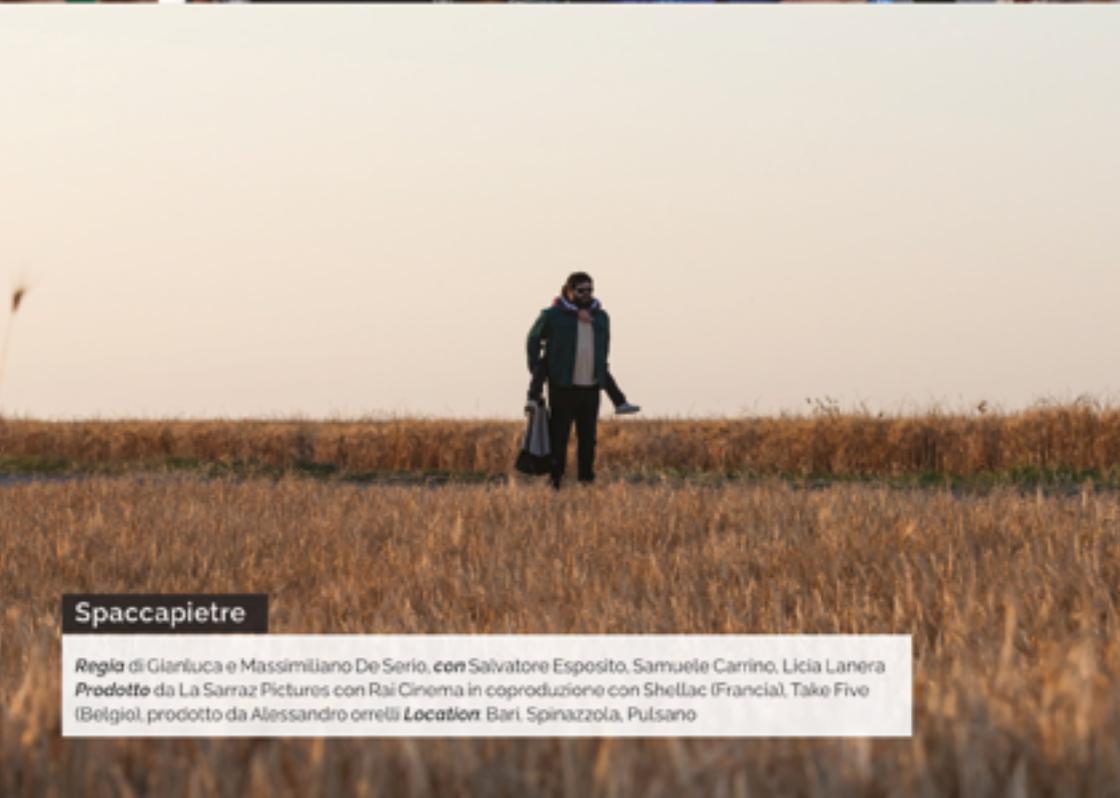
*Alexandre Berman è un regista di documentari francese. Olivier Pollet è un giornalista investigativo, regista, produttore e ricercatore. Le loro opere comuni sui diritti umani, le questioni ambientali e le eredità coloniali sono state celebrate numerose volte in festival cinematografici in tutto il mondo.*

*Alexandre Berman is a French documentary filmmaker. Olivier Pollet is an investigative journalist, filmmaker, producer and researcher. Their common works on human rights, environmental issues and colonial legacies have been celebrated numerous times at film festivals worldwide.*



**La vita davanti a se**

Regia di Edoardo Ponti, con Sophia Loren, Renato Carpentieri, Ibrahima Gueye  
Prodotto da Palomar Location: Bari, Trani e Ostuni



**Spaccapietre**

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio, con Salvatore Esposito, Samuele Carrino, Licia Lanera  
Prodotte da La Sarraz Pictures con Rai Cinema in coproduzione con Shellac (Francia), Take Five (Belgio), prodotto da Alessandro Orrelli Location: Bari, Spinazzola, Pulsano



**DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS**  
Mediometraggi / Medium length movies

# BEDU BEDDNA NAIESH

by Tekla Taidelli Documentary 60' Italy 2020

23 Settembre ore 23:00 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



*Tekla Taidelli*



# INFERRU (HELL)

by Daniele Atzeni Documentary 38'10" Italy 2019

24 Settembre ore 22:35 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



*Daniele Atzeni*

**Durata / Length:** 60'

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Arabo / Arabic – Inglese / English – Italiano / Italian

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** I beduini / The Bedouins

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Egitto / Egypt

**E-mail:** [premierefilmdistribution@gmail.com](mailto:premierefilmdistribution@gmail.com)

## Biografia / Biography

Nel 2002 si diploma in Regia alla Scuola di Cinema Televisione e Nuovi Media di Milano dove frequenta anche il corso di Filmmaker nel 1999. Regista, autrice e curatrice di documentari. Nel 2004 autoproduce il suo primo lungometraggio 'Fuori Vena', selezionato al 58° Festival di Locarno e vincitore del 23° Sulmona Film Festival.

*In 2002 she graduated in Directing at the School of Cinema, Television and New Media in Milan where she also attended the Filmmaker course in 1999. Director, author and curator of documentaries. In 2004 she self-produced her first feature film 'Fuori Vena', selected at the 58th Locarno Film Festival and winner of the 23rd Sulmona Film Festival.*

**Durata / Length:** 38'10"

**Genere di film / Film genre:** Documentario (filmato d'archivio) / Documentary (archival footage)

**Lingua originale / Original language:** Sardo / Sardinian

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Miniera / Mine

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Sardegna / Sardinia

**E-mail:** [danieleatzeni@hotmail.it](mailto:danieleatzeni@hotmail.it)

## Biografia / Biography

Daniele Atzeni è nato e vive in Sardegna. Dopo la laurea in regia cinematografica presso la Nuova Università del Cinema e della Televisione di Roma, si è dedicato alla produzione di documentari e cortometraggi che trattano temi legati al lavoro, ai mutamenti sociali, al recupero della memoria storica, al ritratto biografico.

*Daniele Atzeni was born and lives in Sardinia. After graduating in film directing at the New University of Cinema and Television of Rome, he has devoted himself to the production of documentaries and short-films dealing with work-related issues, social changes, the recovery of historical memory, biographical portraits.*

# JULIAN ASSANGE: THE PRICE OF TRUTH

by Luc Hermann, Nicolas Vescovacci & Paul Moreira  
Documentary 53' France 2021

26 Settembre ore 21:00 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



N. Vescovacci,  
L. Hermann & P. Moreira

**Durata / Length:** 53'

**Genere di film / Film genre:** Documentario investigativo / Investigative documentary

**Lingua originale / Original language:** Francese/French - Inglese/English - Spagnolo/Spanish

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** La rete WikiLeaks / The WikiLeaks network

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Regno Unito / Stati Uniti - United Kingdom / Usa

**E-mail:** [olivier@javafilms.tv](mailto:olivier@javafilms.tv)

## Biografia / Biography

Luc Hermann è un produttore francese, regista pluripremiato, autore e giornalista. Nicolas Vescovacci è giornalista e regista. Il suo lavoro gli dà l'opportunità di esplorare le notizie internazionali, dalle aree di guerra ai vertici dell'OMC. Paul Moreira è un documentarista francese. Nel 2006 ha creato una compagnia cinematografica indipendente: Premières Lignes.

*Luc Hermann is a French producer, award-winning film director, author and journalist. Nicolas Vescovacci is a journalist and director. His job gives him the opportunity to explore international news, from areas of war to the summits of the WTO. Paul Moreira is a French documentary film maker. In 2006, he created the independent film company Premières Lignes.*

# THE LOST KIDS OF KALAHARI

by Niccolò Bruna Documentary 43' Italy-Spain 2020

18 Settembre ore 17:50 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Niccolò Bruna

**Durata / Length:** 43'

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Afrikaans

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** La scuola, una speranza / The school, a hope

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Namibia

**E-mail:** [info@nicbruna.tv](mailto:info@nicbruna.tv)

## Biografia / Biography

Niccolò Bruna ha realizzato film, reportage e documentari in più di 30 paesi, raccontando la crisi migratoria siriana, l'epidemia di Ebola in Sierra Leone, il problema di salute pubblica dell'amianto in Brasile e India, la condizione delle donne in Etiopia e la tratta di esseri umani in Nigeria. Si occupa di temi sociali e culturali, e di musica in tutte le sue forme.

*Niccolò Bruna made movies, reportages and documentaries in more than 30 countries, recounting the Syrian migration crisis, the Ebola epidemic in Sierra Leone, the public health issue of asbestos in Brazil and India, women's condition in Ethiopia, and human trafficking in Nigeria. He works on social and cultural topics, and on music in all its forms.*



**ACQUA TEAM - Missione Mare** Regia Massimo Montigiani



**SU NURAXI** Regia Antonio Marras



## **AMBIENTE / ENVIRONMENT**

*Cortometraggi / Short movies*

# A CONTRACORRIENTE

by Richard Zubelzu Documentary 30' Spain 2020

23 Settembre ore 21:20 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Richard Zubelzu



**Durata / Length:** 30'

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Spagnolo/Spanish

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Alluvione a Reinosa / Flood in Reinosa

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Cantabria, Spagna / Cantabria, Spain

**E-mail:** [objetivofamily@gmail.com](mailto:objetivofamily@gmail.com)

## Biografia / Biography

Nato a Reinosa, Cantabria nel 1978. Nel 2006 si trasferisce a Madrid dove nel 2013 avvia diversi progetti come Repormadrid Tv, il canale di svago e cultura di Madrid, e dal 2014 Objective Family Films, concentrandosi sulla regia e la produzione cinematografica. Nel 2018 entra all'Accademia delle arti e delle scienze cinematografiche di Spagna.

*Born in Reinosa, Cantabria in 1978. In 2006 he moved to Madrid, where in 2013 he started several projects such as Repormadrid Tv, the entertainment and culture channel of Madrid, and from 2014 Objective Family Films, focusing on directing and film production. In 2018 he entered the Spanish Academy of Film Arts and Sciences.*

# CEFALEA

by Hyejin Kim Fiction 9'48" South Korea 2021

18 Settembre ore 22:00 BRINDISI (BR)

CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Hyejin Kim

**OPERA PRIMA- First-time Filmmaker**

**Durata / Length:** 9'48"

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Albanese - Albanian

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Petrolio / Oil

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Albania

**E-mail:** [hj910615@gmail.com](mailto:hj910615@gmail.com)

## Biografia / Biography

Dopo aver studiato critica cinematografica, scrive sceneggiature e realizza film/video in Corea del Sud, in Francia o altrove. Cefalea è il suo primo cortometraggio di finzione prodotto in Albania. È interessata al tema del femminismo e dell'ecologia.

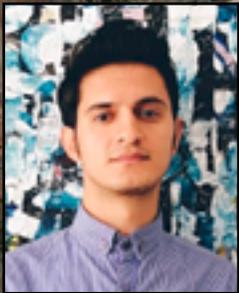
*After studying film critics, she has been writing scripts and making films/videos in S. Korea, in France, or elsewhere. 'Cefalea' is her first short fiction film produced in Albania. She is interested in the subject of feminism and ecology.*

# GANDO

by Teymour Ghaderi Documentary 7'56" Iran 2020

23 Settembre ore 22:50 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*



Teymour Ghaderi



**Durata / Length:** 7'56'

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Persiano / Persian

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Natura selvaggia / Wild nature

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Belucistan Iraniano / Iranian Balochistan

**E-mail:** [teymourghaderi20@gmail.com](mailto:teymourghaderi20@gmail.com)

## Biografia / Biography

Teymour Ghaderi, nato nel 1990 in Iran, si è laureato in sceneggiatura e fotografia. Ha scritto i racconti: *The Address I'm lost* e *Summer Cold*. Ha diretto 11 cortometraggi: "Pomegranate is the Fruit of Paradise", "Picking the down", "It Hit Upon the Roof", Mulberry "Get Off", "Mountain", "Hug" e "Gando".

*Teymour Ghaderi, born in Iran in 1990, graduated in screen writing and photography. He has written the short stories: The Address I'm lost and Summer Cold. He has directed 11 short films: "Pomegranate is the Fruit of Paradise", "Picking the down", "It Hit Upon the Roof", Mulberry "Get Off", "Mountain", "Hug", and "Gando".*

# IL MURO BIANCO

by Andrea Brusa & Marco Scotuzzi Fiction 12'45" Italy 2019

25 Settembre ore 21:55 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*



Andrea Brusa & Marco Scotuzzi

**Durata / Length:** 12'45"

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Italiano / Italian

**Sottotitoli / Subtitles:** Inglese / English

**Argomento / Topic:** Amianto / Asbestos

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Italia / Italy

**E-mail:** [distribuzione.zenmovie@gmail.com](mailto:distribuzione.zenmovie@gmail.com)

## Biografia / Biography

Andrea Brusa si è laureato in Sceneggiatura presso la University of California, Los Angeles (UCLA). Con la sceneggiatura "Il volo della vespa" ha vinto l'Alfred P. Sloan Foundation Screenwriting Award negli USA. Marco Scotuzzi è regista partner di Device, membro dell'Associazione Italiana Registi e programmatore dell'Orvieto Cinema Fest.

*Andrea Brusa graduated in Screenwriting from the University of California, Los Angeles (UCLA). With the screenplay "Il volo della vespa" he won the Alfred P. Sloan Foundation Screenwriting Award in the USA. Marco Scotuzzi is a partner director of Device, a member of the Italian Directors' Association and programmer of the Orvieto Cinema Fest.*

# IT'S LOOK SUNSHINE

by Kim Seunghwan Fiction 24'24" South Korea 2020

18 Settembre ore 16:00 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Kim Seunghwan



## OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

**Durata / Length:** 24'24"

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Coreano - Korean

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Plastica / Plastic

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Corea del Sud / South Korea

**E-mail:** [audioradiostudio@gmail.com](mailto:audioradiostudio@gmail.com)

## Biografia / Biography

Kim Seunghwan, regista e fotografo nato nel 1981. Tra i suoi film: Illusion of love - Kim Ildu, 2021 MV; It's look sunshine, 2020 Short Film; Escape - Jang Pill Soon, 2019 MV; Beyond the storm - Skawakers 2016, MV.

*Kim Seunghwan, director and photographer born in 1981. Among his films: Illusion of love - Kim Ildu, 2021 MV; It's look sunshine, 2020 Short Film; Escape - Jang Pill Soon, 2019 MV; Beyond the storm - Skawakers 2016, MV.*

# LOVER

by Mohammad Soraya Fiction 12'07" Iran 2019

18 Settembre ore 17:25 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Mohammad Soraya

**Durata / Length:** 12'07"

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Persiano / Persian

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Il guardaboschi / The forester

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Iran

**E-mail:** [peymankhodaei1996@gmail.com](mailto:peymankhodaei1996@gmail.com)

## Biografia / Biography

Mohammad Soraya è nato nel 1987 a Teheran. Laureato in regia cinematografica e studente dell'Iranian Youth Cinema Association. Ha iniziato a girare cortometraggi e ha realizzato 4 cortometraggi come regista che hanno vinto premi in festival nazionali e internazionali.

*Mohammad Soraya was born in 1987 in Tehran. Graduate of Cinema Directing and student of Iranian Youth Cinema Association. He started shooting short films and made 4 short films as a director that have won awards at domestic and international festivals.*

# OSMILDO

by Pedro Daldegan Documentary 26'56" Brazil 2019

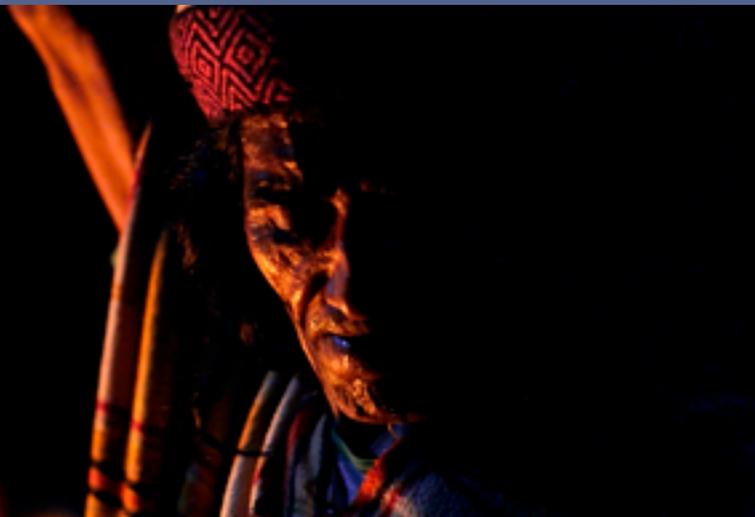
24 Settembre ore 22:05 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Pedro Daldegan



**Durata / Length:** 26'56"

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Portoghese - Portuguese

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Comunità e autogestione / Community and self-management

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Brasile / Brazil

**E-mail:** [p.daldegan@gmail.com](mailto:p.daldegan@gmail.com)

## Biografia / Biography

Regista, sceneggiatore, art director, scenografo, architetto e urbanista. Ha debuttato come regista e sceneggiatore nel dicembre 2017, con il film "Mudança Capital - Os Pioneiros". Tra i suoi lavori, Change Capital - the pioneers (2017); Kuntanawa - the reconstruction of a people (2018); Passage (2019).

*Director, screenwriter, art director, set designer, architect and urban planner. He had his debut as director and screenwriter in December 2017, with the film "Mudança Capital - Os Pioneiros". Among his works, Change Capital - the pioneers (2017); Kuntanawa - the reconstruction of a people (2018); Passage (2019).*

# PADENTI

by Marco Antonio Pani Documentary 23'39" Italy 2020

22 Settembre ore 21:25 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Marco Antonio Pani

**Durata / Length:** 23'39"

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Italiano / Italian

**Sottotitoli / Subtitles:** Inglese / English

**Argomento / Topic:** Sughero / Cork

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Sardegna / Sardinia

**E-mail:** [gabbianopani@hotmail.com](mailto:gabbianopani@hotmail.com)

## Biografia / Biography

Nato a Sassari nel 1966. Nel 2002 si diploma in Regia Cinematografica al CECC-Centre d'Estudys Cinematografics de Catalunya di Barcellona. Il lungometraggio "Capo e Croce - Le ragioni del pastore", co-diretto con Paolo Carboni, ha vinto il Premio Miglior Documentario Italiano al 17° Festival CinemAmbiente di Torino e Miglior Film al festival Sicilia Ambiente.

*Born in Sassari in 1966. In 2002 he graduated in Film Direction at the CECC- Center d'Estudys Cinematografics de Catalunya in Barcelona. The feature film "Capo e Croce - The shepherd's reasons", co-directed with Paolo Carboni, won Best Italian Documentary Award at the 17th CinemAmbiente Festival in Turin and Best Film at the Sicilia Ambiente festival.*

# THE WASTE ON THE HILLS

by Himawan Pratista Documentary 19'30" Indonesia 2020

17 Settembre ore 21:20 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Himawan Pratista



**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 19'30"

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Argomento / Topic:** Discarica / Waste dump

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Indonesia

**E-mail:** [montaseproduction@gmail.com](mailto:montaseproduction@gmail.com)

## **Biografia / Biography**

Himawan Pratista è un critico cinematografico che è anche regista indipendente, sceneggiatore, montatore e docente presso l'Accademia di cinema di Yogyakarta, in Indonesia. Uno dei fondatori della Montase Film Community. La maggior parte dei lavori che produce sono relativi all'ambiente e alla cultura locale.

*Himawan Pratista is a film critic who is also an independent director, screenwriter, editor and lecturer at the Yogyakarta Film Academy, Indonesia. One of the founders of the Montase Film Community. Most of the works he produces are related to the environment and local culture.*



### Pinocchio

Regia di Matteo Garrone, con Federico Ielapi, Roberto Benigni, Gigi Proietti, Rocco Papaleo, Massimo Ceccherini Prodotto da Archimede Location: Ostuni, Fasano, Monopoli, Polignano, Noicattaro, Altamura, Gravina e Spinazzola



### Pino

Regia di Walter Fasano Prodotto da Passo Uno per Regione Puglia, Fondazione Pino Pascali e Apulia Film Commission Location: Polignano a Mare

# 3 SLEEPS

by Christopher Holt Fiction 18' United Kingdom 2019

24 Settembre ore 21:40 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Christopher Holt



## OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

**Durata / Length:** 18"

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Inglese / English

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Casey, Megan e Taylor / Casey, Megan and Taylor

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Regno Unito / United Kingdom

**E-mail:** [premieremfilmdistribution@gmail.com](mailto:premieremfilmdistribution@gmail.com)

## Biografia / Biography

Christopher Holt è uno scrittore, produttore e regista di Manchester, residente a Londra. Come fondatore e direttore creativo di Fat Lip Films, Christopher è sempre stato un narratore multitasking e creativo.

*Christopher Holt is a writer, producer and director from Manchester, based in London. As the founder and creative director of Fat Lip Films, Christopher has always been a multi-tasking and creative storyteller.*

# BATYR

by Yelena Lissassina Fiction 20'32" Kazakhstan 2020

24 Settembre ore 23:40 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Yelena Lissassina

**Durata / Length:** 20'32"

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Kazako / Kazakh

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Violenza sulle donne / Violence against women

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Kazakistan / Kazakhstan

**E-mail:** [ramazan.work@gmail.com](mailto:ramazan.work@gmail.com)

## Biografia / Biography

Yelena Lissassina è nata ad Almaty nel 1982. Nel 2003 si è laureata alla Kazakh National Academy of Arts. Ha lavorato come seconda regista in diversi film in Kazakistan. Nel 2010 si è diplomata alla VGIK, laboratorio di Khotinenko V.

*Yelena Lissassina was born in Almaty in 1982. In 2003 she graduated from the Kazakh National Academy of Arts. She worked as a second director on several films in Kazakhstan. In 2010 she graduated from VGIK, workshop of Khotinenko V.*

# CRACOLICE

by Fabio Serpa Documentary 11'38" Italy 2020

18 Settembre ore 21:40 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Fabio Serpa



**Durata / Length:** 11'38"

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Italiano / Italian

**Sottotitoli / Subtitles:** Inglese / English

**Argomento / Topic:** Traffico di rifiuti / Waste trafficking

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Calabria, Italia / Calabria, Italy

**E-mail:** [administration@gargantuafilm.it](mailto:administration@gargantuafilm.it)

## Biografia / Biography

Fabio Serpa è nato a Paola nel 1991. Dopo essersi diplomato alla Roma Film Academy, inizia a lavorare come regista professionista e nel 2016 realizza il suo primo cortometraggio *El Duelo Weird!*, selezionato in oltre 30 festival cinematografici nazionali e internazionali.

*Fabio Serpa was born in Paola in 1991. After graduating at Roma Film Academy, he started working as a professional filmmaker, and in 2016 he made his first short film *El Duelo Weird!*, selected in over 30 national and international film festivals.*

# DAMP PAPER

by Muhammet Emin Altunkaynak Fiction 11'15" Turkey 2019

22 Settembre ore 22:10 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Muhammet Emin  
Altunkaynak

**Durata / Length:** 11'15"

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Turco / Turkish

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Natura e scuola / Nature and school

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Turchia / Turkey

**E-mail:** [eminolabilmek@gmail.com](mailto:eminolabilmek@gmail.com)

## Biografia / Biography

È nato ad Akhisar, Manisa nel 1981. Sta facendo un master in "Cortometraggio e educazione" presso la Dokuz Eylül University e partecipa a progetti di responsabilità sociale oltre a lavori di formazione e cortometraggi.

*He was born in Akhisar, Manisa in 1981. He is taking a master's degree on "Short Film and Education" in Dokuz Eylül University and taking part in social responsibilities projects besides education and short film works.*

# INTERSTATE 8

by Anne Thieme Fiction 15' Germany 2019

25 Settembre ore 21:15 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Anne Thieme

**Durata / Length:** 15'

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Inglese / English

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Sperimentare l'ingiustizia / Experience injustice

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Stati Uniti / United States

**E-mail:** [lightsonteam@gmail.com](mailto:lightsonteam@gmail.com)

## Biografia / Biography

Anne Thieme, nata nell'ex DDR (Germania), è una regista e sceneggiatrice. Ha studiato recitazione a Vienna, e regia e sceneggiatura a Buenos Aires e Lisbona. Attualmente sta per finire il suo Master in regia cinematografica alla Film University Babelsberg Konrad Wolf in Germania.

*Anne Thieme, born in the former GDR (Germany), is a film director and screenwriter. She studied acting in Vienna, and film directing and screenwriting in Buenos Aires and Lisbon. Currently she is about to finish her Masters in film directing at the Film University Babelsberg Konrad Wolf in Germany.*

# PUGNI CHIUSI - IL PUGILATO IN CARCERE

by Alessandro Best Documentary 25' Italy 2020

23 Settembre ore 21:55 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Alessandro Best

**Durata / Length:** 25'

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Italiano / Italian

**Sottotitoli / Subtitles:** Inglese / English

**Argomento / Topic:** Lo sport e il carcere / Sport and prison

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Carcere di Bollate, Milano / Bollate prison, Milan

**E-mail:** [premierefilmdistribution@gmail.com](mailto:premierefilmdistribution@gmail.com)

## Biografia / Biography

Ha iniziato da autodidatta ad avvicinarsi al mondo del cinema. Dopo un periodo negli Stati Uniti, è tornato in Italia dove tutt'ora vive e lavora. Ha fondato una casa di produzione indipendente che produce videoclip musicali, documentari, cortometraggi, contenuti di carattere sociale.

*He started as a self-taught to approach the world of cinema. After a period in the United States, he returned to Italy where he still lives and works. He founded an independent production house that produces music video clips, documentaries, short films, social content.*

# THE FAIRY TALE

by Seung Jae Lee Fiction 15'18" South Korea 2020

17 Settembre ore 21:45 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Seung Jae Lee



**Durata / Length:** 15'18"

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Coreano / Korean

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** La pecora rossa / The red sheep

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Corea del Sud / South Korea

**E-mail:** [jamse222@naver.com](mailto:jamse222@naver.com)

## Biografia / Biography

Frequenta il dipartimento di cinema dell'Università di Chung-Ang. Tra i suoi lavori, nel 2019 The dream factory è andato al Festival internazionale del cinema di Pune e al The Lift off session.

*He is attending the film department of Chung-Ang University. Among his works, in 2019 The dream factory went to the Pune International Film Festival and The Lift off session.*

# THE TRAP

by Nada Riyadh Fiction 20' Egypt 2019

18 Settembre ore 16:50 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Nada Riyadh

**Durata / Length:** 20'

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Arabo / Arabic

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Una giovane coppia / A young couple

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Egitto / Egypt

**E-mail:** [lightsonsteam@gmail.com](mailto:lightsonsteam@gmail.com)

## Biografia / Biography

Regista che vive al Cairo, in Egitto. Ha vinto il Film Prize di Robert Bosch Stiftung 2017 per sostenere la produzione del suo cortometraggio di finzione The Trap. Il suo lavoro si concentra principalmente sull'esplorazione della profondità e della complessità della psiche e delle relazioni umane attraverso il mezzo visivo.

*Filmmaker based in Cairo, Egypt. She won The Film Prize of Robert Bosch Stiftung 2017 to support the production of her short fiction film The Trap. Her work mainly focuses on exploring the depth and complexity of the human psyche and relationships through the visual medium.*



**ANIMAZIONI**  
*Animations*

# CURIOSITY

by Fanny Schlör Stop motion 3'38" Germany 2020

25 Settembre ore 22:15 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Fanny Schlör



## OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 3'38"

**Genere di film / Film genre:** Passo uno / Stop motion

**Argomento / Topic:** L'essere umano / The human being

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Germania / Germany

**E-mail:** [fanulli13@googlemail.com](mailto:fanulli13@googlemail.com)

## Biografia / Biography

Ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica in Germania e per tre anni si è trasferita in Inghilterra per studiare animazione alla Staffordshire University. È interessata alla regia, sta progettando di fare un master per continuare a produrre i suoi film.

*She started working in the film industry in Germany and for three years she moved to England to study animation at Staffordshire University. She is interested in directing and is planning a master's degree in order to continue producing her own films.*

# DEAD END

by David Bruyere, Leia Peron, Romain Euvrard, Robin Andre-Bourguignon, Antoine Perrier-Cornet, Maxime Recuyer 3D Computer 5'43" France 2020

17 Settembre ore 22:25 BRINDISI (BR)

CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



A. Perrier-Cornet, D. Bruyere,  
L. Peron, M. Recuyer,  
R. Andre-Bourguignon, R. Euvrard

**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 5'43"

**Genere di film / Film genre:** 3D Computer

**Argomento / Topic:** Universo cyber / Cyber universe

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Francia / France

**E-mail:** [francois@yummy-films.com](mailto:francois@yummy-films.com)

## Biografia / Biography

Studenti della scuola francese NEW3DGE.

*Students from the french school NEW3DGE.*

# DRY SEA

by Bart Bossaert & Yves Bex 3D Computer 11' Belgium 2020

18 Settembre ore 21:00 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Bart Bossaert & Yves Bex

**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 11'

**Genere di film / Film genre:** 3D Computer

**Argomento / Topic:** Esistenza / Existence

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Belgio / Belgium

**E-mail:** [francois@yummy-films.com](mailto:francois@yummy-films.com)

## Biografia / Biography

Bart Bossaert lavora come animatore da 15 anni. Dry Sea è il primo cortometraggio scritto e sviluppato da lui. Yves Bex ha lavorato come animatore, sceneggiatore, grafico e illustratore. Yves è anche insegnante alla LUCA School of Arts nel dipartimento di animazione.

*Bart Bossaert has been working as an animator for the past 15 years. Dry Sea is his first short film which he wrote and developed. Yves Bex has worked as an animator, screenwriter, graphic designer and illustrator. Yves is also a teacher at the LUCA School of Arts in the animation department.*

# FOUR STONES

by Francesco Rosso 3D Computer 15'22" Estonia-Italy 2021

24 Settembre ore 21:20 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Francesco Rosso

**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 15'22"

**Genere di film / Film genre:** 3D Computer

**Argomento / Topic:** Il monaco / The monk

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Estonia

**E-mail:** [red.sherberth@gmail.com](mailto:red.sherberth@gmail.com)

## Biografia / Biography

Rosso è un artista di origine italiana con sede a Tallinn, in Estonia. Con il suo lavoro esamina gli aspetti spirituali e fisici della vita quotidiana attraverso l'atto di trasformazione in materia visiva.

*Rosso is an Italian-born artist based in Tallinn, Estonia. With his work he examines the spiritual and physical aspects of daily life through the act of transformation into visual matter.*

# HEART FOOD

by Muharrem Hakan Cavdar Motion graphics 6'41" Switzerland 2020

18 Settembre ore 17:15 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



*Muharrem Hakan  
Cavdar*



**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 6'41"

**Genere di film / Film genre:** Grafica in movimento / Motion graphics

**Argomento / Topic:** Cibo / Food

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Svizzera / Switzerland

**E-mail:** [cavdar@gmx.ch](mailto:cavdar@gmx.ch)

## Biografia / Biography

Hakan M. Cavdar ha realizzato la sua prima animazione video all'età di 14 anni. Nel 2012 ha conseguito la laurea in Arts and Design presso la Basel Art University. Da allora lavora alla radio locale e realizza film sperimentali. Hakan è un appassionato di Kinokabaret.

*Hakan M. Cavdar made his first video animation at the age of 14. In 2012 he completed BA in Arts and Design in Basel Art University. Since then, he's been working at the local radio station and making experimental films. Hakan is a Kinokabaret enthusiast.*

# KIKI THE FEATHER

by Julie Rembauville Motion graphics 5'47" France 2020

17 Settembre ore 21:10 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



*Julie Rembauville*

**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 5'47"

**Genere di film / Film genre:** Grafica in movimento / Motion graphics

**Argomento / Topic:** Kiki il canarino / Kiki the canary

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Francia / France

**E-mail:** [films@festival-prototype.com](mailto:films@festival-prototype.com)

## Biografia / Biography

Julie Rembauville ha studiato letteratura e audiovisivo alla Sorbona di Parigi prima di pubblicare alcuni libri per bambini con Nicolas Bianco-Levrin. Con lui ha scritto e diretto una trentina di raffinati cortometraggi d'animazione selezionati in numerosi festival internazionali.

*Julie Rembauville studied literature and audiovisual at the Sorbonne in Paris before publishing some books for children with Nicolas Bianco-Levrin. She wrote and directed with him about thirty distinguished animated short films selected at many international festivals.*

# THE TOWER

by Sunčana Brkulj Motion graphics 3'42" Croatia 2020

23 Settembre ore 21:00 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Sunčana Brkulj



**Durata / Length:** 3'42"

**Genere di film / Film genre:** Grafica in movimento / Motion graphics

**Lingua originale / Original language:** Inglese / English

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Nuova minuscola civiltà / New tiny civilization

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Croazia / Croatia

**E-mail:** [brkuljsunny@gmail.com](mailto:brkuljsunny@gmail.com)

## Biografia / Biography

Sunčana Brkulj è nata nel 1997 a Zara, in Croazia. Nel 2016 si è iscritta all'Accademia di Belle Arti dell'Università di Zagabria, dove si è laureata nel 2019. Sta ancora frequentando il master.

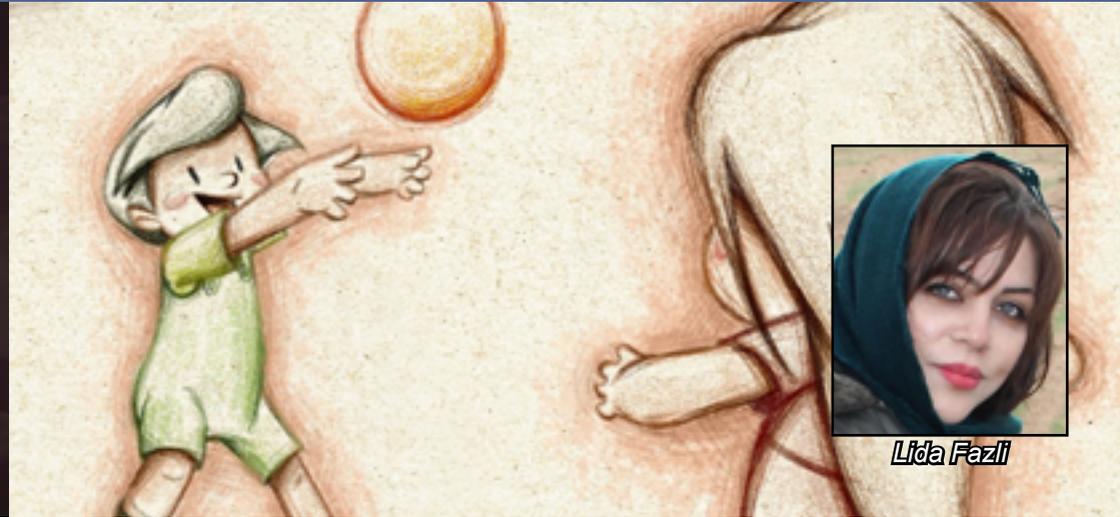
*Sunčana Brkulj was born in 1997 in Zadar, Croatia. In 2016 she enrolled in the Academy of Fine Arts at the University of Zagreb, where she completed the Bachelor of Arts studies in 2019. She is still pursuing her Master of Arts studies.*

# THIS SIDE, OTHER SIDE

by Lida Fazli 3D Computer 8'51" Iran 2019

22 Settembre ore 21:10 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Lida Fazli

**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 8'51"

**Genere di film / Film genre:** 3D Computer

**Argomento / Topic:** Guerra / War

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Iran

**E-mail:** [lida.fazli@gmail.com](mailto:lida.fazli@gmail.com)

## Biografia / Biography

Nata a Zanjan nel 1977. Lavora come fumettista per giornali. Si è laureata all'università al Zahra di Teheran in design personalizzato. Si è laureata presso l'università Tarbiat Modares di Teheran e ha conseguito un master in animazione.

*Born in Zanjan in 1977. She works as a newspaper cartoonist. She graduated from al Zahra University in Tehran and got her B.A degree in custom designing. Graduated from Tarbiat Modares University in Tehran where she got her M.A degree in animation.*



**SPERIMENTALI / EXPERIMENTAL**  
Cortometraggi / *Short Movies*

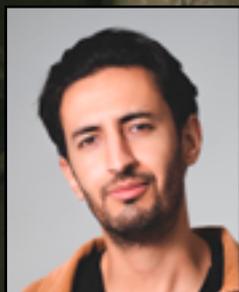
# GHOST OF SPACETIME

by Karim Tajouaout Fiction 8'35" Morocco 2019

22 Settembre ore 22:15 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*



Karim Tajouaout



**Durata / Length:** 8'35"

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Arabo / Arabic

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Antimilitarismo / Antimilitarism

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Marocco / Morocco

**E-mail:** [odoodem.karimtajouaout@gmail.com](mailto:odoodem.karimtajouaout@gmail.com)

## Biografia / Biography

Karim Tajouaout ha 27 anni, regista, direttore della fotografia e fotografo artista. Ha conseguito il diploma nel 2013 nella sezione di arte applicata presso il liceo tecnico Mehdi ben barka di Oujda.

*Karim Tajouaout is 27 years old, director, cinematographer and artist photographer. He graduated in 2013 in the applied art section at the technical high school Mehdi ben barka in Oujda.*

# LAMA

by Virginia De Ferrante Videoclip 6'30" Brazil 2020

25 Settembre ore 21:00 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*



Virginia De Ferrante

**OPERA PRIMA- First-time Filmmaker**

**Durata / Length:** 6'30"

**Genere di film / Film genre:** Videoclip

**Lingua originale / Original language:** Portoghese / Portuguese

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Fanghi tossici / Toxic sludge

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Brasile / Brazil

**E-mail:** [virginiadferrante@gmail.com](mailto:virginiadferrante@gmail.com)

## Biografia / Biography

Virginia De Ferrante è una regista e sceneggiatrice brasiliana laureata in Cinema che vive a San Paolo, dove ha anche fatto parte della troupe di molti film e serie tv come assistente alla regia e produttrice di casting.

*Virginia De Ferrante is a Brazilian director and scriptwriter who lives in São Paulo, where she was also part of the crew of many movies and tv series as an assistant director and casting producer.*

# S'ESPROPRIU

by Emanuele Massa Documentary 14'35" Italy 2020

25 Settembre ore 21:35 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Emanuele Massa



**Durata / Length:** 14'35"

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Italiano / Italian

**Sottotitoli / Subtitles:** Inglese / English

**Argomento / Topic:** Antimilitarismo / Antimilitarism

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Base Nato di Teulada / Teulada's Nato Base

**E-mail:** [emanuele.massa@mycit.ie](mailto:emanuele.massa@mycit.ie)

## Biografia / Biography

Emanuele Massa è un regista e si è laureato in Creative Digital Media al Cork Institute of Technology, Irlanda. Le opere di Emanuele sono state selezionate in diversi festival come Passaggi d'Autore, Premio Centottanta e Youghal film festival.

*Emanuele Massa is a filmmaker and Creative Digital Media graduate from the Cork Institute of Technology, Ireland. Emanuele's works have been selected in several festivals such as Passaggi d'Autore, Premio Centottanta and Youghal film festival.*

# SCENT

by Sezgin Yüzay Fiction 5' Turkey 2021

18 Settembre ore 21:15 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Sezgin Yüzay

**OPERA PRIMA- First-time Filmmaker**

**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 5'

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Argomento / Topic:** Un giorno apocalittico nel futuro / An apocalyptic day in the future

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Turchia / Turkey

**E-mail:** [sezginyuzay@gmail.com](mailto:sezginyuzay@gmail.com)

## Biografia / Biography

È nato a Samsun nel 2000. Si è laureato alla Kizilirmak Anadolu Lisesi. È interessato al cinema, attualmente è studente del secondo anno nel dipartimento di programmazione radiofonica e televisiva della Muğla Sıtkı Koçman University.

*He was born in Samsun in 2000. He graduated from Kizilirmak Anadolu Lisesi. He is interested in cinema and now he's a 2nd year student in Radio and TV Programming department of Muğla Sıtkı Koçman University.*

# SMILE OF THE MASK

by Abbas Ghazali Fiction 6' Iran 2020

17 Settembre ore 22:35 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Abbas Ghazali



**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 6'

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Argomento / Topic:** Violenza sulle donne / Violence against women

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Turchia / Turkey

**E-mail:** [solmazet35@gmail.com](mailto:solmazet35@gmail.com)

## Biografia / Biography

Abbas Ghazali è un attore nato nel 1985 a Teheran, in Iran. Ha iniziato la sua carriera in televisione e ha recitato nella serie "Rooz-e Bad az Khoshbakhti" diretta da Sirous Moghadam nel 2008.

*Abbas Ghazali is an actor who was born in 1985 in Tehran, Iran. He started his career in television and starred in "Rooz-e Bad az Khoshbakhti" series directed by Sirous Moghadam in 2008.*

# THE INVASION

by Dante Rustav Videoart 14'53" Uzbekistan 2020

24 Settembre ore 21:00 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Dante Rustav

**OPERA PRIMA- First-time Filmmaker**

**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 14'53"

**Genere di film / Film genre:** Videoarte / Videoart

**Argomento / Topic:** Il ritmo della vita / The rhythm of life

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Uzbekistan

**E-mail:** [danterustav@gmail.com](mailto:danterustav@gmail.com)

## Biografia / Biography

È nato a Tashkent (Uzbekistan). Attualmente collabora con l'Ilkhom Theatre di Mark Weil (Tashkent) dove realizza videoarte per produzioni teatrali. Insieme a Hristina Belousova ha fondato la comunità di registi indipendenti dell'Uzbekistan "Dante Rustav Films" nel 2015.

*He was born in Tashkent (Uzbekistan). Currently he is collaborating with the Ilkhom Theater of Mark Weil (Tashkent) where he creates video art for theater productions. Together with Hristina Belousova he founded the community of independent filmmakers of Uzbekistan "Dante Rustav Films" in 2015.*

# URSULA

by Eduardo Brito Fiction 6'03" Portugal 2020

23 Settembre ore 21:10 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Eduardo Brito



**Durata / Length:** 6'03"

**Genere di film / Film genre:** Finzione / Fiction

**Lingua originale / Original language:** Portoghese / Portuguese

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Il racconto di un sogno / The story of a dream

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Portogallo / Portugal

**E-mail:** [sales@bandoaparte.com](mailto:sales@bandoaparte.com)

## Biografia / Biography

Eduardo Brito si occupa di cinema, scrittura e fotografia. Ha conseguito un Master in Studi Artistici - Museologia e Studi Curatoriali - presso la Facoltà di Belle Arti, Università di Porto (FBAUP), e anche un corso di laurea in sceneggiatura presso la Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba.

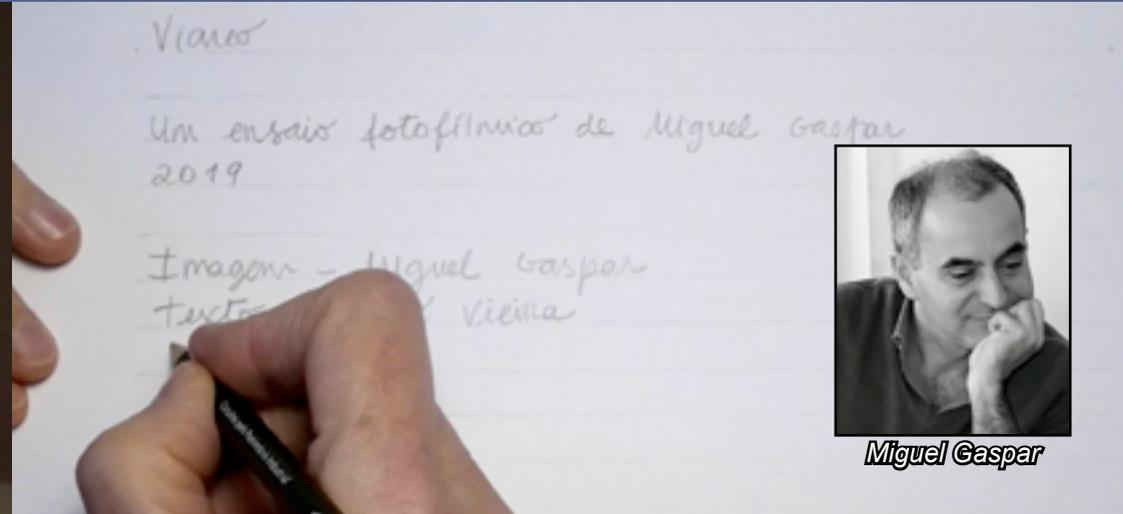
*Eduardo Brito works on film, writing and photography. He holds a Master's degree in Artistic Studies - Museology and Curatorial studies - from the Faculty of Fine Arts, University of Porto (FBAUP), and also a degree programme in script writing at the Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba.*

# VIARCO

by Miguel Gaspar Documentary 4'15" Portugal 2019

18 Settembre ore 17:40 BRINDISI (BR)

CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Miguel Gaspar

**Durata / Length:** 4'15"

**Genere di film / Film genre:** Documentario / Documentary

**Lingua originale / Original language:** Italiano / Italian Inglese / English

Francese / French - Portoghese / Portuguese

**Argomento / Topic:** Fabbrica di matite / Pencil factory

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Portogallo / Portugal

**E-mail:** [geral@linhadeletras.com](mailto:geral@linhadeletras.com)

## Biografia / Biography

Miguel Gaspar è nato a Lisbona nel 1961. Designer e fotografo, si è dedicato negli ultimi anni all'immagine in movimento.

*Miguel Gaspar was born in Lisbon in 1961. Designer and photographer, he has been dedicated to moving image in recent years.*



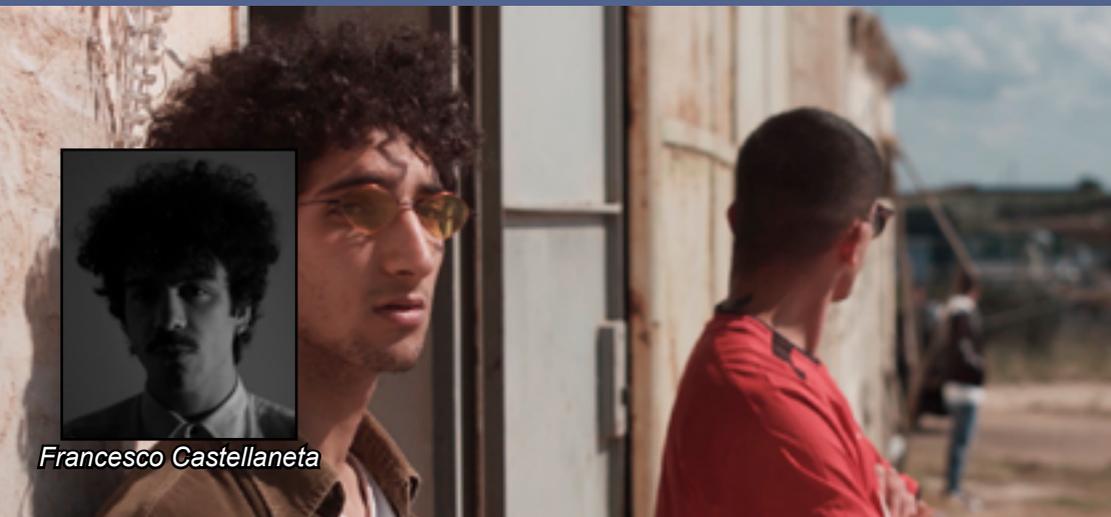
## **WORLD PANORAMA**

Solo Fiction Tema Libero / *Fiction only Free Theme*  
Cortometraggi / *Short Movies*

# CHEDLY

by Francesco Castellaneta Fiction 15' Italy 2019

17 Settembre ore 22:05 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Francesco Castellaneta

**Durata / Length:** 15'

**Lingua originale / Original language:** Italiano / Italian

**Sottotitoli / Subtitles:** Inglese / English

**Argomento / Topic:** Giovane italo-tunisino / Young Italian-Tunisian

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Italia / Italy

**E-mail:** [premierefilmdistribution@gmail.com](mailto:premierefilmdistribution@gmail.com)

## Biografia / Biography

Francesco Castellaneta (Terlizzi, 1998), dopo aver conseguito la maturità classica, si iscrive all'Accademia di belle arti RUFA (Rome University of Fine Arts). Prossimo al conseguimento della laurea triennale, ha avuto esperienze come direttore della fotografia e regista di cortometraggi indipendenti.

*Francesco Castellaneta (Terlizzi, 1998), after graduating from classical high school enrolled at the RUFA Academy of Fine Arts (Rome University of Fine Arts). Close to the attainment of the bachelor's degree, he had experiences as director of photography and director of independent short films.*

# INVERNO

by Giulio Mastromauro Fiction 16'28" Italy 2020

25 Settembre ore 22:20 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Giulio Mastromauro

**Durata / Length:** 16'28"

**Lingua originale / Original language:** Greco moderno / Modern Greek

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** L'inverno più duro / The hardest winter

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Italia / Italy

**E-mail:** [distribuzione.zenmovie@gmail.com](mailto:distribuzione.zenmovie@gmail.com)

## Biografia / Biography

Giulio Mastromauro cresce a Molfetta dove si laurea giovanissimo in Giurisprudenza nonostante la sua forte passione per il cinema. Subito dopo la Laurea, decide di lasciare tutto e trasferirsi a Roma. Nel 2016 fonda con Virginia Gherardini la casa di distribuzione di cortometraggi Zen Movie.

*Giulio Mastromauro grew up in Molfetta where he graduated in Law at a very young age despite his strong passion for cinema. Immediately after graduation, he decided to leave everything and move to Rome. In 2016 he founded the Zen Movie short film distribution house with Virginia Gherardini.*

# KILT

by Rakel Ström Fiction 13'22" France 2019

18 Settembre ore 21:20 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Rakel Ström



**Durata / Length:** 13'22"

**Lingua originale / Original language:** Francese / French

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Un uomo nuovo di zecca / A brand new man

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Francia / France

**E-mail:** [festival@fulldawaprod.com](mailto:festival@fulldawaprod.com)

## Biografia / Biography

Pauline Devi (nome d'arte Rakel Ström) è una scrittrice, regista e attrice. Ha diretto quattro cortometraggi, Mangoustan, Second skin, Fjord[s] e Kilt. Le questioni sul corpo e l'identità, la sensualità ma anche l'umorismo e l'assurdo sono componenti essenziali dei suoi progetti.

*Pauline Devi (stage name Rakel Ström) is a writer, director and actress. She directed four short films, Mangoustan, Second skin, Fjord[s] and Kilt. Body and identity issues, sensuality but also humor and the absurd are essential components of her projects.*

# MALE FADÀU

by Matteo Incollu Fiction 20' Italy 2020

23 Settembre ore 22:25 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Matteo Incollu

**Durata / Length:** 20'

**Lingua originale / Original language:** Sardo / Sardinian

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Lo scemo del villaggio / The village idiot

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Baunei, Sardegna 1942 / Baunei, Sardinia 1942

**E-mail:** [elenfantdistribution@gmail.com](mailto:elenfantdistribution@gmail.com)

## Biografia / Biography

Matteo Incollu è un regista e autore sardo. Nel 2007 è assistente alla regia nel film Sonetaula di Salvatore Mereu. Nel 2015 scrive e dirige il cortometraggio Disco Volante (2016) vincitore del premio come Miglior Film al concorso "Visioni Sarde" nel 2018.

*Matteo Incollu is a Sardinian director and author. In 2007 he was an assistant director in the film Sonetaula by Salvatore Mereu. In 2015 he wrote and directed the short film Disco Volante (2016) winner of "Best Film" at the "Visioni Sarde" competition in 2018.*

# NIKOLA TESLA THE MAN FROM THE FUTURE

by Alessandro Parrello Fiction 15'59" Italy 2020

18 Settembre ore 16:30 BRINDISI (BR)  
CINEMA TEATRO IMPERO Via De' Terribile 6



Alessandro Parrello



**Durata / Length:** 15'59"

**Lingua originale / Original language:** Croato / Croatian - Inglese / English

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** L'inventore visionario / The visionary inventor

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Stati Uniti / United States

**E-mail:** [premierefilmdistribution@gmail.com](mailto:premierefilmdistribution@gmail.com)

## Biografia / Biography

Alessandro Parrello è un regista, attore e produttore cinematografico che lavora in Italia e USA. Ha debuttato nel 2003 con la serie televisiva "Elisa di Rivombrosa". Oggi è uno dei registi italiani di realtà virtuale più richiesti, avendo realizzato decine di progetti per importanti musei e marchi di moda.

*Alessandro Parrello is a director, actor and film producer who works in Italy and the USA. He made his debut in 2003 with the television series "Elisa di Rivombrosa". Today he is one of the most requested Italian virtual reality directors, having created dozens of projects for important museums and fashion brands.*

# THE RECYCLING MAN

by Carlo Ballauri Fiction 13'25" Italy 2020

24 Settembre ore 23:20 VILLANOVAFORRU (SU)  
PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Carlo Ballauri

**Durata / Length:** 13'25"

**Lingua originale / Original language:** Inglese / English

**Sottotitoli / Subtitles:** Italiano / Italian

**Argomento / Topic:** Raccolta differenziata / Recycling

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Stati Uniti / United States

**E-mail:** [premierefilmdistribution@gmail.com](mailto:premierefilmdistribution@gmail.com)

## Biografia / Biography

Carlo, genovese di nascita, s'interessa di cinematografia sin da adolescente. A Milano, comincia a lavorare come sceneggiatore per il cinema. Nel 2009 continua la sua formazione a Los Angeles. Torna in Italia nel 2012 e fonda la sua casa di produzione Cavalieri della Notte S.r.l. e il team pubblicitario Little Big.

*Carlo, born in Genoa, has been interested in cinema since he was a teenager. In Milan, he began working as a screenwriter for the cinema. In 2009 he continued his training in Los Angeles. He returned to Italy in 2012 and founded his production company Cavalieri della Notte S.r.l. and the Little Big advertising team.*

# THE WHISPERER

by Katarzyna Sikorska Fiction 9'56" Poland 2019

22 Settembre ore 22:30 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*



Katarzyna Sikorska

## OPERA PRIMA- First-time Filmmaker

**Nessun dialogo / No dialogue**

**Durata / Length:** 9'56"

**Argomento / Topic:** Magia nera / Black magic

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Polonia / Poland

**E-mail:** [catherine.sikorska@gmail.com](mailto:catherine.sikorska@gmail.com)

## Biografia / Biography

Studentessa di regia cinematografica alla Krzysztof Kieślowski Film School di Katowice. Regista e sceneggiatrice di cortometraggi e documentari: *Szeptucha* (The whisperer) - 2019; *The gap is always third* - 2019, *Noc za dnia* (When the night comes) - 2021.

*Student of Film Directing at The Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice. Director and screenwriter of feature and documentary shorts films: Szeptucha (The whisperer) - 2019; The gap is always third - 2019, Noc za dnia (When the night comes) - 2021.*

# TROPICANA

by Francesco Romano Fiction 12'36" Italy 2020

22 Settembre ore 21:55 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*



Francesco Romano

**Durata / Length:** 12'36"

**Lingua originale / Original language:** Italiano / Italian

**Sottotitoli / Subtitles:** Inglese / English

**Argomento / Topic:** Il regalo / The gift

**Luoghi delle riprese / Filming locations:** Trullo, Roma / Trullo, Rome

**E-mail:** [premierefilmdistribution@gmail.com](mailto:premierefilmdistribution@gmail.com)

## Biografia / Biography

Francesco Romano, classe 1992, dopo il liceo frequenta la facoltà di Arti Visive presso L'Università degli Studi di Salerno. Nel 2014 viene selezionato per l'Atelier di Cinema del Reale. Dal 2018 è allievo di regia del "Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma".

*Francesco Romano was born in 1992. After high school he attended the Faculty of Visual Arts at the University of Salerno. In 2014 he was selected for the Cinema del Reale Atelier. Since 2018 he has been a student of direction of the "Experimental Center of Cinematography in Rome".*

LIFE AFTER  
OIL



**ALTRE STORIE**  
*Other stories*

# CAMINERAS

by Vincenzo Ligios

23 Settembre ore 11:00 VILLANOVAFORRU (SU)

BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I, 6

**Camineras: rassegna di cortometraggi e documentari dall'Ogliastra e Barbagia, coordinati da Vincenzo Ligios**

Il progetto Camineras apre gli appuntamenti di Altre Storie con una rassegna di corti e documentari prodotti nell'ambito della Pastorale del Turismo 2020, organizzata dalle Diocesi di Nuoro e Lanusei. All'incontro sarà presente Vincenzo Ligios, coordinatore del progetto, che racconterà genesi ed evoluzione di questa esperienza cinematografica. I sei corti che verranno proiettati narrano ognuno un angolo di società sarda, a partire dall'Ogliastra e dalla Barbagia.

Chiara Porcheddu, con il suo corto **"Filos e Tramas"**, racconta la tradizione secolare e unica dell'allevamento del baco da seta, portata avanti da Maria Corda. **"Sospeso"**, di Andrea Mura, immortalata filosofia e aneddoti di Graziano Salerno, artista bohémien nuorese. Chiara Andrich, col suo **"Tracce"**, ambientato nella cartiera abbandonata di Arbatax, indagherà il rapporto tra natura e uomo, mentre Vittoria Soddu e Sabrina Melis nel loro **"Duas manniatas, unu mannùcru"** intrecciano il recente ritorno alla coltivazione dei cereali in Barbagia alla tradizione di su filindeu e alla storia attuale della cooperativa Mulinu. Giampiero Bazzu, con **"Mi prendo cura di te"**, racconta il mondo delle badanti in Ogliastra, donne che arrivano da lontano e lasciano tutto alle spalle per occuparsi degli anziani, nella terra famosa per i suoi centenari. Infine Edoardo Maticena, in compagnia di suo figlio Elia, propone una personale riflessione ecologista legata alla raccolta della plastica con il suo **"Io, la plastica e il 2050"**.

**Modera:** Matteo Mandis

**Camineras: screenings of shorts and documentaries from Ogliastra and Barbagia, coordinated by Vincenzo Ligios**

The project Camineras opens the Other Stories meetings, showing a series of short films and documentaries produced for the Pastorale del Turismo 2020, organized by Nuoro and Lanusei dioceses. Vincenzo Ligios, project manager, will tell us how this film experience was born and has evolved. Six shorts will be projected, each one telling something about a different corner of the Sardinian society, starting from Ogliastra and Barbagia.

Chiara Porcheddu, with her short film **"Filos e Tramas"**, tells the ancient tradition of the breeding of the silkworm, realized by Maria Corda and unique in Europe. **"Sospeso"**, by Andrea Mura, immortalizes the philosophy and the stories of Graziano Salerno, bohémien artist from Nuoro. Chiara Andrich, with her **"Tracce"**, set in Arbatax's abandoned paper factory, examines the relationship between humans and nature, while Vittoria Soddu and Sabrina Melis in their **"Duas manniatas, unu mannùcru"** will weave the comeback of the cereals farms in Barbagia with the tradition of su filindeu and the history of the Mulinu cooperative. Giampiero Bazzu, with **"Mi prendo cura di te"** observes the world of the caregivers in Ogliastra, women coming from far away, leaving their lives to care for old people in a part of Sardinia famous for the centenaries. Finally, Edoardo Maticena and his son Elia, propose a personal ecologist reflection about the plastic with his **"Io, la plastica e il 2050"**.

**Hosts:** Matteo Mandis



# AFGHANISTAN

by *Centro di accoglienza straordinaria*

24 Settembre ore 11:00 VILLANOVAFORRU (SU)  
BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I, 6

## Racconti dall'Afghanistan

Il secondo appuntamento di Altre Storie è dedicato alla Storia più recente, che in una piccola misura ha toccato anche Villanovaforru con l'arrivo al Centro di Accoglienza Straordinaria di due famiglie provenienti dall'Afghanistan.

Nell'incontro, coadiuvati dal direttore del **Centro di Accoglienza Straordinaria Francesco Lo Sardo e dalla mediatrice Alice Correale**, due ospiti afgani racconteranno i loro vissuti estremamente differenti, mostrando al pubblico le diverse sfaccettature che può assumere la realtà di guerra e di fuga da essa.

## Reports from Afghanistan

The second meeting of Other Stories is dedicated to the most recent History, which to some extent also involved Villanovaforru with the arrival at the Center of Extraordinary Acceptance (CAS) of two families from Afghanistan.

During the meeting, helped by the **CAS manager Francesco Lo Sardo and the cultural mediator Alice Correale**, two Afghan guests will speak about their backgrounds and experiences, showing the different facets of the realities of war and the escape from it.

**Modera / Hosts:** Matteo Mandis

# LE STORIE DI CASA EMMAUS

by *Luca Mirarchi*

25 Settembre ore 11:00 VILLANOVAFORRU (SU)  
BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I, 6

## “Nessun destino è segnato – Le storie di casa Emmaus”: Dialogo con l'autore Luca Mirarchi

Il terzo Altre Storie ospita **Luca Mirarchi**, giornalista iglesiente che a gennaio 2021 ha pubblicato il suo primo libro **“Nessun destino è segnato – Le storie di casa Emmaus”**, edito da **Alfa Editrice**.

Non esiste una vita che non si possa recuperare. Su questo principio si fonda Casa Emmaus, un'associazione di volontariato che in trentadue anni di attività ha rappresentato un luogo di rinascita, e una grande famiglia, per circa seimila persone con problemi di dipendenze e di natura psichiatrica. Luca Mirarchi ci racconterà come funziona una comunità di recupero attraverso le voci e le storie dei protagonisti, siano essi ospiti o responsabili della struttura, che ogni giorno lottano per ottenere anche un piccolo cambiamento.

## “No destiny is doomed – Stories from Casa Emmaus”: Dialogue with the author Luca Mirarchi

The third meeting of Other Stories hosts **Luca Mirarchi**, a sardinian journalist from Iglesias who in January 2021 published his first book **“Nessun destino è segnato – Le storie di casa Emmaus”**, published by **Alfa Editrice**.

There is no life which can't be recovered. Casa Emmaus is based on this idea, being a voluntary association that in thirty-two years of activity represented a rebirth place and a big family for nearly six thousand people with psychiatric and addiction problems. Luca Mirarchi will tell us how Casa Emmaus works, through the voices and the stories of guests and workers of the structure, who everyday fight to get a little change in their lives.

**Modera / Hosts:** Matteo Mandis

# COME INVENTARE UNA STORIA VERA

by *Lorenzo Hendel*

26 Settembre ore 11:00 VILLANOVAFORRU (SU)

BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I, 6

## Come inventare una storia vera: incontro con Lorenzo Hendel e presentazione del libro "Il documentario narrativo"

Altre Storie del Life After Oil Festival si chiude con l'incontro con **Lorenzo Hendel**, regista televisivo, documentarista e docente di Regia di Cinema Documentario all'Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari.

Partendo dalla domanda "**Si può inventare una storia vera?**", Hendel aprirà la sua cassetta degli attrezzi, il libro "**Il documentario narrativo**", pubblicato nel 2021 per Audino Editore. Durante l'incontro l'autore mostrerà tecniche e strumenti necessari per praticare l'arte del documentario narrativo. Hendel introdurrà così il pubblico nel suo percorso di metodo e didattica per raccontare la sfida del coniugare con successo realtà e finzione nella narrazione cinematografica.

## How to invent a real story: meeting with Lorenzo Hendel and presentation of the book "Il documentario narrativo"

Life After Oil Festival's Other Stories ends with the meeting with **Lorenzo Hendel**, tv director, documentarist and teacher of documentary direction at the Mario Sironi Academy in Sassari.

Starting from the question "**Can you invent a real story?**", Hendel will open his toolbox, the book "**Il documentario narrativo**", published in 2021. During the meeting, the author will show techniques and tool necessary to practice the art of the narrative documentary. This way he will introduce the audience to his itinerary of method and teaching, to talk about the challenge of successfully conjugating reality and fiction in the documentary making.

**Modera / Hosts:** Matteo Mandis

Lorenzo Hendel

# Il documentario narrativo

Come inventare una storia vera

 Dino Audino





**EVENTI COLLATERALI**  
*Side Events*

## **8°LIFE AFTER OIL International Film Festival 2021**

17 - 18 Settembre BRINDISI (BR) Puglia

22 - 26 Settembre VILLANOVAFORRU (SU) Sardegna  
Italia

### **EVENTI COLLATERALI / SIDE EVENTS (5)**

Info e prenotazioni / Info and reservations Tel +39 3277880737 sms / whatsapp

### **VILLANOVAFORRU (SU), Sardegna**

#### **2°LIFE FOR FOOTBALL**

**TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament**

**CAMPO SPORTIVO COMUNALE** Via delle Grotte 8

23 - 26 Settembre dalle 15 alle 18 / September 23rd to 26th 3pm to 6pm

---

#### **PIAZZA COSTITUZIONE 200 Posti a sedere / 200 seats**

23 - 26 Settembre dalle 19:00 alle 20:30 / September 23rd to 26th 7pm to 8.30pm

\*\*In caso di maltempo / In case of bad weather

CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*

#### **ALBERTO PERUFFO & MICHELA PICCOLI**

**PFAS: Dalla padella alla brace. Storia di una rivolta.**

Out of the frying pan into the fire. Story of a riot.

Giovedì 23 Settembre / Thursday, September 23rd

**TESTIMONIANZA PERFORMATIVA** performance 40'

#### **KEIICHI IWASAKI**

Venerdì 24 Settembre / Friday, September 24th

**IL MAGO / THE MAGICIAN** performance 40'

#### **MOSES CONCAS**

Sabato 25 Settembre / Saturday, September 25th

**ARTISTA DI STRADA / STREET ARTIST** concert 40'

#### **CLAUDIA CRABUZZA**

Domenica 26 Settembre / Sunday, September 26th

**CANTAUTRICE / SINGER-SONGWRITER** concert 60'





**2°LIFE FOR FOOTBALL**  
TORNEO DI CALCIO A 5  
*5-a-side football tournament*

# 2° LIFE FOR FOOTBALL

TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament

23 - 26 Settembre dalle 15 alle 18 VILLANOVAFORRU (SU)

CAMPO SPORTIVO COMUNALE Via delle Grotte 8



Foto Marco Piras

L'Associazione Culturale LIFE AFTER OIL, in occasione del **8° LIFE AFTER OIL International Film Festival 2021**, organizza il secondo torneo di calcio a cinque con la collaborazione del **comune di Villanovaforru** e la **Polisportiva Villanovaforru**. L'integrazione dello sport nel festival ha lo scopo di creare un'attrazione che avvicini al cinema e alle tematiche del festival, tutti coloro che vi vorranno partecipare. Allargare la platea di visitatori e di persone coinvolte, creare una fusione tra sport, salute e ambiente.

## **PROGRAMMA**

Le partite si svolgeranno dalle 15:00 alle 18:00 dal 23 al 26 Settembre al Campo Sportivo Comunale di Villanovaforru. Durante la serata delle premiazioni del 26 Settembre alle ore 21:00 in Piazza Costituzione (in caso di maltempo CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino), verranno premiate le due squadre finaliste.

La programmazione sarà suscettibile di variazioni nel rispetto delle regole sanitarie al momento in essere.

## **TORNEO**

1 - 8 Squadre. Partite da 40 minuti

2 - 2 Gironi da 4 squadre

3 - Semifinali e finale

## **SQUADRE PARTECIPANTI**

ATLETICO GLOBAL WARMING

DEPORTIVO BIODIVERSITÀ

DINAMO GLIFOSATO

MARE PULITO

MARMILLA SOLARE

RACING RINNOVABILI

REAL BIDDA NOA

SPARTAK BENZENE

## **Polisportiva Villanovaforru**

Fondata nel 1979, la **Polisportiva Villanovaforru** è da oltre quarant'anni il punto di riferimento per gli appassionati di sport del paese. Nel corso del tempo, la sua attività è stata caratterizzata principalmente dalla partecipazione costante a campionati di calcio a 11 (FIGC), di pallavolo e calcio a 5 (CSI). Ha raggiunto il massimo risultato sportivo con la promozione in Seconda Categoria della squadra di calcio a 11, nella stagione 1981-82. Attualmente il calcio a 5 è l'unica attività di squadra, intrapresa a metà anni 2000: nella stagione 2021-2022 la squadra prenderà parte al quattordicesimo campionato provinciale CSI. Avendo come riferimento lo sport quale strumento di benessere individuale e aggregazione sociale, negli ultimi anni la Polisportiva Villanovaforru ha ampliato l'offerta sportiva, con l'intento di coinvolgere e creare relazioni tra tutte le generazioni attraverso corsi di tennis, ginnastica, pilates, danza, camminata ed escursioni.



Foto Marco Piras

The LIFE AFTER OIL Cultural Association, on the occasion of the **8th LIFE AFTER OIL International Film Festival 2021**, organizes the second five-a-side football tournament with the collaboration of the **Municipality and the Polisportiva Villanovaforru**.

The integration of sport in the festival aims to create an attraction that brings the cinema and the themes of the festival closer to all those who want to participate. To widen the audience of visitors and people involved, and to create a fusion between sport, health and the environment.

### **PROGRAMME**

The matches will take place from 3pm to 6pm on September 23rd to 26th at the Campo Sportivo Comunale of Villanovaforru. During the awards ceremony on September 26th at 9 pm, the two finalist teams will be awarded in Piazza Costituzione (in case of bad weather CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino).

The schedule will be subject to changes in compliance with the health rules currently in place.

### **TOURNAMENT**

- 1 - 8 Teams. 40 minutes matches
- 2 - 2 Groups of 4 teams
- 3 - Semi-finals and final



### **PARTICIPATING TEAMS**

ATLETICO GLOBAL WARMING  
DEPORTIVO BIODIVERSITÀ  
DINAMO GLIFOSATO  
MARE PULITO  
MARMILLA SOLARE  
RACING RINNOVABILI  
REAL BIDDA NOA  
SPARTAK BENZENE

### **Polisportiva Villanovaforru**

Founded in 1979, Polisportiva Villanovaforru has been managing the sport life of the village of Villanovaforru for more than forty years. Over time, it has based the activities on team sports, especially football, volleyball and five-a-side football, participating in several tournaments. Polisportiva Villanovaforru's best result has been the promotion in the Seconda Categoria of football, in 1982. Currently, five-a-side football is the only team activity, started in the mid-2000s: in the following season, the team of Villanovaforru will take part in its fourteenth tournament in CSI federation. Thinking of sport as an instrument of personal wellness and social aggregation, in the last years Polisportiva Villanovaforru has expanded its activities in order to involve all the generations of the village, through courses of tennis, gymnastics, pilates, dance and trekking.



Foto Marco Piras

## CALENDARIO / CALENDAR

### GIRONE A / GROUP A

DEPORTIVO BIODIVERSITÀ  
RACING RINNOVABILI  
REAL BIDDA NOA  
SPARTAK BENZENE

### GIRONE B / GROUP B

ATLETICO GLOBAL WARMING  
DINAMO GLIFOSATO  
MARE PULITO  
MARMILLA SOLARE

### Gironi di qualificazione / Qualifying groups

#### **23 Settembre**

DEPORTIVO BIODIVERSITÀ - RACING RINNOVABILI -  
ATLETICO GLOBAL WARMING - DINAMO GLIFOSATO -  
REAL BIDDA NOA - SPARTAK BENZENE -  
MARE PULITO - MARMILLA SOLARE -

#### **24 Settembre**

SPARTAK BENZENE - RACING RINNOVABILI -  
ATLETICO GLOBAL WARMING - MARMILLA SOLARE -  
REAL BIDDA NOA - DEPORTIVO BIODIVERSITÀ -  
MARE PULITO - DINAMO GLIFOSATO -

#### **25 Settembre**

SPARTAK BENZENE - DEPORTIVO BIODIVERSITÀ -  
MARE PULITO - ATLETICO GLOBAL WARMING -  
RACING RINNOVABILI - REAL BIDDA NOA -  
MARMILLA SOLARE - DINAMO GLIFOSATO -

#### **26 Settembre**

### Semifinali / Semifinals

1°Girone A - 2°Girone B / 1st Group A - 2nd Group B  
1°Girone B - 2°Girone A / 1st Group B - 2nd Group A

### Finali / Finals

Finale 3° e 4° posto / Final 3rd and 4th place  
Finale 1° e 2° posto / Final 1st and 2nd place



Foto Marco Piras



**ALBERTO PERUFFO & MICHELA PICCOLI**

PFAS: Dalla padella alla brace. Storia di una rivolta  
Testimonianza Performativa / *Performance 40'*

# ALBERTO PERUFFO & MICHELA PICCOLI

*PFAS: Dalla padella alla brace. Storia di una rivolta  
Testimonianza Performativa / Performance 40'*

23 Settembre dalle ore 19:00 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Foto Alberto Massignan

## **PFAS: DALLA PADELLA ALLA BRACE. STORIA DI UNA RIVOLTA**

«In principio era l'acqua» (Taletè). Ora non più, da quando in Veneto è venuto alla luce l'inquinamento da Pfas nelle falde e nei rubinetti di casa.

Il più grande inquinamento dell'acqua nella storia d'Europa. Un disastro ambientale che la politica voleva ignorare, venuto alla luce soprattutto grazie alle migliaia di persone che si sono mobilitate: mamme e genitori No Pfas, comitati, centri sociali, ambientalisti, lavoratori e sindacati. Che sono riusciti infine a bloccare la causa, la fabbrica Miteni di Trissino (Vi) fallita nel 2018, e a portarla in Tribunale con lo storico rinvio a giudizio di tutti gli imputati per tutti i capi d'accusa, il 26 aprile 2021.

Michela Piccoli e Alberto Peruffo raccontano la prima linea No Pfas, le operazioni e le mobilitazioni che hanno "incendiato l'immaginario" della più importante rivolta popolare recente del Veneto contro le negligenze e le collusioni di una classe politica seduta sulle proprie poltrone e mai per strada.

Dimentica di qualsiasi elementare geografia, con il risultato di trasformare il Veneto in una terra devastata.

Una rivolta oramai già entrata nella storia dell'attivismo italiano e internazionale, avendo ottenuto risultati e riscontri come poche altre istanze, non solo per forza civile e creativa della lotta, ma pure per la particolare natura di queste temibili sostanze - i PFAS, perfluoroalchilici - derivati del legame fluoro/carbonio, persistenti, inodori, incolore, insapori, definiti l'inquinante perfetto che dai siti produttivi del Veneto e degli USA - dalla Miteni di Trissino e dalla DuPont di Parkersburg - attraverso padelle-scioline-vestiti-tessuti idro ed oleorepellenti, farmacopee e schiume ignifughe, si sono diffuse in tutto il mondo.

**Alberto Peruffo**, intellettuale e attivista politico, regista culturale, impegnato in prima linea su diverse questioni di ecologia politica, giustizia sociale e ambientale. Vive a Montecchio, a 7 km dalla Miteni ed è **autore del libro "Non torneranno i prati"** e coordinatore di PFAS land e delle grandi mobilitazioni No Pfas. Ha curato molte regie e relazioni nazionali e internazionali, anche come artista multimediale ed esploratore di geografie estreme.

**Michela Piccoli**, operatrice sanitaria, attivista fondatrice delle Mamme No Pfas, vive a Lonigo, epicentro della zona rossa colpita dalla contaminazione da Pfas. Negli ultimi anni è diventata la donna simbolo della lotta no Pfas.



Foto Federico Bevilacqua

## **PFAS: OUT OF THE FRYING PAN INTO THE FIRE. STORY OF A RIOT.**

*"In the beginning there was water" (Thales). Not anymore, since the pollution from Pfas in the aquifers and households taps came to light in Veneto. The greatest water pollution in the history of Europe. An environmental disaster that politics wanted to ignore, which came to light above all thanks to the thousands of people who mobilized: No Pfas mothers and parents, committees, social centers, environmentalists, workers and trade unions. They finally managed to block the cause, the Miteni factory in Trissino (VI) which went bankrupt in 2018, and to bring it to court with the historic indictment of all the defendants for all the charges, on April 26, 2021.*

*Michela Piccoli and Alberto Peruffo talk about the front line No Pfas, the operations and mobilizations that have "set fire to the imagination" of the most important popular recent revolt in Veneto against the negligence and collusion of a political class who's always sitting on their armchairs and never on the street. Forgetting any elementary geography, with the result of transforming Veneto into a devastated land. A riot that has already entered the history of Italian and international activism, having obtained results and feedback like few other instances, not only for the civil and creative force of the struggle, but also for the particular nature of these fearsome substances - the PFAS, perfluoroalkyls - derivatives of the fluorine / carbon bond, persistent, odorless, colorless, tasteless, defined as the perfect pollutant that from the production sites of Veneto and the USA - from Miteni of Trissino to DuPont of Parkersburg - through pans-waxes-clothes-hydro and oil-repellent fabrics, pharmacopoeias and fire retardant foams, have spread all over the world.*

**Alberto Peruffo**, intellectual and political activist, cultural director, engaged at the forefront of various issues of political ecology, social and environmental justice. He lives in Montecchio, 7 km from Miteni, and is the **author of the book "Non torneranno i prati"** and coordinator of PFAS land and of the large No Pfas rallies. He has curated many national and international directing and relations, also as a multimedia artist and explorer of extreme geographies.

**Michela Piccoli**, healthcare professional, founding activist of Mamme No Pfas, lives in Lonigo, the epicenter of the red zone affected by Pfas contamination. In recent years she has become the symbol of the no Pfas struggle.



Foto Federico Bevilacqua



**KEIICHI IWASAKI**  
*Il Mago / The Magician 40'*

# KEIICHI IWASAKI

*Il Mago / The Magician 40'*

24 Settembre dalle ore 19:00 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



**Keiichi Iwasaki** è un mago giapponese. Sta girando il mondo in bicicletta, a volte a piedi o in barca. Questo viaggio è iniziato 19 anni fa quando, nel 2002, ha lasciato il Giappone. Per continuare a viaggiare compie giochi di prestigio per strada e, come dice lui stesso: “Sono ancora vivo e viaggio lontano, a poco a poco”.

Ha scalato il monte Everest senza usare petrolio ma solo la sua energia umana. In India ha percorso il Gange da Varanasi fino al mare su di una barca a remi. Ha girato tutta l'Italia in bicicletta.

Durante i suoi viaggi ha visto molti luoghi che gli umani hanno danneggiato. “Rifiuti di plastica illimitati. Molta plastica abbandonata. La plastica dura per sempre, la terra è bella ma la plastica no”.

Pensa che abbiamo bisogno di meno petrolio e di una società che ricicla. “È decisamente necessario”.

Attraverso questo viaggio vorrebbe scoprire “Come potremmo rendere il mondo migliore”.

**Keiichi Iwasaki** is a Japanese magician. He is travelling around the world by bike, sometimes walking or by boat. This travel started 19 years ago when in 2002 he left Japan. To keep travelling he performs magic tricks on the street and, as he says: “I am still alive and travelling far, little by little”.

He climbed Mt. Everest without using oil, but only his human power. In India he travelled the Ganges from Varanasi to the sea in a rowboat. He travelled the whole Italy by bicycle.

During his travels, he saw many places that humans have damaged. “Unlimited plastic trash. A lot of plastic abandoned. Plastic last forever, the earth is beautiful but the plastic is not”.

He thinks we need less oil and a society that recycle. “It is definitely needed”.

Through this journey he would like to find out “How we could make world better”.





Animas de Sardinia di Gian Paolo Marras  
Maschere Tradizionali Sarde  
<https://animasdesardinia.com>



LIFE AFTER  
OIL  
  
International Film Festival

**MOSES CONCAS**  
Artista di Strada / *Street Artist 40'*

# MOSES CONCAS

Artista di Strada / Street Artist 40'

25 Settembre dalle ore 19:00 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

*\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\**



Come ambasciatore della musica sarda nel mondo, e come uomo, sostengo il progetto LIFE AFTER OIL con tutto il cuore e darò il mio contributo musicale durante la rassegna del prossimo Settembre a Villanovaforru.

Credo che oggi più che mai, ora che la natura stessa ci invia dei segnali di cedimento, sia un nostro dovere eliminare le energie derivanti dalla combustione di petrolio e sostituirle una volta per tutte con quelle di tipo rinnovabile. La Saras di Moratti e le aziende petrolchimiche tra Sarroch e Pula sono parte integrante di questo grave squilibrio mondiale, di questa arroganza sociale, di questa voglia di imprenditoria che a tutti i costi vuole imporsi sui territori, soprattutto quelli più deboli politicamente e poveri.

L'indignazione davanti a ciò è inevitabile, le menzogne che hanno raccontato durante questi decenni devono finire, è inammissibile.

Hanno pensato a comprare l'opinione pubblica e le amministrazioni comunali per ottenere il silenzio; ma oggi hanno davanti una nuova generazione, fatta di persone che hanno un cervello, ed è per questo che porterò la giusta comunicazione tra i miei canali, in modo da fare luce su quanto accaduto.

Ringrazio ancora di cuore Massimiliano Mazzotta e tutta l'organizzazione LIFE AFTER OIL per lo splendido lavoro fatto finora. Ci vediamo il 25 Settembre!

## Moses Concas

Moses nasce in Sardegna (Italia) ad Iglesias nel 1988, e cresce fin dalla tenera età a Quartu Sant'Elena.

Sin da piccolo inizia con gli spettacoli di teatro e dimostra spiccato interesse per la musica e l'arte.

Intraprende lo studio del pianoforte a sei anni e viene avviato a seguire la didattica più tradizionale: musica classica, teoria e solfeggio, fino ai primi anni duemila.

Tuttavia il pianoforte non diventa il suo strumento prediletto e lo studio classico viene abbandonato per dare spazio alle sperimentazioni Hip-Hop.

Inizia dunque ad avvicinarsi al Rap e al Beatbox, scrive i primi testi in rima componendo canzoni originali spinto dal suo amore di esprimersi tramite la musica, lasciando da subito emergere uno stile personale e nuovo che prende sempre più le distanze dall'impostazione classica ricevuta. Dai quindici anni sperimenta nuovi strumenti e nuove scelte stilistiche: suona il didgeridoo e registra le sue prime canzoni ma solo intorno ai 22 anni inizierà a prendere in considerazione l'armonica, la stessa che sua nonna gli regalò quando ancora era solo un bambino.

Da allora non smette più di sperimentare, comporre, improvvisare con diversi strumenti. Il suo percorso lo spinge naturalmente verso la scelta stilistica dell'armonica beatbox, attraverso una sorta di "pulsione necessaria e fisica di trasformare il respiro in fatto musicale", una reale trasposizione di ritmo, sound e quotidiana espressione di sé.

È con questo spirito che Moses si ritrova a condividersi, sperimentarsi, mettersi artisticamente a nudo sulla strada. In Sardegna, cominciano le sue prime apparizioni all'Open Mic di Cagliari, e inizia a suonare nelle serate della città per sperimentare il contatto con il pubblico.

La scelta di abbandonare la sua isola per raggiungere la sua fidanzata già allora residente nel Regno Unito, lo costringe a mettersi seriamente in gioco: lasciando gli studi della Facoltà di Fisica e Tecnologia del Suono.

A Londra Moses decide che il suo lavoro sarebbe stato la musica ed è qui che comincia la sua carriera di artista di strada. Dopo aver conquistato i quartieri del West End, Moses inizia a farsi conoscere sui palchi di celebri Club come il "The Box" di Soho e il "ROXX".

Continuando a realizzare i propri obiettivi Moses è riuscito a suscitare l'interesse dell'emittente "London Local" che gli dedicò un servizio televisivo nominandolo "uno dei buskers migliori della città", ha inoltre destato più volte l'attenzione della stampa

britannica che ha scritto di lui sul "The Daily Mail" e sul "London's Evening Standard". Il suo primolavoro "I Wanna Breathe" (2014) viene auto-prodotto nel suo appartamento, ogni singolo CD viene masterizzato, stampato e prodotto in casa per poi essere venduto per le strade della città ed è tutt'ora un disco rarissimo e quasi introvabile.

Il secondo album a distanza di un anno chiamato "Cannonau" (2015) riscuote grande successo per le strade, che vede Moses migliorarsi come produttore indipendente della sua stessa musica. Nel 2016 pubblica il suo primo EP ufficiale "Cannonau Spirits", un EP in vendita solo sui Digital Stores che contiene 5 brani e si ispira alla vita di strada: è un viaggio tra il Tango e l'Hip Hop con sonorità che abbracciano anche la musica Reggae e tradizionale.

Una volta conquistata Londra, Moses inizia a viaggiare per i cosiddetti Busker Festival Europei (festival per artisti di strada) riscuotendo particolare successo al Ferrara Buskers Festival che gli aprirà il sipario nella scena artistica italiana, all'epoca non ancora totalmente esplorata. Ma è proprio in Italia che Moses si fa conoscere nel modo più virale possibile.

Coinvolto inizialmente a sua insaputa a partecipare ai provini di Italia's Got Talent (iscritto da un amico di famiglia), si ritrova a Maggio 2016 vincitore della settima edizione del programma. Dopo la vittoria e oltre 200 concerti in un anno, Moses torna a Londra per continuare il suo lavoro di artista, e per sviluppare maggiormente le sue doti di improvvisazione e studio dell'armonica beatbox. La musica come colonna sonora alla quotidianità della città che vive, continua ad essere infatti la sua più grande ricerca sperimentale per raggiungere un pubblico sempre più eterogeneo e vasto.

Grazie alla visibilità avuta in questi anni di duro lavoro Moses ha avuto la possibilità di suonare in tantissime città e paesi del mondo, tra cui Dubai, Las Vegas, Porto Rico, Bulgaria, Croazia, Germania, Francia, Indonesia, Cina, Egitto, ed è sempre attivo in Italia dove partecipa a numerosi festival e concerti.

Nel 2017 Moses e la sua armonica sono arrivati anche al cinema, nel film "Moglie e Marito" regia di Simone Godano, con Pierfrancesco Favino e Katia Smutniak; e in un altro grande successo chiamato "Il Permesso" di Claudio Amendola.

Oggi Moses ha coronato uno dei suoi grandi sogni e creato la Moses Productions London (2016), la sua personale etichetta discografica e compagnia di intrattenimento artistico e insieme ai suoi collaboratori continua a portare la musica in giro per il mondo.

Tra Natural Moses (2016) e Radio San Juan uscito il 1 Giugno 2017 in collaborazione con le cantanti Veronica Haro Diaz e Silvia Piras, l'etichetta ha preso subito quota. Tutti i video sono stati interamente realizzati e prodotti dalla Moses Productions, con la firma su oltre 40 milioni di views su Youtube e 100 Milioni di views su Facebook in 7 anni.

Nel Dicembre 2017 esce Strays, "Randagi" il primo suo album, interamente da solista, incentrato come agli esordi nella street art. Un mix strumentale tra musica street

ed elettronica, un viaggio tra diverse culture che si incontrano in grandi città come Londra o Barcellona.

Con il 2018 arriva la volta di un altro grande progetto artistico chiamato "Human Revolution" che dopo anni, in unione con Silvia Piras, Bujumannu (from Train to roots) e Sista Namely esplose in tantissime radio e soprattutto nel web tra Youtube e Facebook ed Instagram con 8 milioni di visualizzazioni, per poi realizzare un secondo singolo chiamato "Pensavo a te" sei mesi dopo.

Da questo Moses trova il coraggio di far sentire per la prima volta la sua voce su un palco, in una versione cantata di Strays, e da lì inizia una serie di singoli "Everything" nel Gennaio 2020, per poi realizzare "Moonshines" con il famosissimo armonicista dei "War" Lee Oskar, per siglare ulteriori 2 milioni di ascolti in pochi mesi.

Con l'avvento della pandemia Moses continua ad investire tutto il suo tempo nella produzione di musica con "Everyday" "Quarantango" "Andrà tutto bene" "Travel of a Vaccine" ed infine "Libero". "La voglia di rivoluzionare il mondo, mi ha portato a rivoluzionare me stesso".

Per Moses la musica è lo strumento perfetto per divulgare un messaggio di felicità e speranza, il messaggio che tutti possono realizzare i propri sogni semplicemente credendo fortemente in sé stessi.

"Ricerca la felicità dentro sé stessi per inseguire con gratitudine i propri obiettivi".





## PERFORMANCE

Creatività ed emozione, sono questi i macro-mondi dove si colloca la performance di Moses. L'armonica fa da regista tra un insieme di suoni che sembrano provenire da più persone, su un palco che viene riempito dall'attenzione del pubblico.

Fin dai primi minuti si può subito notare un linguaggio musicale che vive tra antico e moderno, una musica che sembra non avere età, né tantomeno avere una locazione geografica di origine.

La percussione vocale, chiamata appunto beat-box, è una delle caratteristiche della performance di Moses.

L'utilizzo di questa tecnica è attribuibile alle prime forme di musica creata dal genere umano, ma essendo stata rivisitata negli anni 80' dal mondo hip-hop, quello che ne trapela oggi è un'immagine moderna. L'armonica rappresenta invece un po' il folk, la "popolarità", e quello che ne trapela in questo caso è un'immagine antica, seppure sia molto più giovane della beat-box.

Da qui nasce la voglia di Moses di creare uno spettacolo unico, nato appunto da un contrasto, dove viene ringiovanita l'immagine dell'armonica, e dove viene dato un fondamento storico alla percussione vocale.

Ascoltando la performance sembra che questi due elementi uniti improvvisamente acquisiscano la stessa età, e che trasportino l'ascoltatore da momenti di estremo dinamismo a momenti di trance.

Tramite l'utilizzo di un registratore di suoni chiamato loop-station, Moses riesce dunque a riprodurre un primo ciclo continuo di armonie, per poi sovrapporci sopra in tempo reale delle melodie improvvisate.

Questo processo trova origine nei canti aborigeni, i quali avevano infatti notato che il cervello umano quando veniva sottoposto a frequenze cicliche e ripetitive, riusciva a distaccarsi dalla sensazione di contatto con l'ambiente circostante, perché appunto andava a togliere ogni riferimento alle orecchie, rispetto la nostra posizione nello spazio.

Il dinamismo del beatbox si alterna così alla dolcezza dell'armonica, seppure quest'ultima possa esplodere da un momento all'altro. Tango, Reggae, Hip-Hop ed Elettronica sono gli stili che più descrivono la musica di Moses, seppure le possibilità di creazione musicale non hanno assolutamente limiti in questo spettacolo.

*As an ambassador of Sardinian music in the world, and as a man, I support the LIFE AFTER OIL project with all my heart, and I will give my musical contribution during the festival on September in Villanovaforru.*

*I believe that now more than ever, as nature itself sends us signs of failure, it is our duty to eliminate energy derived from the combustion of oil, and replace it once and for all with renewable ones. Moratti's Saras and the petrochemical companies between Sarroch and Pula are an integral part of this serious global imbalance, of this social arrogance, of this desire for entrepreneurship that wants at all costs to impose itself on territories, especially the politically weakest and poorest.*

*The indignation from all of this is inevitable, the lies they have told during these decades must stop, it is unacceptable.*

*They busied themselves buying public opinion and municipal administrations to obtain silence; but today they have a new generation in front of them, made up of people with brains, and that is why I will bring the right communication to my channels, in order to shed light on what happened.*

*I again thank Massimiliano Mazzotta and the entire LIFE AFTER OIL organization for the wonderful work done so far. See you on September 25th!*



### **Moses Concas**

***Moses was born in Sardinia (Italy) in Iglesias in 1988, and grew up from an early age in Quartu Sant'Elena.***

***Since childhood he started with theater shows and proved a keen interest in music and the arts.***

***He began studying the piano at the age of six, and started his studies in the more traditional way: classical music, theory and solfeggio, up to the early 2000s.***

***However, the piano didn't become his favorite instrument, and he abandoned the classical studies to give space to Hip-Hop experiments.***

***He therefore began to approach Rap and Beatbox, he wrote his first rhyming lyrics by composing original songs driven by his love of expressing himself through music, immediately letting emerge a personal and innovative style that was increasingly distancing itself from the classical approach received. From the age of fifteen he experimented with new instruments and new stylistic choices: he played the didgeridoo and he recorded his first songs, but only around the age of 22 he began to take into consideration the harmonica, the same one his grandmother gave him when he was still just a child.***

***Since then, he never stopped experimenting, composing, improvising with different instruments. His path naturally pushed him towards the stylistic choice of the beatbox harmonica, through a sort of "necessary and physical drive to transform breath into a musical fact", a real transposition of rhythm, sound and daily self-expression.***

***It is with this spirit that Moses found himself sharing, experimenting, putting himself artistically naked on the street. In Sardinia, his first appearances were at the Open Mic in Cagliari, playing in the evenings to experience contact with the public.***

***The choice to leave his island to join his fiancée already residing in the United Kingdom forced him to get serious: leaving his studies at the Faculty of Physics and Sound Technology.***

***In London Moses decided that music would be his job, and that's where his career as a street artist began. After conquering the West End neighborhoods, Moses began to make himself known on the stages of famous clubs like "The Box" in Soho and "ROXX". By continuing to achieve his goals, Moses managed to arouse the interest of the broadcaster "London Local" which dedicated a television report to Moses naming him "one of the best buskers in the city", and he also attracted the attention of the British press several times, with articles in "The Daily Mail" and in the "London's Evening Standard". His first work "I Wanna Breathe" (2014) was self-produced in his apartment, every single CD was mastered, printed and produced in-house and then sold on the streets of the city, and is still a very rare and almost unobtainable record.***

***After a year his second album "Cannonau" (2015) was a great success on the streets, which showed Moses' improvements as an independent producer of his own music.***

***In 2016 he released his first official EP "Cannonau Spirits", an EP for sale on Digital Stores only, which contains 5 songs and is inspired by street life: it is a journey between Tango and Hip-Hop with sounds that also embrace Reggae and traditional music.***

Once he conquered London, Moses began travelling for the so-called European Busker Festivals enjoying particular success at the Ferrara Buskers Festival that opened for him the curtain of the Italian art scene, which at the time had not yet been fully explored. But it is precisely in Italy that Moses made himself known in the most viral way possible. Initially involved without his knowledge in participating in the auditions of Italia's Got Talent (registered by a family friend), he found himself in May 2016 winner of the seventh edition of the program.

After the victory and over 200 concerts in one year, Moses returned to London to continue his work as an artist, and to further develop his skills in improvisation and study of the harmonica beatbox.

Music as a soundtrack to the everyday life of the living city, continued to be in fact his greatest experimental research to reach an increasingly heterogeneous and vast audience.

Thanks to the visibility he had in these years of hard work, Moses had the opportunity to play in many cities and countries around the world, including Dubai, Las Vegas, Puerto Rico, Bulgaria, Croatia, Germany, France, Indonesia, China, Egypt, and was always active in Italy where he participated in numerous festivals and concerts.

In 2017 Moses and his harmonica also reached the movie business, in the movie "Moglie e Marito" directed by Simone Godano, with Pierfrancesco Favino and Katia Smutniak; and in another big hit called "Il Permesso" by Claudio Amendola.

Moses fulfilled one of his big dreams and created Moses Productions London (2016), his own record label and arts entertainment company, and continues to bring music around the world.



Between Natural Moses (2016) and Radio San Juan released on June 1st 2017 in collaboration with singers Veronica Haro Diaz and Silvia Piras, the label immediately gained ground. All videos were entirely made and produced by Moses Productions, with the label on over 40 million views on Youtube and 100 million views on Facebook in 7 years.

In December 2017 "Strays" was released, his first entirely solo album, focused as in the beginnings on street art. An instrumental mix of street and electronic music, a journey between different cultures that meet in big cities like London or Barcelona.

In 2018 came the turn of another great artistic project called "Human Revolution", in union with Silvia Piras, Bujumannu (from Train to roots) and Sista Namely, that after years exploded in many radios and especially on the web between Youtube and Facebook and Instagram with 8 million views, and then he released a second single called "Pensavo a te" six months later. From this, Moses found the courage to make his voice heard on a stage for the first time, in a sung version of Strays, and from there began a series of singles: "Everything" in January 2020, "Moonshines" with the famous harmonica player of "War" Lee Oskar, gaining 2 million plays in a few months.

With the advent of the pandemic Moses continued to invest all his time in music production with "Everyday" "Quarantango" "Everything will be fine" "Travel of a Vaccine" and finally "Liberò".

"The desire to revolutionize the world has led me to revolutionize myself".

For Moses, music is the perfect tool to spread a message of happiness and hope, the message that everyone can make their dreams come true simply by strongly believing in themselves.

"To seek happiness within oneself in order to pursue one's goals with gratitude".



## **PERFORMANCE**

*Creativity and emotion, these are the macro-worlds where Moses' performance is placed. The harmonica acts as a director among a set of sounds that seem to come from several people, on a stage that is filled with the attention of the public.*

*From the first minutes you can immediately notice a musical language that lives between ancient and modern, a music that seems to have no age, let alone have a geographical location of origin. Vocal percussion, called beat-box, is one of the characteristics of Moses' performance.*

*The use of this technique is attributable to the first forms of music created by mankind, but having been revisited in the 80's by the hip-hop world, what transpires today is a modern image. The harmonica, on the other hand, represents a bit of folk, "popularity", and what transpires in this case is an ancient image, although much younger than the beat-box.*

*Hence the desire of Moses to create a unique show, born precisely from a contrast, where the image of the harmonica is rejuvenated, and where a historical foundation is given to vocal percussion.*

*Listening to the performance it seems that these two united elements suddenly acquire the same age, and that they transport the listener from moments of extreme dynamism to moments of trance.*

*Through the use of a sound recorder, called a loop-station, Moses is therefore able to reproduce a first continuous cycle of harmonies, and then superimpose improvised melodies over it in real time.*

*This process originates in the aboriginal songs, who had in fact noticed that the human brain, when subjected to cyclical and repetitive frequencies, was able to detach itself from the sensation of contact with the surrounding environment, because it removed any reference to the ears, respect our position in space.*

*The dynamism of the beatbox thus alternates with the sweetness of the harmonica, even if the latter can explode at any moment. Tango, Reggae, Hip-Hop and Electronic are the styles that best describe Moses' music, although the possibilities of musical creation have absolutely no limits in this show.*





**CLAUDIA CRABUZZA**  
*Cantautrice / Singer-Songwriter 60'*

# CLAUDIA CRABUZZA

Cantautrice / Singer-Songwriter 60'

26 Settembre dalle ore 19:00 VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

\*\*In caso di maltempo Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino\*\*



**Claudia Crabuzza**, dopo un percorso quasi ventennale con i Chichimeca con cui ha pubblicato tre dischi per l'etichetta indipendente cagliaritano Tajrà, nel 2016 ha prodotto il primo disco a suo nome utilizzando per la prima volta la lingua della sua città, il catalano di Alghero, per la scrittura dei testi. Il disco ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il più importante per la canzone d'autore, la Targa Tenco per il miglior disco in dialetto e lingue minoritarie.

Com un soldat, con le musiche di Fabio Sanna, edito dall'etichetta catalana Microscopi è un percorso nei temi più intimi e profondi dell'esperienza di donna, dalla nascita del primo figlio, poi il secondo e il terzo, alla celebrazione della Madre terra, alle donne ispiratrici come la pittrice Frida Kahlo -a cui aveva già dedicato Valse di Frida in Barbari, il primo disco dei Chichimeca- e la cantante statunitense di origine messicana Lhasa de Sela, sino al bilancio del percorso fatto seduta davanti a un qualsiasi mare, passando attraverso il tema da cui prende nome tutto il lavoro, quello della guerra quotidiana a cui le donne sono sottoposte nella ricerca di risultati che arrivano solo per metà pur lavorando il doppio. Non solo a questa ancora mancante parità di diritti è legato il sentirsi come un soldato, ma anche al rifugiarsi in una corazza che protegga dalla paura di non essere all'altezza, da quella lotta che viene da dentro e che è forse la più difficile da combattere, ma che alla fine si trasforma grazie alla musica in un ballo e in un canto catartico. Dal vivo Claudia propone una versione completamente acustica di questi brani aggiungendo al percorso alcune tra le canzoni delle cantanti più amate, a partire da Violeta Parra, nella personale traduzione in italiano, la già nominata Lhasa de Sela e piccoli avvicinamenti al repertorio dei Chichimeca e del maestro della canzone algherese Pino Piras, sino a un omaggio alla lingua sarda attraverso un classico del repertorio di Maria Carta.

## **Biografia:**

Claudia Crabuzza, cantautrice di Alghero, è laureata in mediazione linguistica, ha quattro figli, ha viaggiato tra Europa e Messico. Dal 2000 con Fabio Manconi e Andrea Lubino fonda i Chichimeca che pubblicano tre dischi con Tajrà. Nel 2012 ha prodotto il cd Un home del país, in cui reinterpreta le canzoni del cantautore algherese Pino Piras, scomparso nell'89. Nel corso degli anni ha collaborato con Tazenda, Pippo Pollina, Mirco Menna, Il Parto delle nuvole pesanti, Dr Boost, Ensemble Laborintus. Il primo disco solista Com un soldat, vincitore della Targa Tenco 2016 per il Miglior disco in dialetto e lingue minoritarie pubblicato ad aprile 2016 dall'etichetta catalana Microscopi, è un disco di canzoni originali in catalano di Alghero, con le musiche di Fabio Sanna e gli arrangiamenti di Julian Saldarriaga e Dani Ferrer, musicisti della band catalana Love of Lesbian. È del 2017 l'omaggio dedicato alla cantautrice Lhasa de Sela insieme all'Ensemble Laborintus e Daniela Crabuzza. Nel 2019 inizia la collaborazione con Pietro 'Barabba' Ledda, storico collaboratore di Pino Piras, con cui fonda un duo dedicato ai trent'anni della scomparsa del grande autore in lingua algherese, esibendosi in numerosi concerti in Catalogna e in Italia. Del 2019 è anche il progetto Difesa di Violeta Parra, un concerto dedicato alle canzoni della grande autrice cilena che Claudia ha tradotto in italiano per la prima volta. Il concerto è stato presentato al Premio Tenco 2019 nella ex Chiesa di Santa Brigida. In occasione dei 150 anni dalla nascita di Grazia Deledda, per il 2021 Claudia Crabuzza sta lavorando a un disco dedicato alla scrittrice premio Nobel insieme alla band Chichimeca su testi del giornalista Stefano Starace.

**Claudia Crabuzza**, after an almost twenty-year journey with the Chichimeca with whom she released three albums for the independent Cagliari label Tajrà, in 2016 produced the first album in her name using the language of her city for the first time, the Catalan from Alghero, for the lyrics. The album received several awards including the most important for songwriting, the Targa Tenco for the best album in dialect and minority languages.

*Com un soldat*, with music by Fabio Sanna, published by the Catalan label Microscopi, is a journey into the most intimate and profound themes of the woman's experience, from the birth of the first child, then the second and third, to the celebration of Mother Earth, to inspiring women such as the painter Frida Kahlo - to whom *Valse di Frida in Barbari* she had already dedicated, the first Chichimeca album - and the American singer of Mexican origin Lhasa de Sela, up to the balance of the journey made sitting in front of any sea, passing through the theme from which all the work takes its name, that of the daily war to which women are subjected in the search for results that arrive only halfway while working twice as much.

Feeling like a soldier is not only linked to this still lacking equality of rights, but also to taking refuge in an armor that protects from the fear of not being up to it, from that struggle that comes from within and which is perhaps the most difficult to fight but which in the end is transformed thanks to the music into a dance and a cathartic song.

In the live concert Claudia proposes a completely acoustic version of these songs by adding to the path some of the songs of the most loved singers, starting with Violeta Parra, in the personal Italian translation, the already mentioned Lhasa de Sela and small approaches to the repertoire of the Chichimeca and the master of the Alghero song Pino Piras, up to a tribute to the Sardinian language through a classic from the repertoire of Maria Carta.

### **Biography:**

Claudia Crabuzza, singer-songwriter from Alghero, graduated in linguistic mediation, has four children, and has traveled between Europe and Mexico. In 2000 with Fabio Manconi and Andrea Lubino she founded the Chichimeca which released three albums with Tajrà. In 2012 she produced the cd *Un home del país*, in which she reinterprets the songs of the Alghero singer-songwriter Pino Piras, who died in 1989. Over the years she has collaborated with Tazenda, Pippo Pollina, Mirco Menna, Il Parto delle nuvole pesanti, Dr Boost, Ensemble Laborintus. The first solo album *Com un soldat*, winner of the 2016 Targa Tenco for the Best album in dialect and minority languages published in April 2016 by the Catalan label Microscopi, is an album of original songs in Catalan from Alghero, with music by Fabio Sanna and the arrangements by Julian Saldarriaga and Dani Ferrer, musicians of the Catalan band Love of Lesbian. In 2017 she published the tribute to the singer-songwriter Lhasa de Sela together with the Ensemble Laborintus and Daniela Crabuzza. In 2019 she began her collaboration with Pietro 'Barabba' Ledda, historical collaborator of Pino Piras, with whom she founded a duo dedicated to the thirty years of the death of the great author in the language of Alghero, performing in numerous concerts in Catalonia and in Italy. Also from 2019 is the Defense project by Violeta Parra, a concert dedicated to the songs of the great Chilean author that Claudia has translated in Italian for the first time. The concert was presented at the Tenco 2019 Award in the former Church of Santa Brigida. On the occasion of the 150th anniversary of the birth of Grazia Deledda, for 2021 Claudia Crabuzza is working on a record dedicated to the Nobel Prize-winning writer together with the Chichimeca band on texts by journalist Stefano Starace.





Nuraghe Genna Maria, Villanovaforru (Sardegna)  
Foto Maurizio Serra

**8° LIFE AFTER OIL International Film Festival 2021**

17 - 18 Settembre BRINDISI (BR) Puglia

22 - 26 Settembre VILLANOVAFORRU (SU) Sardegna  
Italia

**CREDITI / CREDITS**

**Con il contributo e il supporto logistico ed organizzativo di:**

***With the contribution and the logistical and organisational support of:***

Fondazione Sardegna Film Commission  
Por-Fesr Sardegna 2021-2027  
Regione Autonoma della Sardegna  
Repubblica Italiana  
Unione Europea

**Con il Patrocinio ed il contributo di / *With the sponsorship and contribution of:***

Apulia Film Commission  
Comune di Brindisi (BR)  
Comune di Villanovaforru (SU)  
Fondazione di Sardegna  
Medicina Democratica

**Con il Patrocinio di / *With the sponsorship of:***

Comune di Oristano (OR)  
Comune di Ottana (NU)  
Comune di Pattada (SS)  
Conservatorio di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cagliari (CA)  
MITE Ministero della Transizione Ecologica  
MIC Ministero della Cultura  
Regione Puglia

**Supporto logistico ed organizzativo di / *Logistical and organisational support of:***

LIFE AFTER OIL Associazione Culturale

**Direttore Artistico / *Art Director***

Massimiliano Mazzotta

**Comunicazione e stampa / *Press office***

Fabio Canessa  
Francesca Cuomo

**Programmazione / *Planning***

Riccardo Albuzzì

**Festival staff**

Gigi Cabiddu Brau (Fotografie / Photographs)  
Alma Luna Mazzotta e Emiliano Froidi (Ospitalità / Hospitality)  
Davide Gianni (Progetto Grafico / Graphic project)  
Cinzia Ghiani e Valeria Bernardi (Sottotitoli e traduzioni / Subtitles and translations)  
Alessandra De Matteis (Tesoriere / Treasury)  
Anna Margherita Campus, Chiara Pilleri, Irene Atzeni (Video e social network)

**In collaborazione con / *In collaboration with:***

Animas de Sardinia di Gian Paolo Marras, Ottana (NU)  
Apostrophe Cultura e Spettacolo di Alberto Pisu, S.T.Gallura (SS)  
Associazione Culturale TiConZero, Cagliari (CA)  
Associazione Pro Loco, Villanovaforru (SU)  
Be Project, Lecce (LE)  
Ceramiche Sale di Alessio Sale, S.T.Gallura (SS)  
Consulta Giovani di Villanovaforru (SU)  
Cooperativa Servizi Sociali, Capo d'Orlando (ME)  
Emergency Gruppo di Sassari  
FINS Federazione Isport Natzionale Sardu  
Grandi Luci di Tony Grandi, Sassari (SS)  
Italia Nostra  
Parco e Museo Genna Maria, Villanovaforru (SU)  
Polisportiva Villanovaforru (SU)  
Posada Film Festival, Posada (NU)  
Sardex Pay, Serramanna (SU)  
Sportello Linguistico Regionale della Regione Autonoma della Sardegna  
Spunk Srl, Sanluri (SU)  
Subiddanoesu, Villanovaforru (SU)  
Turismo in Marmilla Soc. Coop., Villanovaforru (SU)  
WWF Sassari

**Foto simbolo / *Iconic image***

Flavio Valenzi e Paolo Messina

## Giurie / Juries

### **Premio / Award Giuseppe Ferrara**

#### **AMBIENTE Lungometraggi / Environment Feature movies**

Giampiero Raganelli (Giornalista e critico cinematografico / Journalist & Film critic)  
Lorenzo Hendel (Regista / Director)  
Pietro Dommarco (Giornalista / Journalist)

### **Premio / Award Valentina Pedicini**

#### **DIRITTI UMANI Mediomietraggi / Human rights Medium length movies**

Annibale Biggeri (Scenziato / Scientist)  
Barbara Conforti (Produttrice / Producer)  
Michael Niermann (Regista / Director)

#### **AMBIENTE Cortometraggi / Environment Short movies**

Adriana Rosati (Critica cinematografica / Film critic)  
Andrea Mura (Regista / Director)  
Valeria Serra (Giornalista / Journalist)

#### **DIRITTI UMANI cortometraggi / Human rights Short movies**

Carlotta Lucato (Posada Film Festival, Nuoro)  
Gabriele Torsello (Fotoreporter / Photojournalist)  
Luca Mirarchi (Giornalista / Journalist)

### **ANIMAZIONI / Animations**

Consulta Giovani di Villanovaforru / Villanovaforru Youth Council  
Alessandro Mandis, Chiara Pistis, Matteo Mandis,  
Michele Farris, Nicola Garau, Sara Cilloco e Silvia Mandis

### **SPERIMENTALI cortometraggi / Experimental Short movies**

Conservatorio di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cagliari  
Classe di Musica elettronica / Electronic music class

#### **Coordinamento / Coordination:** Prof. Daniele Ledda

Alberto Zucca, Emanuela Orrù, Giulia Arduino, Giovanni Alborghetti,  
Marco Fadda, Margherita Lavena, Mattia Scioni, Mauro Pani,  
Ylenia Lampis.

### **WORLD PANORAMA cortometraggi / Short movies solo fiction tema libero / fiction only free theme**

CAS Centro Accoglienza Straordinaria Villanovaforru  
Giuria composta dai migranti richiedenti asilo presenti nel centro di accoglienza  
*ERC Villanovaforru Extraordinary Reception Center*  
*Jury composed by asylum seeker migrants living in the Reception Center*  
Balde' Yaya, Ben Salem Kaoutar, Ben Salem Nesrine, Ejere Joy,  
Idowu Osas, Merouani Narimane, Okoduwa Terry,  
Osadeba David, Sunday Success.



Foto Marco Piras



Foto Marco Piras

## Eventi collaterali / Side events

### **2°LIFE FOR FOOTBALL**

TORNEO DI CALCIO A 5 / 5-a-side football tournament

### **ALBERTO PERUFFO & MICHELA PICCOLI**

PFAS: Dalla padella alla brace. Storia di una rivolta.  
Out of the frying pan into the fire. Story of a riot.

### **KEIICHI IWASAKI**

IL MAGO / THE MAGICIAN performance

### **MOSES CONCAS**

ARTISTA DI STRADA / STREET ARTIST concert

### **CLAUDIA CRABUZZA**

CANTAUTRICE / SINGER-SONGWRITER concert



LIFE AFTER OIL Associazione Culturale  
Via Pettenadu, 21 07100 Sassari, Sardegna, Italia  
CF 92134980900 - IBAN IT27N0501803200000011754629  
[info@lifeafteroil.org](mailto:info@lifeafteroil.org) - [www.lifeafteroil.org](http://www.lifeafteroil.org)

CON IL PATROCINIO ED IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SPONSORSHIP AND CONTRIBUTION OF:



CON IL PATROCINIO DI / WITH THE SPONSORSHIP OF:



IN COLLABORAZIONE CON / IN COLLABORATION WITH



**LIFE AFTER OIL Associazione Culturale**

Via Pettenadu 21, 07100 Sassari (SS), Sardegna, Italia

CF 92134980900 - IBAN IT27N0501803200000011754629

[info@lifeafteroil.org](mailto:info@lifeafteroil.org) - [www.lifeafteroil.org](http://www.lifeafteroil.org)

